

منسو

کے گم شدہ اور غیر مطبوعہ

افسانے

مرتب:

سلوا ج مینرا



سعادۃ حسن منسو

مَنٹو

کے گم شدہ اور غیر مطبوعہ

افسانے

● سبورا ج مینرا



براج میزرا کی مرتب کردہ
دستاویز: منٹو
بھی دستیاب ہے

MANTOO Ke Goom Shuda Aur Ghair Mathbooe AFSANE (Fiction)
Compiled By **BALRAJ MENRA**. Price Rs 75 /=-

منسو کے گم شدہ اور غیر مطبوعہ افسانے

تلاش و جستجو
بدرج میسنرا



موڈرن پبلشنگ ہاؤس

۹۔ گولامارکیٹ۔ دریا گنج۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

© بتراج مکینا

اشاعت :	جون ۱۹۹۲ء
قیمت :	پچھتر روپے
کتابت :	ایم۔ محمدان اعظمی
طباعت :	اے ون آفیسٹ پرنٹرز، نئی دہلی
سرورق :	خان ارشد

زیر اہتمام:

پریم گوپال مشل

ناشر:

MODREN PUBLISHING HOUSE

9, Gola Market, Darya Ganj, New-Delhi 110002

سَعَادَتِ حَسَن مَنٹو کے تعلق سے براج مینرا صاحب کا نام سند کی حیثیت رکھتا ہے۔ مینرا صاحب نے موڈرن پبلشنگ ہاؤس کے لیے مَنٹو کے گم شدہ اور غیر مطبوعہ افسانے اپنی تحقیق و جستجو سے جمع کیے ہیں۔ معاہدے پر ۱۷ جنوری ۱۹۹۰ء کو دستخط کرتے ہوئے موصوف نے فرمایا تھا کہ وہ ان افسانوں پر مبسوط اور جامع دیباچہ بھی لکھ کر دیں گے۔ لیکن اس دوران ”دور درشن“ پر ان کی مصروفیات اس قدر بڑھ گئیں کہ اب تک موصوف دیباچہ لکھ نہیں سکے۔ اب مجبوراً کتاب کو دیباچے کے بغیر شائع کیا جا رہا ہے۔ اس بات کا افسوس ضرور ہے کہ قارئین مینرا صاحب کی تلاش و جستجو کی داستان پڑھنے سے محروم رہیں گے۔

پریم گوپال ستیل

پروپرائٹر۔ موڈرن پبلشنگ ہاؤس

۹ جون ۱۹۹۲ء

فہرست

۹	سبز سینڈل	○
۱۴	عقل داڑھ	○
۲۰	سونورل	○
۳۰	ہپاتو	○
۳۵	بیمار	○
۴۱	گلگت خان	○
۴۷	احصائی جن	○
۵۳	میزائل	○
۵۹	ڈاکٹر شروڈکر	○
۶۴	چور	○

۷۱	تین مویٰ ٹوڑتیں	○
۸۰	آرٹسٹ لوگ	○
۸۵	خوابِ خرگوش	○
۹۱	پھوجا حرامِ دا	○
۹۷	راجو	○
۱۰۳	سُرمہ	○
۱۰۸	مہتاب خان	○
۱۱۴	شاہِ دوڑے کا چوہا	○



سبز سبندل

”اُسے اب میرا نباہ بہت مشکل ہے... مجھے طلاق دے دیجیے۔“
 ”لا حول ولا اُکسی باتیں منہ سے نکال رہی ہو... تم میں سب سے بڑا غیب ایک یہی ہے کہ وقتاً فوقتاً تم پر ایسے دورے پڑتے ہیں کہ ہوش و حواس کھودیتی ہو۔“
 ”آپ تو بڑے ہوش و حواس کے مالک ہیں... چومیں گھٹنے شراب کے نشے میں ڈھت رہتے ہیں۔“
 ”میں شراب ضرور پیتا ہوں، لیکن تمھاری طرح بن پیسے مدھوش نہیں رہتا... واہی تباہی نہیں بکتا۔“
 ”گویا میں واہی تباہی تک رہی تھی۔“
 ”یہ میں نے کب کہا... لیکن تم خود سوچو، یہ طلاق لینا کیا ہے۔“
 ”بس، میں لینا چاہتی ہوں... جس خاوند کو اپنی بیوی کا ذرا بھر خیال نہ ہو، اُس سے طلاق نہ مانگی جائے تو اور کیا مانگا جائے۔“
 ”تم طلاق کے علاوہ اور سب چیزیں مجھ سے مانگ سکتی ہو۔“

”آپ مجھے دے ہی کیا سکتے ہیں؟“

”ایک نیا الزام تم نے مجھ پر دھرا ہے۔۔۔ تمہاری ایسی خوش نصیب عورت اور کون ہوگی؟“

”لغت ہے ایسی خوش نصیبی پر“

”لغت نہ بھجھو۔۔۔ معلوم نہیں، تم کس بات پر ناراض ہو، لیکن میں تمہیں خلوصِ دل سے یقین دلاتا ہوں کہ مجھے تم سے بے پناہ محبت ہے“

”خدا مجھے اس محبت سے پناہ دے“

”اچھا، پھوڑواں جلی کئی باتوں کو۔۔۔ بتاؤ، بچیاں اسکول چلی گئیں؟“

”آپ کو ان سے کیا دلچسپی ہے۔۔۔ اسکول جائیں یا جہنم میں۔۔۔ میں تو دعا کرتی ہوں، مرجائیں“

”کسی روز تمہاری زبان مجھے جلتے چمٹے سے باہر کھینچنا پڑے گی۔۔۔ شرم نہیں آتی کہ اپنی اولاد کے لیے ایسی

بکواس کر رہی ہو۔“

”میں نے کہا، میرے ساتھ ایسی بدکلامی نہ کیجیے۔۔۔ شرم آپ کو آنی چاہیے کہ ایک عورت سے، جو آپ کی بیوی ہے اور جس کا احترام آپ پر فرض ہے، آپ بازاری انداز میں گفتگو کر رہے ہیں۔۔۔ اصل میں یہ سب آپ کی بڑی سوسائٹی کا قصور ہے۔“

”اور جو تمہارے دل میں خلل ہے، اس کی وجہ کیا ہے؟“

”آپ، اور کون؟“

”قصور وار ہمیشہ تم مجھے ہی ٹھہراتی ہو۔۔۔ سمجھ میں نہیں آتا، تمہیں کیا ہو گیا ہے۔“

”مجھے کیا ہوا ہے۔۔۔ ہوا ہے تو صرف آپ ہوئے ہیں۔۔۔ ہر وقت میرے سر پر سوار رہتے ہیں۔۔۔ میں

آپ سے کہہ چکی ہوں، مجھے طلاق دے دیجئے۔“

”کیا دوسری شادی کرنے کا ارادہ ہے۔۔۔ مجھ سے اکتا گئی ہو؟“

”کتھو ہے آپ پر۔۔۔ مجھے کوئی ایسی عورت سمجھا ہے؟“

”تو پھر طلاق لے کر کیا کرو گی؟“

”جہاں سینگ سائے، چلی جاؤں گی۔۔۔ محنت مزدوری کروں گی۔۔۔ اپنا اور اپنی بچیوں کا پیٹ پالوں گی۔“

”تم محنت مزدوری کیسے کرو گی۔۔۔ صبح نو بجے اٹھتی ہو، ناشتہ کر کے پھر لیٹ جاتی ہو، دوپہر کا کھانا کھانے

کے بعد کم از کم تین گھنٹے سوتی ہو۔۔۔ خود کو محکوم کا تونہ دو۔“

”جی ہاں، میں تو ہر وقت سوئی رہتی ہوں اور آپ ہیں کہ ہر وقت جاگتے رہتے ہیں۔۔۔ ابھی کل ہی آپ کے

دفتر سے ایک آدمی آیا تھا، وہ کہہ رہا تھا کہ ہمارے افسر صاحب کو جب دیکھو، میز پر سر رکھے انہما غفیل ہوتے ہیں،

”ہون تھا آؤ، پتھا؟“

”آپ اپنی زبان درست کیجیے۔“

”بھئی مجھے تاؤ آگیا تھا۔۔۔ غصے میں آدمی کو اپنی زبان پر قابو نہیں رہتا۔“

”مجھے آپ پر اتنا غصہ آ رہا ہے، لیکن میں نے ایسا کوئی غیر مہذب لفظ استعمال نہیں کیا۔۔۔ انسان کو ہمیشہ دائرہ تہذیب میں رہنا چاہیے۔۔۔ مگر یہ سب آپ کی بُری سوسائٹی کی وجہ ہے، جو آپ ایسے الفاظ اپنی گفتگو میں استعمال کرتے ہیں۔“

”میں تم سے پوچھتا ہوں، میری بُری سوسائٹی کون سی ہے؟“

”وہ کون ہے، جو خود کو کپڑے کا بہت بڑا تاجر کہتا ہے۔۔۔ اُس کے کپڑے کبھی پ نے ملاحظہ کیے۔۔۔ بڑی ادنیٰ قسم کے اور وہ بھی میلے چمٹ۔۔۔ یوں تو وہ بی۔ اے۔ ہے، لیکن اُس کے عادات و اطوار، اُٹھنا بیٹھنا ایسا واپس آتی ہے۔“

”وہ مرد مجذوب ہے۔“

”یہ کیا بلا ہوتی ہے؟“

”تم نہیں سمجھو گی۔۔۔ مجھے بیکار وقت ضائع کرنا پڑے گا۔“

”جی ہاں، آپ کا وقت بڑا قیمتی ہے۔۔۔ ذرا سی بات کرنے سے بھی ضائع ہو جاتا ہے۔“

”تم اصل میں کہنا کیا چاہتی ہو؟“

”میں کچھ کہنا نہیں چاہتی۔۔۔ جو کہنا تھا، وہ کہہ دیا۔۔۔ بس مجھے طلاق دے دیجیے، تاکہ میری جان چھٹے۔۔۔

ان ہر روز کے جھگڑوں سے میری زندگی اجیرن ہو گئی ہے۔“

”تمہاری زندگی تو محبت سے بھرے ہوئے ایک کلمے سے اجیرن ہو جاتی ہے۔۔۔ اس کا کیا علاج ہے؟“

”اس کا علاج، صرف طلاق ہے۔“

”تو بلاؤ کسی مولوی کو۔۔۔ تمہاری اگر یہی خواہش ہے تو میں انکار نہیں کروں گا۔“

”میں کہاں سے بلاؤں مولوی کو؟“

”بھئی طلاق تم چاہتی ہو۔۔۔ اگر مجھے یقین ہوتا تو میں دس مولوی چٹکیوں میں پیدا کر لیت۔۔۔ مجھ سے ٹھیں

اس سلسلے میں کسی مدد کی توقع نہیں کرنا چاہیے۔۔۔ تم جانو، تمہارا کام جانتے۔“

”آپ میرے لیے اتنا کام بھی نہیں کر سکتے؟“

”جی نہیں۔“

”آپ تو اب تک یہی کہتے آئے ہیں کہ آپ کو مجھ سے بے پناہ محبت ہے۔“

”درست ہے۔۔۔ رفاقت کی حد تک۔۔۔ مفارقت کے لیے نہیں۔“

”تو میں کیا کروں؟“

”جو جی میں آئے کرو۔۔۔ اور دیکھو، مجھے اب زیادہ تنگ نہ کرو۔۔۔ کسی مولوی کو بلوالو کہ وہ طلاق نامہ لکھ دے۔۔۔ میں اس پر دستخط کر دوں گا۔“

”جب مہر کا کیا ہو گا؟“

”طلاق چونکہ تم خود طلب کر رہی ہو، اس لیے اس کے مطالبے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“
”واہ جی واہ!“

”تمہارے بھائی بیستے ہیں، ان کو خط لکھ کر پوچھ لو۔۔۔ جب عورت طلاق چاہے تو وہ اپنا حق مہر طلب نہیں کر سکتی۔“

”تو ایسا کیجیے کہ آپ مجھے طلاق دے دیں۔“

”یہ ایسی بیوقوفی کیوں کرنے لگا۔۔۔ مجھے تو تم سے پیار ہے۔“

”آپ کے یہ چوخیلے مجھے پسند نہیں۔۔۔ پیار ہوتا تو مجھ سے ایسا سلوک کرتے؟“
”تم سے میں نے کیا بدسلوکی کی ہے؟“

”جیسے آپ جانتے ہی نہیں۔۔۔ ابھی پرسوں نرسوں کی بات ہے، آپ نے میری نئی ساڑھی سے اپنے جوتے صاف کیے تھے۔“

”خدا کی قسم، نہیں۔“

”تو پچھ کیا فرشتوں نے کیے تھے؟“

”میں اتنا جانتا ہوں کہ آپ کی تینوں بچیاں اپنے جوتوں کی گرد آپ کی ساڑھی سے جھاڑ رہی تھیں۔۔۔ میں نے ان کو ڈانٹا بھی تھا۔“

”وہ ایسی بدتمیز نہیں ہیں۔“

”کافی بدتمیز ہیں، اس لیے کہ قرآن کو صحیح تربیت نہیں دیتی ہو۔۔۔ اسکول سے واپس آئیں تو ان سے پوچھ لیں کہ وہ ساڑھی کا ناجائز استعمال کر رہی تھیں یا کہ نہیں۔“

”مجھے ان سے کچھ پوچھنا نہیں ہے۔“

”تمہارے داماد کو آج معلوم نہیں کیا ہو گیا ہے۔۔۔ اصل وجہ معلوم ہو جائے تو میں کوئی نتیجہ قائم کر سکوں۔“

”آپ نتیجہ قائم کرتے رہیں گے، لیکن میں اپنا نتیجہ قائم کر چکی ہوں۔۔۔ بس آپ مجھے طلاق دے دیجیے۔“

”جس نامزد کو یہ سوئی کا مطلق خیال نہ ہو، اس کے ساتھ رہنے کا کیا فائدہ؟“

”میں نے ہمیشہ تمہارا خیال رکھا ہے۔“

”اب کو معلوم ہے، کل غیب ہے؟“

”معلوم ہے... کیوں... کل ہی تو میں بچتیوں کے لیے تھے بٹوٹ لایا ہوں، اور ان کے فرائض کے لیے میں نے آج سے آٹھ روز پہلے تمہیں ساٹھ روپے دیے تھے۔“

”یہ روپے دے کر آپ نے بڑا میرے باپ دادا پر احسان کیا۔“

”احسان کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا... آخر بات کیا ہے؟“

”بات یہ ہے کہ ساٹھ روپے کم تھے... تین بچتیوں کے لیے آرکنڈی چالیس روپے میں آئی، بی بی فرائض دہری نے سات روپے لیے... بتائیے آپ نے مجھ پر اور بچتیوں پر کون سا کرم کیا؟“

”تو ایک روپیہ تم نے ادا کیا۔“

”ادانہ کرتی تو فرائض کیسے ملتے؟“

”تو یہ روپیہ مجھ سے ابھی لے لو... میرا خیال ہے، ساری ناراضی اسی بات کی تھی۔“

”میں کہتی ہوں کل عید ہے۔“

”ہاں ہاں، مجھے معلوم ہے... میں دو مرغ منگوا رہا ہوں... اس کے علاوہ سوتیاں بھی... تم نے بھی کچھ انتظام کیا؟“

”میں خاک انتظام کروں گی۔“

”کیوں؟“

”میں چاہتی تھی، کل سبز ساڑھی پہنوں... سبز سینڈل کے لیے آرڈر دے آئی تھی... آپ سے کئی مرتبہ کہا کہ جائیے اور چینیوں کی دکان سے دریافت کیجیے کہ وہ سینڈل ابھی تک بنی ہے یا نہیں... مگر آپ کو مجھ سے کوئی دلچسپی ہو تو آپ وہاں جاتے۔“

”لا حول و لا... یہ جھگڑا سارا سبز سینڈل کا تھا... جناب، آپ کی یہ سینڈل میں پرسوں ہی لے آیا تھا... آپ کی الماری میں پڑی ہے... آپ تو سارا وقت سوئی رہتی ہیں... آپ نے الماری کھولی ہی نہیں ہوگی...“

○ عقل دائرہ

”آپ غمنہ سنجائے کیوں بیٹھے ہیں؟“
 ”بھئی دانت میں درد ہو رہا ہے... ٹر تو خواہ خواہ...“
 ”خواہ خواہ کیا... آپ کے دانت میں کبھی درد ہو ہی نہیں سکتا!
 وہ کیسے؟“

”آپ بھول بیویں جانتے ہیں کہ آپ کے دانت مصنوعی ہیں... جو اصلی تھے، وہ تو کبھی کے رخصت ہو چکے ہیں۔“
 ”لیکن نیمہ، بھوتاتی نہ ہو... میرے تیس دانتوں میں صرف نو دانت مصنوعی ہیں، باقی اصلی اور میرے
 اپنے ہیں۔ اگر تمہیں میری بات پر یقین نہ ہو تو میرا منہ کھول کر اچھی طرح معائنہ کر لو۔“
 ”نہجے یقین آگیا... آپ کی ہر بات پر مجھے یقین آ جاتا ہے... پرسوں آپ نے مجھے یقین دلایا تھا کہ آپ سینما
 نہیں گئے تھے اور میں ماننا ہی تھی... پر آپ کے کوٹ کی جیب میں ٹکٹ پڑا تھا۔“
 ”وڈن اور دن کا ہو گا۔ میرا مطلب ہے، آج سے کوئی دو ڈھائی مہینے پہلے کا، جب میں کسی دوست کے

ساتھ پکچر دیکھنے چلا گیا تھا۔۔۔ ورنہ تم جانتی ہو، مجھے فلموں سے کوئی دلچسپی نہیں۔۔۔ تم تو خیر ہر فلم دیکھتی ہو،
 ”خاک۔۔۔ مجھے فرصت ہی کہاں ہوتی ہے۔“

”فرصت ہی فرصت ہے۔۔۔ بچہوں کو صبح اسکول بھیج دیا۔۔۔ پھر سارا دن تم کیا کرتی ہو۔۔۔ نوکران کو
 اسکول سے لے آتا ہے۔ کھانا کھلا دیتا ہے۔۔۔ تم یا تو اپنی کسی سہیلی یا رشتے دار کے ہاں چلی جاتی ہو، یا میٹنی شو دیکھنے
 ۔۔۔ شام کو پھر ویرہ پڑتا ہے اور تم چلی جاتی ہو پھر کوئی اور فلم دیکھنے۔“
 ”یہ سفید تھوٹ ہے۔“

”یہ سفید ہے نہ کالا، حقیقت ہے۔“

”آپ کے دانت کا درد بھی کیا حقیقت ہے۔۔۔ چٹاخ پٹاخ باتیں کر رہے ہیں۔“
 ”سب سے بڑا درد تو تم ہو۔۔۔ اس کے سامنے دانت کا درد کیا حقیقت رکھتا ہے۔“
 ”تو آپ نے جس طرح اپنے دانت نکلوائے تھے، اُسی طرح مجھے بھی نکال باہر پھینکیے۔“
 ”مجھ میں اتنی ہمت نہیں۔۔۔ اس کے لیے بڑی جرأت کی ضرورت ہے۔“

”آپ جرأت کی بات نہ کریں۔۔۔ آپ کو مفت میں ایک نوکرانی مل گئی ہے، جو دن رات آپ کی خدمت
 کرتی ہے۔۔۔ اُسے آپ برطرف کیسے کر سکتے ہیں۔“

”غضب خدا کا۔۔۔ تم نے دن رات میری کب خدمت کی ہے۔۔۔ پچھلے مہینے، مجھے جب نمونیا ہو گیا تھا تو
 تم مجھے بیماری کی حالت میں چھوڑ کر سیال کوٹ چلی گئی تھیں۔“
 ”وہ تو بالکل جدا بات ہے۔“

”جدا بات کیا ہے؟“

”مجھے، آپ کو معلوم ہے، اپنی عزیز ترین سہیلی نے بلایا تھا کہ اُس کی سب سے بڑی شادی ہو رہی تھی۔
 ”اور یہاں جو میری بربادی ہو رہی تھی۔“

”آپ اچھے بھلے تھے۔۔۔ میں نے ڈاکٹر سے پوچھ لیا تھا۔۔۔ اُس نے میری تشفی کر دی تھی۔۔۔ اُس نے کہا تھا:
 ”تشویش کی کوئی ضرورت نہیں۔۔۔ نمونیا کا ایک کوئی اتنا سیریس نہیں۔ پھر ہسپتال کے ٹیکے دیے جا رہے ہیں۔۔۔
 انشاء اللہ دو ایک روز میں تندرست ہو جائیں گے۔“

”تم سیال کوٹ میں کتنے دن رہیں؟“

”یہی کوئی دس پندرہ دن۔“

”اس دوران میں تم نے مجھے کوئی خط لکھا، میری خیریت کے متعلق پوچھا؟“

”اتنی خدمت ہی نہیں تھی کہ آپ کو ایک سہ بھی لکھ سکتی۔“

”لیکن تم نے اپنی والدہ کو نہ کوچا نہ خط لکھے۔“

”وہ تو بہت ضروری تھے“

”میں نے سب پڑھے ہیں“

”پسنے کیوں پڑھے۔۔۔ یہ تو بہت بڑی بدتمیزی ہے“

”بدتمیزی میں نے نہیں کی۔۔۔ تمہاری والدہ مکر میں نے مجھے خود اُن کو پڑھنے کے لیے کہا، اور مجھے معلوم ہوا کہ وہ کس قدر ضروری تھے“

”کیا ضروری تھے؟“

”بہت ضروری تھے، اس لیے کہ خاوند کے پیچھے پڑوں کے مقابلے میں دُہن کے جہیز کی تفصیلات بہت اہم تھیں۔۔۔ اُس کے باور کی فضاں، اُس کے گالوں پر لگایا گیا غارہ، اُس کے ہونٹوں کی سُرخی، اُس کی زربفت کی قمیص، اور جانے کیا کیا۔۔۔ یہ تمام فلا عین پہنچانا واقعی اشد ضروری تھا، ورنہ دُہن کے تمام کاروبار رُک جاتے، چاند و سورج کی گردش بند ہو جاتی۔۔۔ دُہن کے گھونگٹ کے متعلق اگر تم نہ دیکھتیں کہ کس طرح بار بار گھنجل کر وہ اُسے اُٹھا دیتی تھی تو میری خیاں ہے، یہ ساری دُنیا ایک بہت بڑا گھونگٹ بن جاتی“

”آج آپ بہت بھونڈی شاعری کر رہے ہیں“

”بجائے۔۔۔ تمہاری موجودگی میں اگر غائب مرحوم بھی ہوتے تو وہ اسی قسم کی شاعری کرتے“

”آپ میری تو دُہن کر رہے ہیں“

”تم ناش کر دو، مقدمہ دائر کر دو“

”نہیں، چکروں میں نہیں پڑنا چاہتی“

”تو پھر کن چکروں میں پڑنا چاہتی ہو، یہ تو بتا دو“

”آپ سے جو میری شادی ہوئی، بھلا اس سے بڑا چکر ور کیا ہو سکتا ہے۔۔۔ میرے بس میں ہونو

میں سے نکل جاؤں“

”تمہارے بس میں کیا کچھ نہیں۔۔۔ تم چاہو تو آج ہی اس چکر سے نکل سکتی ہو“

”کیسے؟“

”یہ مجھے معلوم نہیں۔۔۔ تم ماشا“ ”تہ عقل مند ہو۔۔۔ کوئی نہ کوئی رستہ نکال لو، تاکہ یہ روزِ روز کی

بک بک اور خجک خجک ختم ہو“

”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ خود یہ چاہتے ہیں کہ مجھے نکال باہر کریں“

”لاخوان ولا۔۔۔ میں خود باہر جانے کے لیے تیار ہوں“

”کہاں رہیں گے آپ؟“

”کہیں جی رہوں۔۔۔ کسی دوست کے ہاں کچھ دیر ٹھہر جاؤں گا، یا شاید کسی ہوٹل میں چلا جاؤں۔۔۔“

اکیلی جان ہوگی۔۔۔ میں تو بھی فٹ پاؤں پر بھی سو کر گزارہ کر سکتا ہوں۔۔۔ کپڑے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔۔۔
 ان کو کسی لائڈری کے حوالے کر دوں گا۔ وہاں وہ اس گھر کے مقابلے میں زیادہ محفوظ رہیں گے۔ شیشے کی اماویوں میں
 سجے رہیں گے۔۔۔ جب گئے، ایک سوٹ نکلوایا، اُس کی دھلائی یا ڈرائی کلیننگ کے پیسے ادا کیے اور خراہاں خراہاں۔۔۔
 ”خراہاں خراہاں، کہاں گئے؟“

”کہیں بھی۔۔۔ لارنس گارڈن ہے، سینما ہیں۔ رستورات ہیں۔ بس جہاں جی چاہا، چسے گئے۔۔۔ کوئی پابندی
 تو نہیں ہوگی اُس وقت؟“

”یہاں میں نے آپ پر کون سی پابندیاں عاید کر رکھی ہیں۔۔۔ کھلے بندوں جو چاہے، کرتے ہیں۔۔۔ میں نے
 آپ کو کبھی ٹوکا ہے؟“

”ٹوکا تو نہیں ہے۔۔۔ لیکن میرا ہر بار ایسا جھٹکا کیا ہے کہ مہینوں طبیعت صاف رہی؟“

”اگر طبیعت صاف رہے تو اُس میں کیا قیاحت ہے۔۔۔ طبیعت ہمیشہ صاف رہنی چاہیے؟“

”مانتا ہوں کہ طبیعت ہمیشہ صاف رہنی چاہیے، مگر طبیعت صاف کرنے والے کو اتنا خیال ضرور
 مد نظر رکھنا چاہیے کہ وہ ضرورت سے زیادہ صاف نہ ہو جائے؟“

”آپ کے دانت میں درد ہو رہا تھا؟“

”وہ درد اب دل میں چلا گیا ہے؟“

”کیسے؟“

”آپ کی گفتگو ہر قسم کے کمرشے کر سکتی ہے۔۔۔ دائرہ میں شدت کا درد تھا، لیکن آپ خدا معلوم
 کیوں تشریف لے آئیں اور مجھ سے لڑنا شروع کر دیا کہ دائرہ کا درد، دل میں منتقل ہو گیا؟“

”میں صرف یہ پوچھنے آئی تھی کہ آپ کاٹھنہ کیوں سو جا ہوا ہے۔۔۔ بس اتنی سی بات کا آپ نے بتنگڑ
 بنا دیا۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں آتا آپس کس کھوپڑی کے انسان ہیں؟“

”کھوپڑی تو میری ویسی ہی ہے، خلیسی تمھاری یا دوسرے انسانوں کی۔۔۔ تمھیں اس میں کیا فرق
 محسوس ہوتا ہے؟“

”فرق، ساخت کے متعلق کچھ محسوس نہیں ہوتا، لیکن میں یہ وثوق سے کہہ سکتی ہوں کہ آپ کی کھوپڑی
 میں یقیناً کوئی نقص ہے۔“

”کس قسم کا؟“

”اب میں قسم کہاں بتا سکتی ہوں۔۔۔ کسی ڈاکٹر سے پوچھیے۔“

”پوچھ لوں گا۔۔۔ لیکن اب میرے دل میں درد ہو رہا ہے؟“

”یہ سب جھوٹ ہے۔۔۔ آپ کا دل بہت مضبوط ہے۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”آج سے دو برس پہلے جب آپ ہسپتال میں داخل ہوئے تھے، تو آپ کا ایکس رے یا گیا تھا۔“

”مجھے معلوم نہیں۔“

”آپ کو تناؤ و شوک بن کہاں تھا۔۔۔ مجھے آپ کوئی نرس سمجھ بیٹھے تھے وہ عجیب عجیب باتیں کرنے لگے تھے۔“

”بیماری میں کئی ہر خفا معاف کر دیتی چاہیے۔۔۔ تم کہتی ہو کہ مجھے ہوش بن کہاں تھا تو بتاؤ۔ میں صحیح باتیں کیسے کر سکتا تھا۔“

”میں آپ کے دل کے متعلق کہہ رہی تھی۔۔۔ ہسپتال میں جب آپ کے پانچ چھ ایکس رے لیے گئے تو سب ڈاکٹروں کا متفقہ فیصلہ تھا کہ یہ شخص صرف اپنے مضبوط دل کی وجہ سے جی رہا ہے۔۔۔ اس کے گردہ کمزور ہیں، اس کی فٹریوں میں ورم ہے، اس کا جگر خراب ہے، لیکن۔۔۔“

”لیکن کیا؟“

”غصوں نے یہ کہا تھا کہ یہ نہیں مرے گا، اس لیے کہ اس کے پیچھے پڑے اور دل صحیح حالت میں ہیں۔“

”اس میں تو خیر ٹمہری رہتی ہو۔۔۔ پیچھے پڑوں میں معلوم نہیں، کون رہتا ہے؟“

”رہتی ہوگی آپ کی کوئی۔۔۔“

”کون؟“

”انہیں کیا جانوں؟“

”خدا کی قسم، تمہارا۔۔۔ سو امیں نے کسی اور عورت کو آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا ہے۔“

”تم کو جب کا کر دیکھا ہوگا؟“

”وہ تو خیر دیکھنا ہی پڑتا ہے، مگر کسی بُرے خیال سے نہیں۔۔۔ بس ایک نظر دیکھا اور چل دیے۔“

”لیکن ایک زندہ دیکھنا کیا بہت ضروری ہے۔۔۔ کیا شریعت میں لکھا ہے؟“

”اس بحث کو چھوڑو۔۔۔ مجھے یہ بتاؤ کہ تم مجھ سے کہنے کیا آئی تھیں۔۔۔ تمہاری عادت ہے کہ پتا

مستحب بین کرنے سے پہلے تم جھگڑا ضرور شروع کر دیا کرتی ہو۔“

”مجھے آپ سے کچھ نہیں کہنا تھا۔“

”تو پھر آپ تشریف لے جائیے۔۔۔ مجھے دفتر کے چند کام کرنے ہیں۔“

”میں نہیں جاؤں گی۔“

”تو پھر تمہیں موشش بیٹھی رہو۔۔۔ میں کام ختم کر لوں تو تمہیں جو اول جلول نکلتا ہے، بک لینا۔۔۔ میری

داڑھ میں شدت کا درد ہو رہا ہے۔“

”میں کس لیے آپ کے پاس ..“
 ”مجھے کیا معلوم؟“
 ”میرے عقل داڑھ نکل رہی ہے ..“
 ”خدا کا شکر ہے .. تم کو اب کچھ عقل تو آجائے گی۔“
 ”بہت درد ہو رہا ہے ..“
 ”کوئی بات نہیں .. اس درد ہی سے عقل آ رہی ہے۔“



○ سونورل

بشش کی۔ نہ جب تیسری مرتبہ خواب آور دوا "سونورل" کی بتیس ٹپیاں کھا کر خود کشی کی کوشش کی تو میں سوچنے لگا کہ آخر یہ سلسلہ کیا ہے۔ اگر مرنے ہی ہے تو سکھیا موجود ہے، افیم ہے۔ ان سمیات کے علاوہ اور بھی نہ ہر میں جو بڑی آسانی سے دستیاب ہو سکتے ہیں۔ ہر بارہ سونورل ہی کیوں کھال جاتی ہے۔
 میں کوئی شک نہیں کہ یہ خواب آور دوا زیادہ مقدار میں کھالی جائے تو موت کا باعث ہوتی ہے لیکن بشری باتیں مرتبہ صرف اسے ہی استعمال کرنا ضرور کوئی معنی رکھتا تھا۔ پہلے میں نے سوچا، چونکہ دو مرتبہ دوا کھانے سے اس کی موت واقع نہیں ہوئی، اس لیے وہ احتیاطاً اسے ہی استعمال کرتی ہے۔ اور اسے اپنے اقدام خود کشی سے جو اثر پیدا کرنا ہوتا ہے، موت کے ادھر ادھر کر کر لیتی ہے۔ لیکن میں سوچتا تھا کہ وہ ادھر ادھر بھی ہو سکتی تھی۔ یہ کوئی سونی صدی محفوظ طریقہ نہیں تھا۔

تیسری مرتبہ جب اس نے بتیس گولیاں کھائیں تو اس کے تیسرے شوہر کو، جو پی۔ ڈبلیو۔ ڈی میں دوسری مرتبہ، صبح ساڑھے چھ بجے کے قریب پتہ چلا کہ وہ فالج زدہ بھینس کی مانند بے حس و حرکت پلنگ پر پڑی ہے۔

اُس کو یہ خواب آوے اور وہ اُنہی غائبائیں چار گھنٹہ ہو چکے تھے۔

اور سیئر صاحب سخت پریشاں اور لرزاں میرے پاس آئے۔ مجھے سخت حیرت ہوئی، اس سے کہ بشری سے شادی کرنے کے بعد وہ مجھے قطعاً بھول چکے تھے۔ اس سے پہلے وہ ہر روز میرے پاس آتے اور ہر دونوں اکٹھے بیٹریاں دیکھ کر ہنستے تھے۔

اُن دنوں وہ مفلوک احوال تھے۔ سائیکل پر دفتر جاتے اور اسی پر گھر واپس آتے۔ مگر جب اُن کی بشری سے دوستی ہوئی اور وہ اُس سے شادی کر کے اُسے اپنے گھر لائے تو نقشہ ہی بدل گیا۔ اُن کا بھی اور اُن کے گھر کا بھی۔

اب وہ بہت عمدہ ٹوٹ پہنتے تھے۔ سواری کے لیے موٹر بھی آگئی۔ گھر بڑھیا سے بڑھیا فرنیچر سے آراستہ ہو گیا۔ ریس کھیلنے لگے۔ دیسی نرم کی بجائے اب اسکاچ و سکی کے دوران کے یہاں چلتے تھے۔ بشری بھی پیسے دی تھی۔ اس لیے دونوں بہت خوش رہتے تھے۔

اور سیئر صاحب کی عمر پچاس برس کے نگ بجگ ہو گئی۔ بشری اُن سے غالباً پانچ برس بڑی تھی۔ کسی زمانے میں شاید اُس کی شکل و صورت قابلِ قبول ہو، مگر اس عمر میں وہ بہت بھیانک تھی۔ چہرے کی جھریوں والی کھان پر شوخ میک اپ۔ بال کالے کیے ہوئے۔ بند بند ڈھیلا جیسے اوس میں پڑی ہوئی پٹنگ۔ ڈھلکا ہوا پیٹ۔ انگلیاں کرنیوں سے اُوپر اُٹھائی ہوئی چھاتیاں۔ آنکھوں میں سرمے کی بدخط تحریر۔ میں نے جب بھی اُس کو دیکھا، وہ مجھے نسوانیت کا ایک بھدا کارٹون سا دکھائی دی۔

قمر صاحب نے، جیسا کہ ظاہر ہے، اُس میں اس کے سوا اور کیا خوبی دیکھی ہوگی کہ وہ مالدار تھی۔ اس کا باپ پنجاب کا ایک بہت بڑا زمین دار تھا، جس سے دولت میں شس کو بہت سی زمینیں ملی تھیں۔ اس سے چھتہ سوا سو روپیہ ماہوار کی مستقل آمدن ہو جاتی تھی۔ اس کے علاوہ بینک میں بھی اُس کا دس ہزار روپیہ موجود تھا۔ اور قمر صاحب؟ وہ ایک معمولی اور سیئر تھے۔ بیوی تھی۔ چھ بچے تھے جن میں دو لڑکے تھے، جو کالج میں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ اُن کے گھر میں افلاس ہی افلاس تھا۔ ویسے شوقین مزاج تھے اور شاعر بھی۔ شام کو شراب بہت ضروری سمجھتے تھے۔ اس لیے آپ خود ہی اندازہ کر سکتے ہیں کہ اُن کے بال بچوں کے لیے کیا بچتا ہوگا۔

قمر صاحب نے یوں تو یہ ظاہر کیا کہ وہ بشری کو شرعی طور پر اپنے رشتہ مناکحت میں لائچکے ہیں، لیکن مجھے شک تھا اور اب بھی ہے کہ عین ایک ڈھونگ تھا۔ قمر صاحب بڑے ہوشیار اور چالاک آدمی ہیں اپنی زندگی کے بچپن برسوں میں نہ جانے کتنے پاڑے بیچ چکے ہیں۔ وہ سرد و گرم چشیدہ ہیں، مگر گباراں دیدہ ہیں۔ بشری سے شادی کا بھیجٹ پان کیسے منظور کر سکتے تھے۔

بشری سے شادی کر کے قمر صاحب کے گھر کی حالت بہت حد تک سدھ گئی تھی۔ اُن کی تین بچیاں، جو سارا دن آوارہ پھرتی رہتی تھیں، جیساٹیوں کے کسی اسکول میں داخل کرادی گئی تھیں۔ ان کی پہلی بیوی کے کپڑے

بھی صاف ستھرے ہو گئے تھے۔ کھانا پینا بھی اب عمدہ تھا۔

میں خوش تھا کہ چلو، اب ٹھیک ہے، دوسری شادی کی ہے، کچھ بُرا نہیں ہوا، بشریٰ کو ایک خاوند مل گیا ہے جو باسلیقہ و رپوشیارسہ اور قمر صاحب کو ایک ایسی عورت مل گئی ہے، جو بد صورت بھی مگر مایہ ناز ہے۔ مگر ان کا یہ سلسلہ زیادہ دیر تک مستحکم نہ رہا، کیونکہ ایک روز سننے میں آیا کہ ان کے درمیان بڑے زوروں کا جھگڑہ ہوا ہے۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ دونوں نے "سونورل" کافی مقدار میں کھالی بکرے میں فرش پر قمر صاحب بے ہوش پڑے تھے، ورنہ ان کی اہلیہ محترمہ پلنگ پر لاش کی مانند لیٹی تھیں۔

فوراً ان دونوں کو ہسپتال میں داخل کرایا گیا، جہاں سے وہ دوسرے روز ٹھیک ٹھاک ہو کر واپس آ گئے۔ مگر بھی چند روز مشکل گزرے ہوں گے کہ پھر دونوں نے "سونورل" سے شغل فرمایا۔ معلوم نہیں وہ ہسپتال پہنچا کئے گئے، یا گھر میں ان کا علاج ہوا، بہر حال بچ گئے۔ اس کے بعد غالباً ایک برس تک ان کے یہاں ایسا کوئی حادثہ پیش نہ آیا، لیکن ایک روز علی الصبح مجھے پتہ چلا کہ بشریٰ نے "سونورل" کی تیس ٹکیاں کھائی ہیں۔

قمر صاحب سخت پریشان اور مریض تھے۔ ان کے حواس باختہ تھے۔ میں نے فوراً ہسپتال ٹیلی فون کیا اور میونسپل گاڑی منگوائی۔ بشریٰ کو وہاں پہنچایا گیا۔ باؤس مریض اپنے کو رٹم میں تھے۔ میں نے ان کو وہاں سے نکال کر سرسراہٹ سنا کر جلدی ہسپتال چلنے کو کہا۔ ان پر میری عجلت طلب درخواست کا کوئی اثر نہ ہوا، بڑے بے رحم انداز میں کہنے لگے: "منٹو صاحب، مرنے دیجیے اس کو۔۔۔ آپ کیوں گھبر رہے ہیں؟"

ان کو معلوم تھا کہ بشریٰ سے پچیس سال پہلے ہر خوری کے سلسلے میں ہسپتال آچکی ہے۔۔۔ میں نے ان سے بشریٰ کے بارے میں اور کچھ نہ پوچھا اور تھوڑی دیر کے بعد واپس گھر چلا آیا۔

میں یہ نہیں جانتا کہ مجھے بشریٰ کا حدودِ اربعہ معلوم نہیں تھا، یا اس کی زندگی کے سابقہ حالات میرے غم سے باہر تھے۔۔۔ میری اس کی متعدد متبہ مذاقات ہو چکی تھی۔ وہ مجھے "بھائی سعادت" کہتی تھی۔ اس کے ساتھ کئی دفعہ چنے پانے کا شفاق بھی ہو چکا تھا۔

اس کی ایک بڑی پرویز تھی۔ اس کی تصویر میں نے پہلی مرتبہ اس روز دیکھی جب وہ قمر صاحب کے گھر میں بحیثیت بیوی کے آئی۔ نیچے دو کمروں میں سامان وغیرہ سجایا جا رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ ایک قبول صورت جون مڑی کا فوٹو معمول سے فریم میں میٹل پس پر چڑا ہے۔

جب میرا دور چڑا تو میں نے بشریٰ سے پوچھا کہ یہ فوٹو کس کا ہے۔ اس نے مجھے بتایا کہ اس کی بڑی پرویز کا ہے جس نے خود کشی کر لی تھی۔ میں نے جب اس کی وہ دریا فست کی تو مجھے قمر صاحب و بشریٰ سے جو باتیں معلوم ہوئیں، ان کو "بھائی" کے اندر میں بہت سی باتیں تو پچھتاسم کی ہوں گی۔

پرویز، بشریٰ کی پہوٹی کی بڑی تھی، جو اس کے پیہن وند سے پید ہوئی، وہ بھی بانی دوست و عزیزین، رتی

— یہ مر گیا۔

مجھے دوسرے ذرائع سے معلوم ہوا کہ بشری کا یہ پہلا خاوند جس کا نام اللہ بخش تھا، اُس سے شادی کے چند برسوں بعد ہی سخت متنفر ہو گیا تھا۔ اس لیے کہ اُس کی زندگی میں بشری نے کسی اور شخص سے آنکھ نہ مٹا کر دیکھی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بشری کو اپنے خاوند کی نفرت و حقارت سے بچنے کے لیے علیحدگی اختیار کرنا پڑی۔ بڑے پرستار بخش نے بشری کو ایک کوڑی نہ دی، لیکن اپنی پروینہ کے لیے کچھ جائداد الگ کر دی۔

بشری نے دوسری شادی کر لی۔ چونکہ تعلیم یافتہ اور روشن خیال تھی، اس لیے پشاور کا ایک کامیاب بیسٹ اس کے دم میں گرفتار ہو گیا۔ اس سے اُس کے یہاں دو لڑکے پیدا ہوئے، مگر اس دوسرے شوہر کے ساتھ بھی وہ زیادہ دیر تک ہم کے نہ رہ سکی۔ چنانچہ اس سے طلاق حاصل کر لی۔ دراصل وہ سارا زندگی بسر کرنا چاہتی تھی۔

یہ بیسٹ ابھی تک زندہ ہے۔ دونوں لڑکے، جو اب جوان ہیں، اُس کے پاس ہیں۔ یہ اپنی ماں سے نہیں ملتے، اس لیے کہ اُس کا کردار انھیں پسند نہیں۔

یہ تو ہے بشری کی زندگی کا مختصر خاکہ۔ اس کی بیٹی پروینہ کی کہانی ذرا طویل ہے۔

اُس کا بچپن زیادہ تر دیہات کی کھلی فضاؤں میں گزرا۔ بڑی نرم و نازک بچی تھی۔ سارے دن سر سبز کھیتوں میں کھیلتی رہتی۔ اُس کا بھائی کوئی بھی نہ تھا، مزارعوں کے بچوں سے میل جول اُس کے والدین کو پسند نہیں تھا۔ جب وہ کچھ بڑی ہوئی تو اُسے لاہور کے ایک ایسے اسکول کے بورڈنگ ہاؤس میں داخل کر دیا گیا۔ جہاں بڑے بڑے امیروں کے بچے پڑھتے تھے۔

ذہین تھی۔ طبیعت میں جو ہر تھا جب اسکول سے نکلی کہ کالج میں داخل ہوئی تو وہ ایک خوب صورت دوستیہ میں تبدیل ہو چکی تھی، جس کا مصطب دل و دماغ ہر وقت کسی نہ کسی آئیڈیل کی تلاش میں رہتا تھا۔ بہت مہربانی تھی۔ جب گائی تو سننے والے اُس کی آواز سے مسحور ہو جاتے۔ قص بھی سنے سیکھا تھا۔ نہ چہتی تو دیکھنے والے بہت ہو جاتے۔ اُس کے اعضا میں بلا کی لوج تھی۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ جب وہ ناچتی تو اس کے اعضا کی خفیف سے خفیف حرکت بھی دیکھنے والوں سے ہم کلام ہوتی تھی۔

بہت بھولی بھالی تھی۔ اُس میں وہی سادگی اور سادہ لوحی تھی، جو گاؤں کے اکثر باشندوں میں ہوتی ہے۔ مگر نیزہ اسکول میں پڑھی تھی۔ کالج میں تعلیم حاصل کی تھی۔ اُس کی سہیلیوں میں بڑی تیز، تیز اور کایاں لڑکیاں موجود تھیں، مگر وہ اُن سب سے الگ تھی۔ وہ بادلوں کی آؤپر اُس فضا میں رہتی تھی، جو بڑی لطیف ہوتی ہے۔ اُس کو ذہن دولت کی کوئی پروا نہیں تھی۔ وہ ایک ایسے نوجوان کے خواب دیکھتی تھی جس کو معبود نہ کہ اُس کی زندگی عبادت میں گزرنے کے عشق و محبت کی جائے نماز پر وہ مجسمہ سجدہ تھی۔

اس کی ماں اُسے ایسٹ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ایک عہدے پر مقرر کر دی۔ وہ خود تو اس کی ملی جلی محفل منعقد ہوتی۔ پروینہ

کو مجبور کیا گیا کہ وہ پتہ قلعہ دکھائے۔ اُس نے حاضرین پر نگاہ دوڑائی۔ ایک خوش پوش پٹھان نوجوان دُور کونے میں کھڑا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں چمک اور چہرے پر دمک تھی۔ ایک لمحے کے لیے پروینہ کی نظریں اُس پر رُک گئیں۔ نوجوان نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اُس سے کچھ کہا، اور پروینہ جو اسکا رکنے والی تھی، سب کچھ بھول کر بڑے دلفریب انداز میں رقص کرنے لگی۔

اُس دور میں اُس نے اپنے لچیلے ورگداز جسم کے بھاؤ اور ہر رنگ سے اپنی رُوح کے اندر چھپی ہوئی خواہشوں کو ایک ایک کر کے باہر نکال اور اُس پٹھان نوجوان کی متحیر اور مسحور آنکھوں کے سامنے ترتیب وار سجا دیا۔

اُس نوجوان کا نام یوسف غلزنی تھا۔ اچھے دولت مند قبیلے کا ہونہار فرد تھا۔ فارغ التحصیل ہو کر اب بڑھ بڑھ کے ملکی سیاسیات میں حصہ لے رہا تھا۔ عورت اُس کے لیے عجوبہ نہیں تھی، لیکن پروینہ نے اسے موہ لیا۔ نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ دونوں کی شادی بڑے دھوم دھڑکے سے ہوئی اور وہ میاں بیوی بن کر ایبٹ آباد میں رہنے لگے۔ پروینہ بہت خوش تھی۔ اُس قدر خوش کہ اُس کا جی چاہتا تھا، ہر وقت رقصاں رہے، ہر وقت اُس کے ہونٹوں سے سہانے ورسہ ورسہ نغمات اور زکیت تپشوں کی طرے پھوٹتے رہیں۔

وہ یوسف تھا پروینہ اُس کی زینچ تھی۔ اُس کی عبادت میں دن رات مصروف رہتی۔ اُس نے اپنی طرف سے اُس کے قدوں میں اپنی تمام نسا نیت کا جو ہر نکال کر ڈال دیا تھا۔ اُس سے زیادہ کوئی عورت کیا کر سکتی ہے۔

شروع شروع میں وہ بہت خوش رہی، تینی خوش اور مسرور کہ اُسے یہ محسوس تک نہ ہوا کہ اُس کو ازدواجی زندگی بسر کرتے ہوئے پورے تین برس گزر چکے ہیں۔ اُس کے ایک بچی ہوئی تھی، مگر وہ اپنے یوسف کی محبت میں اُس قدر مستغرق تھی کہ وہ کبھی کبھی اُس کے وجود سے بالکل غافل ہو جاتی تھی۔

غیب بات ہے کہ جب یہ لڑکی پیدا ہوئی تو اُس نے یہ محسوس کیا کہ اُس کے پیٹ سے بچی کے بجائے یوسف نکلا ہے، اُس کی محبت نے اُس کو جنم دیا ہے۔ اُس سے آپ پروینہ کی واہانہ محبت کا نہ زہ نکا سکتے ہیں۔

لیکن اُس کے معبود کے قدم ثابت نہ رہے وہ طبعاً عیش پرست تھا۔ وہ معصی کی مکھی کی طرح نہیں، شہد کی مکھی کی طرح باغ کی ہر مکھی کا رت چوسا چاہتا تھا۔ چنانچہ کمر وٹ بدن کر اور پروینہ کی محبت کی زنجیریں توڑنے کے بعد وہ پھر اپنے پہلے، شغال میں مصروف ہو گیا۔

اُس کے پس دوست تھی، جوانی تھی۔ پُرکشش شخصیت کو مانگ تھا۔ ملکی سیاسیات میں نہ گہر حصہ لینے۔ اُس کو زندگی بدن روشن ہو رہی تھی۔ اُس کو پروینہ کی واہانہ محبت کیسویں ست پر مہنی دکھائی دی۔ وہ اُس سے اتنی گہری وقت کی پوری چاہا، منہ منہ کی بھیچتی اپنی اُس کو منت کھینے لگی۔ وہ نہیں چاہتا

تھا کہ پرویز اُسے مکھی کے مانند اپنی محبت کے جالے میں قید کر لے، جہاں وہ مروڑا ہوا جائے۔ اس کے بعد وہ اُسے سفوف میں تبدیل کر کے نثار کے طور پر استعمال کرنا شروع کر دے۔

پرویز کو جب معلوم ہوا کہ یوسف سالم کا سالم اُس کا نہیں ہے تو اُسے سخت صدمہ ہوا۔ کئی دنوں تک وہ اس کے باعث گم سم اور نڈھال رہی۔ اُس کو یوں محسوس ہوا کہ اُس کا ایڈیل کو ہتھوڑوں کی ظالم ضربوں نے چکن چور کر کے دھیر کر دیا ہے۔

اُس نے یوسف سے کچھ نہ کہا۔ اُس کی بے اعتنائیوں اور بے وفائیوں کا کوئی گلہ نہ کیا۔ وہ کوئی حتمی فیصلہ کرنا چاہتی تھی۔ طویل عرصے تک تنہائیوں میں روکھا اُس نے حالات پر غور کیا۔ یوسف سے چھٹکارا حاصل کرنا کوئی مشکل کام نہیں تھا، لیکن وہ اس کی جذباتی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اُس کو معبود کا رتبہ دینے والی وہ خود تھی۔ خدا کو اُس کا بندہ کیسے رد کر سکتا ہے، جب کہ وہ ایک بار صدقِ دل سے اُس کی خدائی تسلیم کر چکا ہے، اُس کے حضور ہر وقت سجدہ رہتا رہا ہے۔

اُس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ یوسف کے نہیں، صرف اپنے اُس جذبے کی خاطر جس نے یوسف کو خدائی کا رتبہ بخشا تھا، ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اُس کے ساتھ رہے گی۔ وہ اس کے لیے بڑی سے بڑی قیمت دینے کے لیے بھی تیار تھی۔

کہا جاتا ہے کہ اُس بے چاری نے یوسف کی آغوش کے لیے ہر اُس عورت کے لیے آسانیاں پیدا کیں، جو اُس میں تھوڑی دیر کے لیے حرارت محسوس کرنا چاہتی تھی۔ یہ بڑی بے غیرتی تھی، مگر اُس نے پنہ ٹوٹے ہوئے ایڈیل کو مکمل شکست و ریخت سے بچانے کی خاطر فرار کا عجیب و غریب راستہ اختیار کیا اور ہر قسم کی بے غیرتی برداشت کی۔ وہ اس کی چند ڈزدہ محبوباؤں سے بڑے پیار و محبت سے پیش آتی۔ اُن کی خاطر تواضع کرتی، ان کی عصمت بانختہ تلوں مزاجیوں کو سرا نکھوں پر رکھتی، اور اُن کو اور اپنے خاوند کو ایسے موقعے بہم پہنچاتی کہ اس کی موجودگی ان کے عیش و عشرت میں محض نہ ہو پاتی۔

اُن عورتوں کے لیے اپنے سینے پر پتھر رکھ کر وہ قسم قسم کے کھانے تیار کرتی۔ اُس کا خاوند اُن واپس عورتوں کو خوش رکھنے کے لیے جب اُسے حکم دیتا کہ ناپ اور کٹائے تو وہ ضبط سے کام لے کر کسی بھی لمحے برس پڑنے والی بھیگی آنکھیں خشک کرتی، زخمی دل پر پچا ہے لگاتی، غم و غصے سے کانپتے ہوئے ہونٹوں پر مصنوعی مسکراہٹیں پیدا کرتی، بستر و انبساط سے بھرے ہوئے گیت گاتی اور بڑے طربناک انداز میں رقص کرتی۔ اُس کے بعد وہ تنہائی میں اس قدر روتی، اس قدر آہیں بھرتی کہ اُسے محسوس ہوتا کہ وہ اب نہیں جیے گی مگر ایسے طوفان کے بعد اُس میں ایک نئی قوت برداشت پیدا ہو جاتی تھی اور یوسف کی دلالی میں اپنا منہ کاٹ کر نثار شروع کر دیتی تھی اور خود کو یقین دلانے کی کوشش کرتی تھی کہ یہ کالک نہیں، بڑا ہی خوش رنگ غارہ ہے۔

اس دوران میں اُس کی ماں اُس سے ملنے کے لیے کئی مرتبہ آچکی تھی، مگر اُس نے اپنے خاوند کے متعلق اُس

سے کبھی شکایت نہیں کی تھی۔ وہ اپنے راز یا ڈکھ میں کسی کو شریک نہیں کرنا چاہتی تھی۔ ان حالات میں بھی وہ اپنے خاوند کی ذات کے ساتھ کسی اور کو کسی طریقے سے بھی وابستہ دیکھنا پسند نہیں کرتی تھی۔ وہ یہ سوچتی کہ خاوند میرا ہے، ورنہ ڈکھ بھی میرا ہے، جو وہ مجھے پہنچا رہا ہے، وہ اگر دوسری عورتوں کو بھی اسی قسم کا ڈکھ پہنچائے تو مجھے حسد ہوگا، لیکن وہ ایسا نہیں کرتا۔ اس لیے میں خوش ہوں۔۔۔

بشری، ان دنوں فارغ تھی، یعنی اُس نے کوئی نیا شوہر نہیں کیا ہوا تھا۔ اُس کا وقت میری تفریح میں گزر رہا تھا۔ دس پندرہ دن ایمٹ آباد میں پروینہ کے ساتھ رہتی، یوسف کے ساتھ ادھر ادھر گھومتی پھرتی۔ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔ جب بشری آتی تو دوسری عورتوں سے ملاقات کا سلسلہ منقطع ہوتا۔ دونوں گھنٹوں علیحدہ کمرے میں بیٹھے تاش کھیلتے رہتے اور پروینہ ان کی خاطر تواضع میں مصروف رہتی۔ وہ چاہتی تھی کہ اُس کی ماں زیادہ دیر تک اُس کے پاس ٹھہرے تاکہ سوسائٹی کی ان عورتوں کا، جو چٹکی کی رینڈ پول سے بھی بدتر ہیں، اُس گھر میں داخلہ بند رہے۔ مگر اُس کی ماں ایک جگہ بہت عرصے تک ٹپک کر رہ نہیں سکتی تھی جب وہ چلی جاتی تو دوسرے تیسرے روز یوسف پھر اپنی پرانی ڈگر اختیار کر لیتا۔ پروینہ دوسرا روپ دھاریتی اور اپنے خاوند کی بت نئی سیلیوں کے قدموں کے لیے پا انداز بن جاتی۔

اُس نے اُس زندگی کو آہستہ آہستہ اپنا لیا تھا۔ اب اُسے زیادہ کوفت نہیں ہوتی تھی۔ اُس نے خود کو سمجھا بھجا کر راضی کر لیا تھا کہ اپنی زندگی کے ڈرامے میں اُسے وہی رول ادا کرنا تھا، جو وہ کر رہی ہے۔ چنانچہ اُس کے دل و دماغ سے وہ کدورت، جو پہلے پہل بہت اذیت دہتی، قریب قریب دھل گئی تھی۔ وہ خوش رہتی تھی اور اپنی ننھی بچی کی طرف زیادہ توجہ دینے لگی تھی۔

ایک دن اُسے کسی ضروری کام سے اچانک لاہور جانا پڑا۔ دو دن کے بعد لوٹی تو ٹھم کا وقت تھا۔ یوسف کام نہ بند تھا، مگر اس میں سے اُس کے مخمور قہقہوں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ پروینہ نے دروازے کی ایک دراز سے اندر جھانک کر دیکھا اور سر تاپا لہر لگئی۔ اس کا پیاز سی رنگ ایک دم کاغذ کے مانند بیجان سفیدی اختیار کر گیا۔

یہ سارے واقعات مجھے بڑے معتبر ذرائع سے معلوم ہوئے۔ بشری نے مجھے جو کچھ بتایا، اس سے مختلف تھا۔ اُس کا بیان ہے کہ پروینہ دل ہی دل میں کڑھ کڑھ کر اپنی جان سے بیزار ہو گئی تھی۔ اُس نے یوسف کی خاطر بڑی سے بڑی ذات قبول کرنا گوارا تو کر لیا تھا، مگر اس کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ ایک رات یوسف نے شہر کے نشے میں بدست اپنی کسی چیمٹی کو بغوش میں لیے پروینہ سے کہا کہ وہ ناپے اور تنگی ناپے۔ وہ اس کے کہنے کو نہیں مانتی تھی۔ یوسف اس کا خدا تھا۔ چنانچہ اُس نے اُس کے حکم کی تعمیل کی۔ آنکھوں سے آنسو رو رہی تھی اور اس کا غریباں بدن رقصاں تھا۔ نای ختم ہوا تو اُس نے خاموشی سے کپڑے پہنے دروازہ کھولا اور نکلی۔

معلوم نہیں، حقیقت کیا تھی، لیکن جو کچھ معتبر ذرائع سے معلوم ہوا، یہ ہے کہ جب پروین نے یوسف کے کمرے میں جھانک کر دیکھا تو اُس نے اُسی وقت فیصلہ کر لیا کہ وہ زندہ نہیں رہے گی۔

چنانچہ اسی وقت وہ موٹر میں سیدھی ایک کیمسٹ کی دکان پر گئی اور اس سے ”سونورل“ کی پوری ڈبیہ طلب کی۔ قیمت ادا کرنے لگی تو اسے معلوم ہوا کہ افراتفری کے عالم میں وہ اپنا پرس وہیں گھر پر بھول آئی ہے۔ چنانچہ اس نے کیمسٹ سے کہا: ”میں مہتر یوسف غلزی ہوں۔ پرس ساتھ نہیں لائی ہوں۔ بل بھجوا دیجیے گا۔ یوسف صاحب ادا کر دیں گے۔“

گھر آ کے اُس نے خادمہ کو ڈبیہ کی ساری گولیاں دیں اور اُس سے کہا: ”اچھی طرح پیس کے لاؤ۔۔۔“ یہ سفوف اُس نے گرم گرم دودھ میں ڈالا اور پی گئی۔

تھوڑی دیر بعد ایک نوکر آیا اور اُس نے پروین سے کہا: ”آپ کی والدہ آئی ہیں۔ یوسف صاحب آپ کو بلاتے ہیں۔“

پروین کی آنکھیں بالکل خشک تھیں، مگر اُن میں غنودگی تھی، اس لیے کہ نہ ہر کا اثر شروع ہو گیا تھا منہ دھو کر اور بال سنوار کر وہ اندر گئی۔ اپنی ماں سے بغل گیر ہوئی اور یوسف کے ساتھ قالین پر بیٹھ گئی۔ ماں سے باتیں کرتے کرتے ایک دم پروین کو چکر آیا اور وہ بے ہوش ہو کر ایک طرف لڑھک گئی۔ ماں نے تشویش کا اظہار کیا، اس لیے کہ اس کی بچی کا رنگ نیلا ہو رہا تھا، مگر یوسف نے، جو نشتے میں چور تھا، کسی قسم کے تردد کا اظہار نہ کیا اور بشری سے کہا: ”کچھ بھی نہیں ہوا اسے۔۔۔ بن رہی ہے۔“ پھر اُس نے بڑے زور سے پروین کا شانہ پکڑ کر جھجھوڑا اور حاکمانہ انداز میں کہا: ”اٹھ، مجھے یہ ایکٹنگ پسند نہیں۔“ بشری نے بھی اُس کو آوازیں دیں۔ اُس کو ہلایا جھلایا۔ آخر ڈاکٹر کو بلا یا گیا، مگر وہ جب آیا تو پروین اللہ کو پیاری ہو چکی تھی۔

پروین کی خودکشی کے متعلق کئی قہقہے مشہور ہیں، لیکن اُس کا جو پہلو مجھ پر معتبر ذرائع سے منکشف ہوا، میری سمجھ میں آ گیا تھا، اس لیے میں خاموش رہا اور انتظار کرتا رہا کہ اُس کی تصدیق کب ہوتی ہے۔ قمر صاحب، بشری کو ہسپتال سے واپس لائے تو میں اُن سے ملا۔۔۔ ان کے پاس اب موٹر نہیں تھی۔ میں نے اس بارے میں استفسار کیا تو انہوں نے شاعرانہ بے اعتنائی اختیار کرتے ہوئے جواب دیا: ”جس کی تھی، لے گئی۔“

”میں نے پوچھا کیا مطلب؟“

جواب: ”مطلب یہ کہ موٹر میری کب تھی۔ وہ تو اُن محترمہ کی تھی۔ میں نے کچھ عرصہ سے اس کا استعمال ترک کر دیا تھا۔ اپنی سائیکل پر دفتر جاتا اور اس پر واپس آتا تھا۔ ہاں جب اُن کو ضرورت ہوتی تو میں ڈرائیور کے فرائض ادا کرتا تھا۔“

نہیں کچھ سمجھ گیا؟ کیا ناجاتی ہو گئی؟“

”ہاں کچھ ایسا ہی سمجھے۔۔۔ میں نے اُن کو طلاق دے دی ہے۔“

بعد میں مجھے جب قمر صاحبہ بنگلو گنگو کرنے کا موقع ملا تو انہوں نے مجھے بتایا کہ نکاح و کاح کوئی نہیں ہوا تھا۔۔۔ طلاق نامہ انہوں نے صرف اس لیے لکھا کہ لوگوں میں اس بات کی تشریح نہ ہو کہ وہ غیر شرعی طور پر اُن کے ساتھ قریب قریب دو برس رہی ہیں۔۔۔

میں زیادہ تفصیل میں جانا نہیں چاہتا۔ اُن کے درمیان جو فیصلہ کن بڑائی تھگڑا ہوا، اُس کی وجہ یہ تھی کہ بقول قمر صاحبہ اُن کی محترمہ نے حیدر آباد کے ایک ادیب کے مہاجر رئیس سے جسمانی رشتہ قائم کر لیا تھا۔ اس لیے کہ اُن کے لیے قمر صاحبہ کی ذات میں وہ کشش ختم ہو گئی تھی، جو کسی زمانے میں اُن کو نظر آتی تھی، بلکہ یوں کہیے کہ جس کو دیکھ کر اُن کی آنکھیں چندھیا گئی تھیں۔

مجھے افسوس ہوا، اس لیے کہ بعد میں مجھے پتہ چلا کہ قمر صاحبہ نے اپنی مینوں ہو نہاڑیچوں کو سکول سے اٹھالیا ہے، اب خود ”گولڈ فلیک“ کے بدلے ”بگلا“ مار کے سستے سگریٹ پیتے ہیں؛ پہلے تفریح کے اتنے سامان تھے۔ پر اب شتر بے مہار کی طرح بے مطلب ادھر ادھر چکر لگاتے رہتے ہیں۔

محترمہ بشری کے متعلق انہوں نے مجھے بہت کچھ بتایا، لیکن میں نہ سمجھ سکا کہ جب علیحدگی کا فیصلہ ہو چکا تھا، اور حیدر آباد کے مہاجر رئیس صاحبہ نے بشری کے ساتھ باقاعدہ راتیں گزارنا شروع کر رکھی تھیں تو اُن کو ”سونورں“ کی تیس گویاں کھا کر خود کشی کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی۔ بظاہر یہ خطرناک فعل قمر صاحبہ کے اس اعتراض کا رد عمل معلوم ہوتا ہے، جو اُن کو بشری کے چال چلن پر تھا؛ لیکن ایمان کی بات ہے کہ مجھ اس کے عقب میں ایسا کوئی دل شکن غصہ نظر نہیں آتا، جو انسان کو موت کی گود میں سو جانے پر مجبور کر دے۔ اس پر قمر صاحبہ بھی کوئی روشنی ڈالنے سے معذور ہیں۔

ایک دن باتوں باتوں میں اُن سے میں آخر پوچھ ہی بیٹھا: ”سونورں“ کھانے کی روایت جو بشری کی بیٹی پر وینہ نے قلم کی، آپ نے اور بشری نے جاری رکھی۔۔۔ لیکن آپ یہ بتائیے کہ وہ کون سی وجہ تھی، جس نے اس غریب پروینہ کو اتنے خطرناک اقدام کے لیے تیار کر دیا۔۔۔ آپ کئی بار مجھے بتا چکے ہیں کہ پروینہ اپنے شوہر یوسف غزنوی کی حسام کار یوں کی عادی تھی، بلکہ وہ خود اُس کی معاونت کرتی تھی۔۔۔ کوئی عورت جس خزانے کی انتہا کو پہنچ جاتی ہے، پھر اُس کو خود کشی کا خیال تک بھی نہیں آ سکتا۔۔۔ میرا پتا خیال ہے بلکہ اتنے ہے کہ پروینہ کی ماں بشری نے، جسے آپ محترمہ کہتے ہیں، یوسف سے ایسے تعلقات پیدا کر لیے تھے جنہیں ”وگنا جائزہ کہتے ہیں۔۔۔“

”اب نہ صرف ان الفاظ میں میری تصدیق کی؟ یہ بالکل درست ہے۔۔۔ ایک دن شراب کے نشے میں بشری نے۔۔۔ ارا کا اقرار کیا تھا، اور بہت رونی تھی۔“

اُس دن شام کو معلوم ہوا کہ حیدر آباد کے مہاجر رئیس صاحب نے "سونورل" کی چوبیس گویاں کھالی ہیں۔ بشری نے حسب معمول تئیس کھالی تھیں۔ دونوں ہسپتال میں بے ہوش پڑے تھے۔ دو سکرور رئیس صاحب اللہ کو پیارے ہو گئے۔ چوبیس ہی میں ان کا کام تمام ہو گیا۔ مگر بشری بچ گئی۔

آج کل وہ مرحوم کا سوگ منا رہی ہے۔ جس شخص کے پاس اُس نے موٹر بیچی تھی، وہ دن رات اُس کے پاس دل جوئی کے لیے موجود رہتا ہے۔



○ پھاتو

تبیں بخار کی حالت میں اُسے اپنی چھاتی پر کوئی ٹھنڈی چیز رنگیتی محسوس ہوئی۔ اُس کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ جب وہ مکمل طور پر بیدار ہوا تو اُس کا چہرہ بخار کی شدت کے باعث تمہارہا تھا۔ اُس نے آنکھیں کھولیں اور دیکھا کہ پھاتو فرش پر بیٹھی، پانی میں کپڑا بھگو کر اُس کے ماتھے پر لگا رہی ہے۔ جب پھاتو نے اُس کے ماتھے پر سے کپڑا اتارنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو اُس نے پھاتو کا ہاتھ پکڑ لیا اور اپنے سینے پر رکھ کر ہولے ہولے پیار سے اپنا ہاتھ اُس پر پھیرنا شروع کر دیا۔

اُس کی سرخ آنکھیں دو انگارے بن کر دیر تک پھاتو کو دیکھتی رہیں۔ پھاتو اُس دہکتی ہوئی ٹمکن کی کتاب نکلائی اور ہاتھ پھیر کر اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ وہ اٹھ کر بستہ میں بیٹھ گیا۔

پھاتو سے، جس کا اصل نام فاطمہ تھا، اُس کو غیر محسوس طور پر محبت ہو گئی تھی۔ جانا کہ وہ جانتا تھا کہ وہ مرد رواطوار کی اچھی نہیں، محلے میں جتنے لونڈے ہیں، اُس سے عشق لڑا چکے ہیں۔ لیکن یہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی اُس کو پھاتو سے محبت ہو گئی تھی۔

وہ اگر بخار میں مبتلا نہ ہوتا تو یقیناً اُس نے اپنے اس جذبے کا اظہار بچا تو سے کبھی نہ کیا ہوتا، مگر تیز بخار کے باعث اُس کو اپنے دل و دماغ پر کوئی احتساب نہیں رہا تھا۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ اُس نے اُوپچی آواز میں بچا تو کو پکارنا شروع کیا: ادھر آؤ، میری طرف دیکھو۔۔۔ جانتی ہو، میں تمہاری محبت میں گرفتار ہوں، بہت بُری طرح تمہاری محبت میں گرفتار ہوں۔۔۔ اُسی طرح تمہاری محبت میں پھنس گیا ہوں، جیسے کوئی دلدل میں پھنس جائے۔۔۔ میں جانتا ہوں، تم کیا ہو۔ میں جانتا ہوں، تم اس قابل نہیں ہو کہ تم سے محبت کی جائے، مگر میں یہ سب کچھ جانتے بوجھے ہوئے بھی تم سے محبت کرتا ہوں۔۔۔ لغت ہو مجھ پر، لیکن چھوڑو! ان باتوں کو اور میری طرف دیکھو۔۔۔ میں بخار کے علاوہ تمہاری محبت میں بھی پھنسا جا رہا ہوں۔۔۔ پھا تو، پھا تو۔۔۔ میں، میں۔۔۔ اس کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ اور اس پر ہدیائی کیفیت طاری ہو گئی، اور بس نے ڈاکٹر مکند لال بجائیہ سے کونین کے نقصانات پر بحث شروع کر دی۔

چند لمحات کے بعد وہ اپنی ماں سے، جو وہاں موجود نہیں تھی، مخاطب ہوا: بی بی جی، میرے دماغ میں بخار خیالات آرہے ہیں۔۔۔ آپ حیران کیوں ہوتی ہیں۔۔۔ مجھے بچا تو سے محبت ہے، اُسی بچا تو سے، جو ہمارے پڑوس میں نیچے بندوں کے ہاں ملازم تھی اور جو آپ کی ملازم ہے۔۔۔ آپ نہیں جانتیں، اس لڑکی نے مجھے کتنا ذلیل کر دیا ہے۔۔۔ یہ محبت نہیں، خسرو ہے۔ نہیں خسرو سے بڑھ چڑھ کر۔۔۔ اس کا کوئی علاج نہیں۔۔۔ مجھے تمام ذلتیں برداشت کرنی ہوں گی۔ ساری گلی کا کوڑا کرکٹ اپنے سر پر اٹھانا ہو گا۔۔۔ یہ سب کچھ ہو کے رہے گا۔۔۔

آہستہ آہستہ اُس کی آواز کمزور ہوتی گئی اور اُس پر غنودگی طاری ہو گئی۔ اُس کی آنکھیں نیم وا تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ اُس کی پلکوں پر بوجھ سا آن پڑا ہے۔

بچا تو پلنگ کے پاس فرش پر بیٹھی اُس کی بے جوڑ ہدیائی گفتگو سنتی رہی، مگر اُس پر کچھ اثر نہ ہوا۔۔۔ وہ ایسے بیماروں کی کئی مرتبہ تیار داری کر چکی تھی۔

بخار کی حالت میں جب اُس نے اپنی محبت کا اعتراف کیا تو بچا تو نے محسوس کیا، اُس اعتراف کے متعلق کچھ کہا نہیں جاسکتا، اس لیے کہ اُس کا گوشت بھرا چہرہ جذبات سے بالکل عاری تھا، ممکن ہے، اُس کے دل کے کسی گوشے میں بلکی سی سرسراہٹ پیدا ہوئی ہو، مگر وہ چربی کی تہوں سے نکل کر باہر نہیں آ سکی ہے۔

بچا تو نے رومال چوڑ کر تازہ پانی میں بھگوایا اور اس کے ماتھے پر رکھنے کے لیے اٹھی۔۔۔ ب کی بار بچا تو کو اس لیے اٹھنا پڑا کہ اُس نے کمر وٹ بدل فی تھی۔۔۔ جب بچا تو نے آہستہ سے، ذرا ادھر سے مڑ کر اُس کے ماتھے پر گیل رومال جمایا تو اُس کی نیم وا آنکھیں یوں کھل گئیں۔ جیسے مال لال انگوں کے منہ مانگے ادھر جانے پر کھل جاتے ہیں۔

اُس نے ایک لمحے کے لیے بچا تو کے جھکے ہوئے چہرے کی طرف دیکھا۔۔۔ بچا تو کے گال تھوڑے

سے نیچے جھک آئے تھے۔۔۔ ایک دم جانے اُس پر کیا وحشت سوار ہوئی کہ اُس نے پھا تو کو اپنے دونوں بازوؤں میں جکڑ کر اس زور سے اپنی چھاتی کے ساتھ بھینچا کہ پھا تو کی ریڑھ کی ہڈی کڑکڑ بول اٹھی۔ پھر اُس نے پھا تو کو اپنی رانوں پر لٹا کر اُس کے موٹے اور گدگدے ہونٹوں پر اس زور سے اپنے تپتے ہوئے ہونٹ پیوست کیے، جیسے وہ انھیں داغنا چاہتا ہو۔

اُس کی گرفت اس قدر زبردست تھی کہ پھا تو کو شش کے باوجود خود کو آزاد نہ کر سکی۔ اُس کے ہونٹ دیر تک پھا تو کے ہونٹوں پر استری کرتے رہے۔۔۔ پھر اچانک اُس نے پھا تو کو ایک جھٹکے سے لگ کر دیا، اور کھڑکھڑاتے ہوئے بستر میں یوں بیٹھ گیا، جیسے اُس نے کوئی بڑا ڈراؤنا خواب دیکھا ہو۔ پھا تو ایک طرف سمٹ گئی۔

وہ سہم گئی تھی۔۔۔ وہ محسوس کر رہی تھی، جیسے اُس کے لبوں پر ابھی تک اُس کے پٹری جیسے ہونٹ سرک رہے ہیں۔

جب پھا تو نے لنگھیوں سے اُس کی طرف دیکھا تو وہ اُس پر برس پڑا: ”تم یہاں کیا کر رہی ہو۔۔۔ تم بھٹنی ہو۔۔۔ ڈائن ہو۔۔۔ میرا کھینچہ نکال کر چبانا چاہتی ہو۔۔۔ جاؤ، جاؤ۔۔۔“ یہ کہتے کہتے اُس نے اپنے ذہنی سرکردوں ہاتھوں میں تھام لیا، جیسے اُس کا سر گڑبڑے گا، اور ہولے ہولے بڑبڑانے لگا: پھا تو، مجھے معاف کر دو۔۔۔ مجھے کچھ معلوم نہیں کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔۔۔ میں بس ایک بات اچھی طرح جانتا ہوں کہ مجھے دیوانگی کی حد تک شہ سے محبت ہے، اس لیے کہ تم سے محبت کی جائے۔۔۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں، اس لیے کہ تم نفرت کے قائل ہو۔۔۔ تم عورت نہیں ہو، ایک سام مکان ہو۔۔۔ ایک بہت بڑی بلڈنگ ہو۔۔۔ مجھے تمہارے سب کمروں سے محبت ہے۔ اس لیے کہ وہ غلیظ ہیں، شکستہ ہیں۔۔۔ کیا یہ عجیب بات نہیں۔۔۔“ پھا تو نے خاموش رہی۔ اُس پر بھی تک اُس نے اپنی گرفت اور اُس کے خوفناک بوسے کا اثر موجود تھا۔ وہ اُٹھ کر کمرے سے باہر جانے کا ارادہ کر رہی تھی کہ اُس نے پھر ہندیائی کیفیت میں بڑبڑانا شروع کر دیا۔ پھا تو نے اُس کی طرف دیکھا۔۔۔ وہ جیسے کسی غیر مرئی آدمی سے باتیں کر رہا تھا۔

بستر پر اُس نے بڑی شکل سے کروٹ بدلی، پھا تو کو اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے دیکھا اور پوچھا: ”کیا کہہ رہی ہو تم؟“

پھا تو نے کچھ بھی نہیں کہا تھا، اس لیے وہ خاموش رہی۔

پھا تو کی خاموشی سے اُسے خیال آیا کہ وہ ہندیائی کیفیت میں بے شمار باتیں کر چکا ہے۔۔۔ جب اُس کو اس بات کا احساس ہوا کہ وہ اپنی محبت کا اظہار بھی اُس سے کر چکا ہے تو اسے اپنے آپ پر بے حد غصہ آیا۔۔۔ اس غصے میں وہ پھا تو سے خستہ ہوا: میں نے تم سے جو کچھ کہا تھا، وہ بالکل غلط ہے۔۔۔ مجھے تم سے نفرت ہے۔ پھا تو نے صرف اتنا کہا: ”جی ٹھیک ہوگا۔“

وہ کڑکا: ”صرف ٹھیک ہی نہیں، سو فی صد حقیقت ہے۔۔۔ مجھے تم سے سخت نفرت ہے۔۔۔ جاؤ، چلی جاؤ میرے کمرے سے۔۔۔ خیر دار جو کبھی ادھر کا رخ کیا۔“
 پھا تو نے حسب معمول نرم لہجے میں کہا: ”جی اچھا۔“
 یہ کہہ کر وہ جانے لگی تو اُس نے روک لیا: ”کھڑو۔۔۔ ایک بات سنتی جاؤ۔“
 ”فرمائیے۔“

”نہیں، مجھے کچھ نہیں کہنا ہے۔۔۔ تم جاسکتی ہو۔“
 پھا تو نے کہا: ”میں جا ہی تو رہی تھی۔۔۔ آپ نے خود مجھے روکا ہے۔“ یہ کہہ کر اُس نے برتن اٹھائے اور کمرے سے نکلنے لگی، مگر اُس نے پھر اُسے آواز دے کر روکا۔
 وہ رُکی تو اُس نے کہا: ”میں ایک بات تم سے کہنا بھول گیا ہوں۔“
 پھا تو نے برتن تپائی پر رکھے اور اُس سے کہا: ”کیا بات ہے۔۔۔ بتا دیجیے۔۔۔ مجھے اور بہت سے کام بھی کرنے ہیں۔“

وہ سوچنے لگا کہ اُس نے پھا تو کو روکا کیوں تھا۔ اُسے پھا تو سے ایسی کون سی اہم بات کرنا تھی۔۔۔ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ پھا تو نے اُس سے کہا: ”میاں صاحب، میں کھڑی انتظار کر رہی ہوں۔۔۔ آپ کو مجھ سے کیا کہنا ہے؟“

وہ لوکھلا گیا: ”مجھے کیا کہنا تھا۔۔۔ کچھ بھی تو نہیں کہنا تھا۔۔۔ میرا مطلب ہے، کہنا تو کچھ تھا، مگر میں بھول گیا ہوں۔“

”اچھا اب یاد کر لیجیے۔۔۔ میں یہاں کھڑی ہوں۔“
 اُس نے آنکھیں بند کر لیں اور یاد کرنے لگا کہ اُسے پھا تو سے کیا کہنا تھا۔۔۔ اُس کے دماغ میں بے شمار خیالات تھے۔ وہ دراصل یہ کہنا چاہتا تھا کہ پھا تو اُس کے گھر سے چلی جائے، اُس لیے کہ وہ اُس سے اس قدر نفرت کرتے ہیں کہ اب وہ نفرت بے پناہ محنت میں تبدیل ہو گئی ہے۔

اُس نے کھوٹے عرصے کے بعد آنکھیں کھولیں۔۔۔ پھا تو تپائی کے ساتھ لگی کھڑی تھی۔
 اُس نے سمجھا کہ شاید یہ سب خواب ہے، پھر جب اُس نے ادھر ادھر کا جائزہ لیا تو اُسے معلوم ہوا کہ یہ خواب نہیں، حقیقت ہے۔۔۔ لیکن اُس کی سمجھ میں نہ آیا کہ پھا تو کیوں بُت کی مانند تپائی کے ساتھ لگی کھڑی ہے۔

اُس نے کہا: ”تو یہاں کھڑی کیا کر رہی ہے؟“
 پھا تو نے جواب دیا: ”آپ ہی نے تو کہا تھا کہ آپ کو مجھ سے کوئی ضروری بات کہنی ہے۔“
 وہ چمٹ گیا۔۔۔ جھنجھلا کر بولا: ”تم سے مجھے کون سی ضروری بات کہنا تھی۔۔۔ جاؤ۔۔۔ دُور مٹ۔“

جاؤ میری نظروں سے۔

پچا تو نے تشویشناک نظروں سے اُس کی طرف دیکھا: "ایسا لگتا ہے، آپ کا بخار تیز ہو گیا ہے۔۔۔ میں بی بی جی کہتی ہوں کہ ڈاکٹر کو بلا لیں۔"

وہ اور زیادہ چڑ گیا: "ڈاکٹر آیا تو میں اُسے گون مار دوں گا۔۔۔ اور تمہارا تو میں ان ہاتھوں گل گھونٹ دوں گا۔"

پچا تو نے اپنے بچے کو وز زیادہ نرم بنا کر کہا: "آپ ابھی گھونٹ ڈالیے۔۔۔ میں اپنی زندگی سے اتنا چکی ہوں، اُس نے پوچھا: کیوں؟"

"بس بقی نہیں پامتا زندہ رہنے کو۔۔۔ میاں صاحب، آپ کو معلوم نہیں، میں یہ دن کیسے گزار رہی ہوں۔۔۔ اللہ قسم، ایک ایک پن زہر کا گھونٹ ہے۔۔۔ خدا کے لیے آپ میرا گل گھونٹ کر مجھے مار دیجیے۔۔۔"

وہ لحاف کے اندر کانپنے لگا: "پچا تو، جاؤ۔۔۔ مجھے تم سے نفرت ہے۔"

پچا تو نے بڑی معصومیت سے کہا: "میں جانے لگتی ہوں، پر آپ مجھے روک جیتے ہیں۔"

"اُس نے جھٹکا کہ ماہ کوں حرام زادہ مجھے روکتا ہے۔۔۔ جاؤ ڈور ہو جاؤ۔"

پچا تو جانے لگی تو اُس نے اُسے پھر روک لیا: "ٹھہرو۔"

وہ ٹھہر گئی: "فرمائیے۔"

"تم نہایت وابستہ عورت ہو۔۔۔ خد تمہیں غارت کرے۔۔۔ جاؤ اب میری نظروں سے غائب ہو جاؤ۔"

پچا تو برتن اٹھا کر چلی گئی۔

ایک مہینے کے بعد محلے میں شور مچا کہ پچا تو کسی کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔

سب اُس کو بُرا بھلا کہہ رہے تھے۔ عورتیں خاص طور پر اُس کے کردار میں کیڑے ڈال رہی تھیں۔

ور پچا تو اپنے میاں صاحب کے ساتھ کلکتے میں زدو جی زندگی بسر کر رہی تھی۔

اُس کا شوہر ہر روز اُس سے کہتا: "فائدہ، مجھے تم سے نفرت ہے۔"

وہ مسکرا کر جواب دیتی: "یہ نفرت گرنہ ہوتی تو میری زندگی کیسے سنورتی۔۔۔ آپ مجھ سے ساری عمر نفرت

جی کرتے رہیے۔۔۔"



○ پیار

عجیب بات ہے کہ جب بھی کسی لڑکی یا عورت نے مجھے خط لکھا، ”بھائی“ سے مخاطب کیا، اور بے ربط تحریر میں اس بات کا ضرور ذکر کیا کہ وہ شدید طور پر علیل ہے میری تصانیف کی تعریفیں کریں، زمین و آسمان کے قذافیے بلا دیے۔

میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ لڑکیاں اور عورتیں، جو مجھے خط لکھتی ہیں، بیمار کیوں ہوتی ہیں — شاید اس لیے کہ میں خود اکثر بیمار رہتا ہوں۔ یا کوئی اور وجہ ہوگی، اس کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ وہ میری ہمدردی چاہتی ہیں۔

میں ایسی لڑکیوں اور عورتوں کے خطوں کا عموماً جواب نہیں دیا کرتا، لیکن بعض اوقات دے بھی دیا کرتا ہوں — آخر انسان ہوں خط اگر بہت ہی دردناک ہو تو اس کا جواب دینا انسانی فرائض میں شامل ہو جاتا ہے۔

پچھلے دنوں مجھے ایک خط موصول ہوا، جو کافی لمبا تھا — اس میں بھی ایک خاتون نے جس کا

نام میں ظاہر نہ تھا، یہ لکھا تھا کہ وہ میری تحریروں کی شیدائی ہے؛ وہ ایک عرصے سے بیمار ہے؛ اُس کا خاوند بھی رُمرِ ابلش ہے۔ اور اُس نے اپنا خیال ظاہر کیا تھا کہ جو بیماری اُسے لگی ہے، اُس کے خاوند کی وجہ سے ہے۔

میں نے اس خط کا جواب نہ دیا۔ لیکن اُس کی طرف سے دوسرا خط آیا، جس میں گلہ نھانہ میں نے اُس کے پہلے خط کی رسید تک نہیں بھیجی ہے۔ چنانچہ مجھے مجبوراً اُس کو خط لکھنا پڑا، مگر برہمی احتیاط کے ساتھ۔ میں نے اپنے خط میں اُس سے ہمدردی کا اظہار کیا۔ اُس نے لکھا تھا کہ وہ اور بھی زیادہ عیس ہو گئی ہے اور مرنے کے قریب ہے۔ یہ پڑھ کر میں بہت متاثر ہوا تھا۔ چنانچہ اُسی تاثر کے ماتحت میں نے بڑے جذباتی انداز میں اُسے خط لکھا اور اُس کو یہ سمجھانے کی کوشش کی کہ زندگی، زندہ رہنے کے لیے ہے؛ زندگی سے مایوس ہو جانا موت ہے؛ اگر وہ خود میں اتنی قوتِ ارادی پیدا کرے تو اُس کی بیماری کا نام و نشان تک نہ رہے گا۔ اور کہ میں خود پچھلے دنوں موت کے مُنہ میں تھا، سب ڈاکٹر جواب دے چکے تھے، لیکن میں نے موت کا خیال ہی نہ کیا تھا، نتیجہ اس کا یہ نکلا تھا کہ ڈاکٹر حیرت میں گر ہو کے رہ گئے تھے اور میں ہسپتال سے باہر نکل آیا تھا۔

میں نے اُس کو یہ بھی لکھا کہ قوتِ ارادی ہی ایک ایسی چیز ہے، جو ہر ناممکن چیز کو ممکن بنا دیتی ہے؛ وہ اگر بیمار ہے تو خود کو یہ یقین دلانے کے نہیں، وہ بیمار نہیں، اپنی جلی تندرست ہے۔

میرے خط کے جواب میں اُس نے جو کچھ لکھا، اُس سے میں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ اُس پر میرے وعظ کا کوئی اثر نہیں ہوا ہے۔

اُس کا خط بڑا طویل تھا، پانچ صفحات پر مشتمل۔ اُس کی منطق اور اُس کا فلسفہ عجیب قسم کا تھا۔ وہ اس بات پر مدّعی تھی کہ خدا کو یہ منظور نہیں کہ وہ زیادہ دیر تک اس دُنیا میں زندہ رہے۔ اُس کے علاوہ اُس نے یہ بھی لکھا تھا کہ میں اپنی تازہ کتاب میں اُسے بھیج دوں۔

میں نے دونی کتابیں اُس کو بھیج دیں۔

’ن کی رسید آگئی۔ بہت بہت شکریہ ادا کیا تھا، اور میری تعریفیں ہی تعریفیں تھیں۔

مجھے بڑی کوفت ہوئی۔ جو کتابیں میں نے اُس کو بھیجی تھیں، میری نظر میں اُن کی وقعت نہیں تھی۔

اس لیے کہ وہ صرف ہر روز کمانے کے لیے لکھتی تھیں۔ چنانچہ میں نے اُسے لکھا: ’تم نے میری کتابوں کی جو اتنی تعریف کی ہے، غلط ہے۔ یہ کتابیں محض بکوس میں۔۔۔ تم میری پرانی کتابیں پڑھو۔ اُن میں تم پوری طرح مجھے جلوہ گر پاؤ گی‘

میں نے اس خط میں افسانہ نویسی کے فن پر بھی بہت کچھ لکھ دیا۔ بعد میں مجھے افسوس ہوا کہ میں نے یہ جھک کیوں ماری۔ اگر لکھتا ہی تھا تو کسی رسالے یا پرچے کے لیے لکھتا، یہ کیا کہ ایک عورت کو بس کا میں

صورت آشنا بھی نہیں، اتنا طویل اور پُر مغز خط لکھ دیا۔

بہر حال جب لکھ دیا تھا تو اُسے پوسٹ کرنا ہی تھا۔

اُس کا جواب تیسرے روز آگیا۔ اب کے مجھے ”پیارے بھائی جان“ سے مخاطب کیا گیا تھا۔ اُس نے میری پُرانی تصنیفات معکوالی تھیں اور انھیں پڑھ رہی تھی، لیکن اُس کی بیماری روز بروز بڑھ رہی تھی۔ اُس نے مجھے پوچھا تھا کہ وہ کسی حکیم کا علاج کیوں نہ کرے، کیونکہ وہ ڈاکٹروں سے بالکل ناامید ہو چکی ہے۔

میں نے اُسے جواب میں لکھا: علاج تم کسی سے بھی کرناؤ۔ خواہ وہ ڈاکٹر ہو یا حکیم، لیکن یاد رکھو، سب سے بچھا معالج خود آدمی آپ ہوتا ہے۔۔۔ اگر تم اپنی ذہنی پریشانیاں دور کر دو تو چند روز میں تندرست ہو جاؤ گی۔

میں نے اس موضوع پر ایک طویل لیٹر بھی اُس کو لکھ کر بھیجا۔ ایک مہینے کے بعد اُس کی رسید پہنچی جس میں یہ لکھا تھا کہ اُس نے میری نصیحت پر عمل کیا، لیکن خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہ ہوا، اور یہ کہ وہ مجھ سے ملنے آرہی ہے۔ وہ دو تین روز میں حیدرآباد سے بمبئی پہنچ جائے گی اور چند روز میرے ہاں ٹھہرے گی۔

میں بہت پریشان ہوا۔ چھڑا چھڑا نک تھا۔ ایک فلیٹ میں رہتا تھا، جس میں دو کمرے تھے۔ میں نے سوچا، اگر یہ محترمہ آگئیں تو میں ایک کمرہ اُن کو دے دوں گا، اُس میں وہ چند دن گزارنا چاہیں تو گزار لیں، علاج کا بندوبست بھی ہو جائے گا، اس لیے کہ بمبئی کا ایک بہت بڑا حکیم میرا بڑا بہن بھائی تھا۔ چھ روز تک، آپ یہ سمجھیے کہ میں سولی پر لٹکا رہا۔ اخبار والے نے دروازے پر دستک دی تو میں نے یہ سمجھا کہ وہ محترمہ تشریف لے آئی ہیں۔ باورچی خانے میں نوکرنے اگر کسی برتن پر رکھ ملنا شروع کی تو میرا دل دھک دھک کرنے لگا کہ شاید وہ آواز محترمہ کے سینڈلوں کی ہے۔

ساتویں روز صبح میں نے اطمینان سے ”ٹائمز آف انڈیا“ پڑھا، اس لیے کہ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ وہ اب نہیں آئے گی۔

میں ہندو مسلم فسادات کی خبریں پڑھ رہا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ میں سمجھا کہ دودھ والا ہے۔ چنانچہ میں نے نوکر کو آواز دی: ”رجیم دیکھو کون ہے؟“

رجیم چائے بنا رہا تھا۔ وہ ابلیتی ہوئی کیتلی کو وہیں چھلے پر چھوڑ کر باہر نکلا اور اُس نے دروازہ کھولا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ میسرے کمرے میں آیا اور اُس نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا: ایک عورت آئی ہے۔

”میں حیرت زدہ ہو گیا: عورت؟“

”قی بان۔۔۔ ایک عورت باہر کھڑی ہے۔۔۔ وہ آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“
 میں سمجھ گیا کہ وہ عورت وہی ہوگی۔۔۔ بیمار، جو مجھے خط لکھتی رہتی ہے۔۔۔ چنانچہ میں نے رجم سے
 کہا: ”اُس کو اندر لے آؤ اور بٹے کمرے میں بٹھا دو، اور کہہ دو کہ صاحب ابھی آتے ہیں۔“
 ”جی اچھا“ کہہ کر رجم چلا گیا۔

میں نے اخبار ایک طرف رکھ دیا اور سوچنے لگا کہ وہ عورت کس قسم کی ہوگی۔۔۔ دق کی ماری ہوئی
 یا مفلوج۔۔۔ میرے پاس کیوں آئی ہے۔۔۔ نہیں مجھ سے ملنے نہیں آئی ہے۔۔۔ غالباً کسی طبیب سے
 اپنا علاج کراتے آئی ہے۔

میں اٹھا اور غسل خانے میں چلا گیا۔۔۔ وہاں دیر تک نہا تا رہا اور سوچتا رہا کہ وہ عورت،
 جو اس کو اتنے لمبے چوڑے خط لکھتی رہی ہے اور جس کو کوئی خطرناک بیماری نہیں ہوئی ہے، کس شکل صورت
 کی ہوگی۔

بے شمار شکلیں میرے تصور میں آئیں۔ پہلے میں نے سوچا، اپنا ج ہوگی اور مجھے اُس کو کچھ دینا پڑے گا۔
 یہ محض اتفاق کی بات ہے کہ جس دن وہ آئی، اُس دن تین تار بج تھی، اور ادھر ادھر کا بل ادا کرنے کے بعد
 تنخواہ کے تین سو روپے میرے پاس پہنچ گئے تھے۔ اس لیے میری پریشانی میں اضافہ نہ ہوا۔۔۔ میں نے نہاتے
 نہاتے یہ فیصلہ کر لیا کہ اگر اُسے مدد کی ضرورت ہوگی تو میں اُسے ایک سو روپے دے دوں گا۔

فوراً مجھے خیال آیا کہ شاید اس کو دق ہو اور مجھے اُس کو ہسپتال میں داخل کرانا پڑے۔۔۔ داخلہ کوئی
 مشکل نہیں تھا، اس لیے کہ میرے کئی ڈاکٹر دوست جے جے ہسپتال میں کام کرتے تھے، میں اُن میں سے کسی
 ایک سے بھی کہہ دیتا کہ اُس معذور عورت کو داخل کر لیں تو وہ کبھی انکار نہ کرتے۔
 میں کافی دیر تک نہاتا اور اُس عورت کے متعلق سوچتا رہا۔

عورتوں سے ملنے ہونے مجھے بڑی اچھن محسوس ہوتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے ایک جگہ نکاح تو
 کر لیا تھا، لیکن پچھلے ڈیڑھ برس سے سوچ رہا تھا کہ اگر اُسے اپنے گھر لے آؤں گا تو کیا ہوگا؟ جو ہونا ہوتا،
 وہ تو خیر ہو ہی جاتا، مگر سب سے بڑا مسئلہ، جو مجھے پریشان کیے ہوئے تھا، یہ تھا کہ میں، جس نے ساری
 زندگی میں کسی عورت کی قربت حاصل نہیں کی، اپنی بیوی سے کس طرح پیش آتا۔

اب ایک عورت ساتھ والے کمرے میں بیٹھی میرا انتظار کر رہی تھی اور میں ڈونگے پہ ڈونگے بھر کر
 اپنے بدن پر بیکار ڈال رہا تھا۔۔۔ میں اصل میں خود کو اُس عورت سے ملاقات کرنے کے لیے تیار
 کر رہا تھا۔

کافی دیر نہانے کے بعد میں غسل خانے سے باہر نکلا۔ کمرے میں جا کر کپڑے تبدیل کیے، بالوں
 میں تیل لگایا، کنگھی کی اور پچھ سوچتے سوچتے پلنگ پر لیٹ گیا۔

چند لمحات کے بعد رحیم آیا اور اُس نے مجھ سے کہا: وہ عورت پوچھتی ہے کہ آپ کب فارغ ہوں گے؟
میں نے رحیم سے کہا: اُن سے کہہ دو، بس پانچ منٹ میں آتے ہیں، کپڑے تبدیل کر رہے ہیں۔
رحیم ”جی اچھا“ کہہ کر چلا گیا۔

میں نے سوچا، اب اور زیادہ سوچنا فضول ہے، چلو اب اُس سے مل ہی لو، اتنی خط و کتابت ہوتی رہی ہے، اور پھر وہ اتنی دُور سے ملنے آئی ہے، بیمار ہے، انسانی شرافت کا تقاضا ہے کہ اُس کی خاطر داری اور دِل جوئی کی جائے۔

میں نے پلنگ پر سے اٹھ کر سلیر پہننے اور دوسرے کمرے میں، جہاں وہ عورت تھی، داخل ہوا۔
وہ برق پہننے ہوئے تھی۔ میں سلام کر کے ایک طرف بیٹھ گیا۔

مجھے اُس کے برقعے کے سیاہ نقاب میں صرف اُس کی ناک دکھائی دی، جو کافی تیکھی تھی۔ میں بہت اُلجھن محسوس کر رہا تھا کہ اُس سے کیا کہوں۔۔۔ بہر حال میں نے گفتگو کا آغاز کیا: ”مجھے بہت افسوس ہے کہ آپ کو اتنی دیر انتظار کرنا پڑا۔۔۔ دراصل میں اپنی عادت کی وجہ سے۔۔۔“
اُس عورت نے میری بات کاٹ کر کہا: ”جی کوئی بات نہیں۔۔۔ آپ خواہ مخواہ تکلف کر رہے ہیں۔۔۔ میں تو انتظار کی عادی ہو چکی ہوں۔“

میری سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ میں کیا کہوں۔۔۔ بس جو لفظ زبان پر آئے، میں نے اگل دیا: آپ کس کا انتظار کرتی رہی ہیں؟

اُس نے اپنے چہرے سے نقاب تھوڑی سی اٹھائی، اس لیے کہ وہ اپنے ننھے سے رومال سے اپنے آنسو پونچھنا چاہتی تھی۔۔۔ آنسو پونچھنے کے بعد اُس نے مجھ سے پوچھا: ”آپ نے کیا کہا تھا مجھ سے؟“
اُس کی ٹھوڑی بڑی پیاری تھی، جیسے بنا رسی آم کی کیری۔۔۔ جب اُس کی نقاب اٹھی تو میں نے اُس کی ایک جھلک دیکھ لی تھی۔

میں اُس کے سوال کا جواب نہ دے سکا، اس لیے کہ میں اُس کی ٹھوڑی میں ڈھونڈ رہا تھا۔۔۔ آخر اُسے ہی بولنا پڑا: ”آپ نے پوچھا تھا، میں کس کا انتظار کرتی رہی ہوں۔۔۔ جواب سُنانا چاہتے ہیں آپ؟“
”جی ہاں۔۔۔ فرمائیے۔۔۔ لیکن دیکھیے۔۔۔ کوئی ایسی بات نہ ہو، جس سے قنوطیت کا اظہار ہو۔“

اُس عورت نے اپنی نقاب اُلٹ دی۔۔۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ کالی بدلیوں میں چاند نکل آیا ہے۔
اُس عورت نے نیچی نگاہوں سے مجھ سے کہا: ”جانتے ہیں آپ، میں کون ہوں؟“
میں نے جواب دیا: ”جی نہیں۔“

اُس نے کہا: ”میں آپ کی بیوی ہوں، جس سے آپ نے آج سے ڈیڑھ برس پہلے نکاح کیا تھا۔۔۔ میں آپ کو لکھتی رہی ہوں کہ میں بیمار ہوں۔۔۔ میں بیمار نہیں ہوں۔۔۔ لیکن اگر آپ نے اس طرح مجھے

انتظار میں رکھا تو میں یقیناً بیمار ہو جاؤں گی اور مر بھی جاؤں گی۔۔۔
 میں دوسرے روز ہی اُس کو گھر لے آیا، بڑے ٹھٹھاٹ سے — اب میں بہت خوش
 ہوں۔

یہ واقعہ مجھے میرے ایک دوست نے، جو افسانہ نگار اور شاعر ہے، سنایا تھا، جسے میں نے اپنے انداز
 میں رقم کیا ہے۔



گلگت خان

شہسباز خان نے ایک دن اپنے ملازم جہانگیر کو، جو اُس کے ہوٹل میں اندر باہر کا کام کرتا تھا، اس کی سست رفتاری سے تنگ آکر برطرف کر دیا۔ اصل میں جہانگیر سست رو نہیں تھا۔ وہ اس قدر تیز تھا کہ اُس کی ہر حرکت شہباز خان کو غیر متحرک معلوم ہوتی تھی۔

شہباز خان نے اُس کو ایک مہینے کی تنخواہ دی۔ جہانگیر نے اُس کو سلام کیا اور ٹکٹ کٹ کر سیدھا بلوچستان چلا گیا، جہاں کوئلے کی کانیں نکال رہی تھیں، اور جہاں اُس کے کئی اور دوست چلے گئے تھے۔ اُس نے گلگت اپنے بھائی حمزہ خان کو خط لکھا کہ وہ شہباز خان کے یہاں ملازمت کرے، کیونکہ اُسے اپنا یہ آقا پسند تھا۔

ایک دن حمزہ خان، شہباز خان کے ہوٹل میں آیا اور ایک کارڈ دکھا کر بولا: "خوأم ملازمت چاہتا ہے۔۔۔ اماں نے لکھا ہے کہ تم اچھا اور ٹیک آدمی ہے۔۔۔ خوأم بھی اچھا اور ٹیک ہے۔۔۔ تم کتنا پیسہ دے گا؟"

شہباز خان نے حمزہ خان کی طرف دیکھا — جہانگیر کا بھائی تو وہ کسی لحاظ سے دکھائی نہیں دیتا تھا۔
نانا سا قد، ناک چوڑی چپٹی، نہایت بدشکل۔

شہباز خان نے اُسے ایک نظر دیکھ کر اور جہانگیر کا خط پڑھ کر سوچا کہ اُس کو نکال باہر کرے، مگر وہ
نیک آدمی تھا اور اُس نے کبھی کسی سائل کو خالی ہاتھ نہیں جانے دیا تھا۔

حمزہ خان کو چنانچہ اُس نے پندرہ روپے ماہوار پر ملازم رکھ لیا اور یہ ہدایت کر دی کہ جو کام اُس کے
پیروں کیا جائے، ایمان داری سے کرے۔

حمزہ خان نے اپنے بدنامہ بوٹوں پر مسکراہٹ پیدا کرتے ہوئے شہباز خان کو یقین دلایا: "خان بادشاہ،
اگر تم کو کبھی تنگ نہیں کرے گا۔۔۔ جو تم کہے گا، مانے گا۔"
شہباز خان یہ سن کر خوش ہو گیا۔

حمزہ خان نے شروع شروع میں کچھ اتنا اچھا کام نہ کیا، لیکن تھوڑے عرصے میں وہ سب کچھ سیکھ
گیا — چائے کیسے بنائی جاتی ہے، شکر کے ساتھ ٹکڑا ڈالا جاتا ہے، کوئلے والیوں سے کوئلے کیسے حاصل
کیے جاتے ہیں، اور گاہکوں کے ساتھ کس قسم کا سلوک روار رکھنا چاہیے، یہ سب اُس نے سیکھ لیا۔

اُس میں صرف ایک کمی تھی کہ وہ بے حد بدشکل تھا۔ بدتمیز بھی کسی حد تک تھا — اُس کی شکل صورت
دیکھ کر شہباز خان کے ہوٹل میں آنے جانے والے کچھ گھبرائے جاتے — مگر جب گاہک آہستہ آہستہ اُس کی
بدصورتی سے مانوس ہو گئے تو انہوں نے اس کے بارے میں سوچنا چھوڑ دیا، بلکہ بعض لوگ تو اُس سے دلچسپی
پینے لگے، اس لیے کہ وہ کافی دلچسپ چیز بھی تھا۔ اس دلچسپی سے حمزہ خان کو تسکین نہیں ہوتی تھی۔ وہ یہ
سمجھتا تھا کہ محض ہنسی مذاق کی خاطر یہ لوگ، جو ہوٹل میں چند گھنٹے گزارنے آتے ہیں، اس سے دلچسپی کا اظہار
کرتے ہیں۔

تھوڑے ہی دنوں میں حمزہ خان، گلگت خان کے نام سے مشہور ہو گیا، اس لیے کہ وہ کافی دیر گلگت
میں رہا تھا اور وہاں کا ذکر بار بار کرتا تھا — بس تو ہوٹل میں آنے جانے والوں نے اُس کا نام گلگت
خان رکھ دیا، جس پر حمزہ خان کو اعتراض نہیں تھا — "حمزہ" کے کیا معنی ہوتے ہیں، اُس کو معلوم نہیں تھا،
لیکن گلگت کا مطلب وہ بخوبی سمجھتا تھا۔

شہباز خان کے ہوٹل میں آئے اُس کو قریب قریب ایک برس ہو گیا — اس پورے عرصے
میں وہ محسوس کرتا رہا کہ اُس کا مالک شہباز خان

ایک دن اُس نے ہوٹل کے باہر کتے کا پتلا دیکھا، جو اس سے بھی کہیں زیادہ بدصورت تھا۔ اُس کو اٹھا کر
وہ اپنی کوٹھڑی میں لے آیا، جو اُسے ہوٹل کی بالائی منزل پر رہنے سہنے کے لیے دی گئی تھی۔ یہ اتنی چھوٹی تھی کہ اگر
کتے کا ایک پتلا آجاتا تو وہ اُس کو ٹھہری میں گلگت خان کے ساتھ سمانہ سکتا۔

کہتے کے اُس پتلے کی ٹانگیں ٹیڑھی میڑھی تھیں۔ تھو تھنی بڑی واہیات تھی۔ عجیب بات ہے کہ گلگت خان کی اپنی ٹانگیں، بلکہ ٹوں کہیے کہ اُس کا پھلادھڑا اُس کے اوپر لے جسمانی جھٹکے کے مقابلے میں بہت چھوٹا تھا۔ بالکل اُس کے مانند وہ پلہ بھی مسخ شدہ صورت کا تھا۔

گلگت خان اُس سے بہت پیار کرتا۔ شہباز خان نے اُس سے کئی مرتبہ کہا کہ وہ اُس گتے کے بچے کو گولی مار دے گا، مگر گلگت خان اُس کو کسی حالت میں بھی اپنے سے جدا کرنے پر رضامند نہیں تھا۔ اُس نے شروع شروع میں تو اپنے آقا سے کچھ نہ کہا، اور خاموشی سے اُس کی باتیں سنتا رہا، لیکن ایک روز اُس نے صاف لفظوں میں کہہ دیا، "خونم ہوٹل کے مالک ہو۔۔۔ میرے دوست ٹن ٹن کے مالک نہیں ہو۔"

شہباز خان یہ سن کر چپ ہو گیا، اس لیے کہ گلگت خان بڑا مخنتی تھا۔ صبح پانچ بجے اٹھتا، دو انگلیٹیاں سدا کاٹتا، سامنے والے تل سے پانی بھرتا اور پھر گاہکوں کی خدمت میں مصروف ہو جاتا۔

ٹن ٹن تین مہینوں کے بعد بڑا ہو گیا۔ وہ گلگت خان کے ساتھ اُسی کوٹھڑی میں سوتا تھا جو ہوٹل کی بالائی منزل پر تھی۔ سردیاں تھیں اس لیے گلگت خان کو اپنے بستر میں اُس کی موجودگی بُری معلوم نہیں ہوتی تھی، بلکہ وہ خوش تھا وہ اُس سے اس قدر پیار کرتا ہے کہ رات کو بھی اُس کا ساتھ نہیں چھوڑتا۔

"ٹن ٹن" نام گلگت خان کے ایک خاص گاہک نے رکھا تھا، جو اُس کی انتہائی بد صورتی کے باوجود اُس میں دلچسپی لیتا تھا۔ کتے کا وہ پلہ، جسے وہ سڑک پر سے اٹھا کر اپنے پاس لے آیا تھا اور جس کی گردن میں اُس نے اپنی تنخواہ میں سے پیسے بچا کر ایک ایسا پٹا خرید کر ڈال دیا تھا، جس میں گھنگرو بندھے ہوئے تھے، تو اُس خاص گاہک نے، جو غالباً کسی روز نامے کا کام نوٹس تھا، اُن گھنگروؤں کی آواز سن کر اُس کا نام "ٹن ٹن" رکھ دیا۔

ٹن ٹن جب بڑا ہوا تو اُس کی ٹانگیں اور بھی زیادہ چھوٹی ہو گئیں۔ گلگت خان کی بھی یہی حالت تھی۔ اُس کی ٹانگیں بھی دن بدن مختصر ہو رہی تھیں۔ اوپر کا دھڑ مناسب و موزوں انداز میں بڑھ گیا تھا۔ شہباز خان کو گلگت خان کا یہ تحلیل پسند نہیں تھا، مگر وہ مخنتی تھا، گدھے کے مانند کام کرتا۔ صبح پانچ بجے سے لے کر رات کے گیارہ بارہ بجے تک ہوٹل میں رہتا۔ ایک گھڑی کے لیے بھی آرام نہ کرتا، لیکن اس دوران میں وہ تین چار مرتبہ اُوپر اپنی کوٹھڑی میں ضرور جاتا اور اپنے پیارے گتے کی، جو اب بڑا ہو گیا تھا، دیکھ بھال کرتا، اُس کو ہوٹل کا بچا کھانا دیتا، پانی پلاتا اور پیار کر کے فوراً واپس چلا آتا۔

ایک دن اُس کا ٹن ٹن بیمار ہو گیا۔

ہوٹل میں اکثر میڈیکل اسٹوڈنٹ آیتا کرتے تھے، کیونکہ اُن کا بچ نزدیک ہی تھا۔ گلگت خان نے اُن میں سے ایک کو یہ کہتے ہوئے سنا کہ اگر پیٹ کی شکایت ہو تو مرہین کوٹیر یا مرغ کا گوشت کھلانا چاہیے، فاقہ دینا سخت حماقت ہے۔

اُس نے اپنے ٹن ٹن کو صبح سے کوئی چیز کھانے کو نہیں دی تھی، اس لیے کہ اُس کو بدصہمی کی شکایت تھی۔

مگر جب اُس نے اُس میڈیکل اسٹوڈنٹ کی بات سنی تو اُس نے ادھر ادھر کوئی مُرغ تلاش کرنا شروع کیا، مگر مُرغ نہ ملا۔۔۔ محلہ ہی کچھ ایسا تھا، جس میں کوئی مُرغ مُرغیاں نہیں پالتا تھا۔

شہباز خان کو بٹیر بازی کا شوق تھا۔ اُس کے پاس ایک بٹیر تھی، جسے وہ اپنی جان سے زیادہ عزیز سمجھتا تھا۔ گلگت خان نے تنکوں کا بتا ہوا پنجرہ کھولا اور باقہ ڈال کر بٹیر پکڑ لی، پھر کلمہ پڑھ کے اُس کو ذبح کیا ورن ٹن کو کھلا دیا۔

شہباز خان نے جب پنجرہ خالی دیکھا تو بہت پریشان ہوا۔ اُس کی سمجھ میں نہ آیا کہ بٹیر اُس میں سے کیسے اڑ گئی۔ وہ تو اُس کے اشاروں پر چلتی تھی۔ کئی پالیاں اُس نے بڑی شان سے جیتی تھیں۔ اُس نے گلگت خان سے پوچھا تو اُس نے کہا: ”خونچے کیا مانو، تمہارا بٹیر کدھر گیا۔۔۔ بھاب گیا ہو گا کدھر۔“

شہباز خان نے جب زیادہ جستجو کی تو اُس نے دیکھا کہ اُس کے ہوٹل کے سامنے، جہاں بدروقتی، ٹھوڑا سا خون ور نچے ہوئے پیر پڑے ہیں۔ یہ بلا شہباز اُس کی بٹیر کے تھے۔ وہ سر پیٹ کے رہ گیا۔ اُس نے سوچا کوئی ظالم اُسے بھون کر کھ گیا ہے۔

بٹیر کے پر اُس کے جانے پہچانے تھے۔ اُس نے اُن کو پیار سے اکٹھا کیا اور اپنے ہوٹل کے پھوٹے میں، جہاں کھلا میدان تھا، ایک چھوٹا گڑھا کھود کر اُنھیں دفن کر دیا، فاتحہ پڑھی، اس کے بعد اُس نے کئی غریبوں کو اپنے ہوٹل سے مفت کھانا بھی کھلایا، تاکہ مرحوم کی روح کو ثواب پہنچے۔

جب شہباز خان سے کوئی اُس کی بٹیر کے متعلق پوچھتا تو وہ کہتا: ”شہید ہو گیا۔“

گلگت خان یہ سنتا اور اپنے کان پیٹے خاموش کام میں مشغول رہتا۔

اس کا ٹن ٹن اچھا ہو گیا۔ اُس کو جو شکایت تھی، رفع ہو گئی۔

گلگت خان بہت خوش تھا۔ اُس نے اپنے پیارے کتے کی صحت یابی پر دو بھکاریوں کو ہوٹل سے کھانا

بھلایا۔۔۔ شہباز خان نے جب پوچھا کہ اُس نے اُن سے دام وصول کیوں نہیں کیے تو اُس نے کہا: ”کبھی کبھی خیرات بھی دینا چاہیے خان۔“ یہ سن کر شہباز خان چپ ہو گیا۔

ایک دن مینا کا ایک بچہ کہیں سے اڑتا اڑتا گلگت خان کے پاس آگرا، جب کہ وہ کالج کے کسی رٹ کے لیے

ناشتہ تیار کر کے لے جا رہا تھا۔ اُس نے ناشتے کی ٹرے کو ایک طرف رکھا اور مینا کے بچے کو جو بے حد سہا ہوا تھا، پکڑ کر اُس سچے میں ڈال دیا جس میں اُس کے مالک شہباز خان کی بٹیر ہوتی تھی۔

مینا کو اُس نے سوا مہینے تک پالا پوسا۔ پھر وہ خاصی موٹی ہو گئی، خوب چمکتی تھی۔

ایک دن اُس کا ٹن ٹن گیا۔ اُس نے مینا کو دیکھا تو بے تاب ہو گیا۔ ایسا گلگت تھا کہ وہ چاہتا ہے، کس طرح

مینا تک رسائی ہو جائے، ورنہ اُسے چبا ڈالے۔

گلگت خان نے جب دیکھا کہ پنجرہ اوپر کھنٹی کے ساتھ ٹنگا ہے، جہاں اُس کا ٹن ٹن نہیں پہنچ سکتا۔ اور

بڑی حسرت بھری نظروں سے مینا کو دیکھ رہا ہے تو اُس نے پتھر میں مینا کو نکالا، اُس کے پر نوچے، گردن مروڑی اور اپنے عزیز کتے کے پیرو کر دی۔

ٹن ٹن نے اُس بے بال و پر پرندے کی لاش کو دو تین مرتبہ سونگھا۔ بڑے زور کی ایک چیخ اُس کے نگوں سے باہر نکلی اور وہاں سے دوڑ گیا۔
گلگت خان کو بڑا صدمہ ہوا۔

اُسی دن کالج کی وہ دو لڑکیاں، جو باقاعدہ چائے پینے کے لیے آتی تھیں اور جن کا وہ خاص طور پر خیاں رکھتا تھا، آئیں۔ پہلے وہ اُس سے ہنس ہنس کے باتیں کیا کرتی تھیں، مگر اب اُنھیں جانے کیا ہو گیا تھا کہ وہ اُس سے خفا تھا نظر آتی تھیں۔

ایک نے، جو گلگت خان کو بہت پسند تھی، اُس سے پوچھا: ”تم نے مینا کیوں ماری؟“
گلگت خان ایک لحظے کے لیے بوکھلا سا گیا، لیکن سنبھل کر اُس نے جواب دیا: ”خوبی بی جی، اُم نے اپنے کتے کو ڈالا تھا۔“

اُس نے پوچھا: ”کیا اُس نے کھائی؟“

”خو حرام تم نے اُس کو سونگھا اور چھوڑ دیا۔“

لڑکی نے کہا: ”تو اُس کو مارنے سے کیا فائدہ ہوا۔۔۔ تم نے پہلے بھی اُس کو خان صاحب کی بیڑی زنجیر کر کے دی تھی۔۔۔ کیا اُس نے کھائی تھی؟“

گلگت خان نے بڑے غمزے جواب دیا: ”کھائی تھی۔۔۔ اُس کی ہڈیاں بھی۔“

شہباز خان پاس کھڑا تھا۔ اُس نے جب یہ سنا تو بڑے زور کی ایک دھول گلگت خان کی گردن پر جمائی: ”خمر خراب، تم نے اب مانا ہے۔۔۔ پہلے کیوں انکار کیا تھا؟“

گلگت خان خاموش رہا۔

دونوں لڑکیوں نے قہقہے لگائے۔

گلگت خان کو دھول کا اتنا خیال نہیں تھا، لیکن لڑکیوں کے اُن قہقہوں نے اُس کے دِل کو زخمی کر دیا۔

شہباز خان کو بہت غصہ تھا۔ گلگت خان کے دھول جہاں کہ وہ اُس پر برس پڑا۔ جتنی گالیاں

اسے یاد تھیں، اُس نے اپنے نوکر پر صرف کر دیں، اور آخر میں اُس سے کہا: ”تم اُس ٹن ٹن یا چن چن سے اتنا پیار کیوں کرتے ہو۔۔۔ حرام خور، وہ بھی کوئی کتا ہے۔۔۔ تم سے زیادہ بد شکل ہے۔۔۔ اتنا بد شکل کہ اُس کو دیکھ کر نفرت پیدا

ہوتا ہے۔“

شہباز خان سے مار کھا کر، اور اُس کی غصے کی ساری باتیں سُن کر، گلگت خان اُوپر اپنی کوٹھری میں

گیا۔ اُس کے کانوں میں کالج کی دونوں لڑکیوں کے قہقہے گونج رہے تھے۔

کو بھڑی کے ایک کونے میں اُس کا ٹن ٹن لیٹا تھا، کچھ عجیب انداز سے، ٹانگیں دیوار کے ساتھ لگائے، جو اس قدر ٹیڑھی تھیں کہ اور زیادہ ٹیڑھی ہو ہی نہیں سکتی تھیں۔

گلگت خان نے کچھ دیر غور کیا۔ اس کے بعد اس نے اپنا کماتی والا چاقو نکالا اور ٹن ٹن کی طرف بڑھا۔ مگر پھر اُسے کوئی اور خیال آیا۔ اُس نے کماتی والا چاقو بند کر کے اپنی جیب میں رکھا اور گتے کو بڑے پیار سے بل کر اپنے ساتھ لے گیا۔

جب گلگت خان اور ٹن ٹن ریلوے لائن کے پاس پہنچے تو گاڑی آرہی تھی۔ گلگت خان نے اپنے پیارے گتے کو حکم دیا کہ وہ پٹریوں کے عین درمیان کھڑا ہو جائے۔ اس دن ٹن ٹن نے اپنے آقا کے حکم کی تعمیل کی۔

گاڑی پوری رفتار سے آرہی تھی۔

ٹن ٹن پٹریوں کے عین درمیان کھڑا گلگت خان کی طرف دیکھ رہا تھا، ایسی نگاہوں سے، جن سے وفاداری ٹپک رہی تھی۔

گلگت خان نے ایک نظر اپنی طرف دیکھا۔ اُس نے محسوس کیا کہ اس کا گتہ اُس سے کہیں زیادہ خوش شکل ہے۔

گاڑی قریب آئی تو اس نے ٹن ٹن کو دھکا دے کر پٹریوں سے باہر گرا دیا اور خود گاڑی کی جھپٹ میں آگیا۔ اُس کا بالکل قیمہ ہو گیا۔

گتے نے گوشت کے اُس ڈھیر کو سونگھا اور زور زور سے بڑی دردناک آواز میں رونے لگا۔



○ اصلی جن

لکھنؤ کے پچھلے دنوں کی یاد نواب نازش علی اشر کو پیارے ہوئے تو ان کی اکھوتی بڑی کی عمر زیادہ سے زیادہ آٹھ برس تھی۔ — اکبرے جبرکی، بڑی دہلی پتلی، نازک، پتلے پتلے نقشوں والی بگڑیاسی — نام اُس کا فرخندہ تھا۔

اُس کو اپنے والد کی موت کا دکھ ہوا، مگر عمر ایسی تھی کہ بہت جلد بھول گئی۔ لیکن اُس کو اپنے دکھ کا شدید احساس اُس وقت ہوا جب اُس کے میٹھا برس لگا اور اُس کی ماں نے اُس کا باہر آنا جانا قطعی طور پر بند کر دیا اور اُس پر کڑے پردے کی پابندی عائد کر دی۔ — اُس کو اب ہر وقت گھر کی چار دیواری میں رہنا پڑتا۔ اُس کا کوئی بھائی تھا نہ بہن۔ — وہ اکثر تنہائی میں روتی اور خدا سے یہ گنہ گرتی کہ اُس نے بھائی سے اُسے کیوں محروم رکھا، اور پھر اُس کا اتنا میاں اُس سے کیوں چھین لیا۔

ماں سے اُس کو محبت تھی، مگر ہر وقت اُس کے پاس بیٹھی وہ کوئی تسکین محسوس نہیں کرتی تھی۔ وہ چاہتی تھی، کوئی اور ہو، جس کے وجود سے اُس کی زندگی کی ایک آہنگی دور ہو سکے۔

وہ بروقت اکتائی اکتائی سی تھی۔

اب اُس کو اٹھارواں برس لگ رہا تھا۔ سالگرہ میں دس بارہ روز باقی تھے کہ پڑوس کا مکان، جو کچھ ویسے خالی پڑا تھا، پنجابیوں کے ایک خاندان نے کرائے پر اٹھالیا۔ اُن کے آٹھ لڑکے تھے اور ایک لڑکی۔ آٹھ لڑکوں میں سے دو بیابے چاہکے تھے۔ باقی اسکول اور کالج میں پڑھتے تھے۔ لڑکی ان چھٹیوں سے ایک برس بڑی تھی۔ بڑی تہمند، مٹی کٹی، اپنی عمر سے دو ڈھائی برس زیادہ ہی دکھائی دیتی تھی۔ انٹرنس پاس کر چکی تھی۔ اس کے بعد اُس کے والدین نے یہ مناسب نہ سمجھا تھا کہ اُسے مزید تعلیم دی جائے۔ معلوم نہیں، کیوں؟

اس لڑکی کا نام نسیمہ تھا، لیکن اپنے نام کی رعایت سے وہ نرم و نازک اور سبک رفتار نہیں تھی۔ اُس میں ہلاکی پھرتی اور گرمی تھی۔ فرخندہ کو اس مہین مہین مونیوں والی لڑکی نے کوٹھے پر سے دیکھا، جب کہ وہ بے حد اکتا کر کوئی ناول پڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ دونوں کوٹھے ساتھ ساتھ تھے، چنانچہ چند جملوں ہی میں دونوں متعارف ہو گئیں۔

فرخندہ کو نسیمہ کی شکل صورت پہلی نظر میں قطعاً پُرکشش معلوم نہ ہوئی، لیکن جب اُس سے تھوڑی دیر گفتگو ہوئی تو اُسے اُس کا ہر خدو خال پسند آیا۔ نسیمہ موٹے موٹے نقشوں والی تھی، جیسے کوئی جوان لڑکا ہے، جس کی مسین بھیگ رہی ہیں۔ بڑی صحت مند، بھرے بھرے ہاتھ پاؤں، کشادہ سینہ مگر ابھاروں سے بہت حد تک خال۔ فرخندہ کو اُس کے بالائی لب پر مہین مہین بالوں کا غبار خاص طور پر پسند آیا۔ چنانچہ اُن میں فوراً دوستی ہو گئی۔

نسیمہ نے اُس کے ہاتھ میں کتاب دیکھی تو پوچھا: یہ ناول کیسا ہے؟

فرخندہ نے کہا: بڑا ذلیل قسم کا ہے۔۔۔ ایسے ہی مل گیا تھا، اور میں تنہائی سے گھبرا گئی تھی۔ سوچا کہ چند صفحے پڑھوں۔

نسیمہ نے وہ ناول فرخندہ سے لے لیا۔ واقعی بڑا گھٹیا سا تھا، مگر اُس نے رات کو بہت دیر جاگ کر پڑھا اور صبح نوکر کے ہاتھ فرخندہ کو واپس بھیج دیا۔

فرخندہ ابھی تک تنہائی محسوس کر رہی تھی۔ اور کوئی کام نہیں تھا، اس لیے اُس نے سوچا، چلو چند اوراق دیکھیں۔ کتاب کھولی تو اُس میں سے ایک رقعہ نکلا، جو اُس کے نام تھا، اور نسیمہ کا لکھا ہوا تھا۔

اُسے پڑھتے ہوئے فرخندہ کے تن بدن میں کپکپیاں دوڑتی رہیں۔ وہ فوراً کوٹھے پر گئی۔ نسیمہ نے اُس سے کہا تھا کہ اگر وہ اُسے بلا تاچا ہے تو اُس اینٹ کو، جو منڈیر سے اکھڑی ہوئی تھی، زور زور سے کسی اور اینٹ کے ساتھ بجا دیا کرے، وہ فوراً آجائے گی۔

فرخندہ نے۔۔۔ اینٹ بجائی تو نسیمہ ایک منٹ میں کوٹھے پر آگئی۔ شاید وہ اپنے رقعے کے جواب کا انتظار کر رہی تھی۔ آتے ہی وہ چار ساڑھے چار فٹ کی منڈیر پر مردانہ وار چڑھی اور دوسری طرف کود کر فرخندہ سے پیٹ گرا، چیٹ سے اُس کے ہونٹوں کا ایک طویل بوسہ لے لیا۔

فرخندہ بہت خوش ہوئی۔۔۔ دیر تک دونوں گھل مل کے باتیں کرتی رہیں۔۔۔ نسیم اب اُسے اور زیادہ خوب صورت دکھائی دی۔ اُس کی ہر ادا، جو مردانہ طرز کی تھی، اُسے بے حد پسند آئی۔۔۔ اور وہیں فیصلہ ہو گیا کہ وہ تادم آخر سہیلیاں بنی رہیں گی۔

سالگرہ کا دن آیا تو فرخندہ نے اپنی ماں سے اجازت طلب کی کہ کیا وہ اپنی ہمسائی کو، جو اُس کی سہیلی بن چکی ہے، بل سکتی ہے؟

اس کی ماں نے اپنے ٹیبلٹ لکھنوی انداز میں کہا: "کوئی مضائقہ نہیں۔۔۔ بلالو۔۔۔ لیکن وہ مجھے پسند نہیں۔۔۔ میں نے دیکھا ہے، وہ لونڈوں کی طرح کد کڑے لگاتی رہتی ہے۔" فرخندہ نے وکالت کی: "نہیں اتنی جان، وہ تو بہت اچھی ہے۔۔۔ جب ملتی ہے، بڑے اخلاق سے پیش آتی ہے۔"

نواب صاحب کی بیگم نے کہا: "مجھے تو، یہاں معلوم ہوتا ہے کہ اُس میں بڑکیوں کی کوئی نزاکت نہیں۔۔۔ مہاراجہ کرتی ہو تو بلالو، لیکن اُس سے زیادہ ربط نہیں ہونا چاہیے۔"

فرخندہ اپنی ماں کے پاس تخت پر بیٹھ گئی اور اُس کے ہاتھ سے سرو تالے کر چھایا کاٹنے لگی: "لیکن اتنی جان، ہم دونوں تو قسم کھا چکی ہیں کہ ساری عمر سہیلیاں رہیں گی۔۔۔ انسان کو اپنے وعدے سے کبھی پھرنا نہیں چاہیے۔" بیگم صاحبہ خود اصول کی پکی تھیں، اس لیے اُنھوں نے کوئی اعتراض نہ کیا اور صرف یہ کہہ کر خاموش ہو گئیں: "ٹم جانو، مجھے کچھ معلوم نہیں۔"

سالگرہ کے دن نسیم آئی۔۔۔ اُس کی قمیص دھاری دار پوپلین کی تھی۔ بچست پانچامہ جس میں سے اُس کی مضبوط پنڈلیاں اپنی تمام مضبوطی دکھا رہی تھیں۔

فرخندہ کو وہ اُس لباس میں بہت پیاری لگی، چنانچہ اُس نے اپنی تمام نسوانی نزاکتوں کے ساتھ اُس کا استقبال کیا اور اُس سے چند ناز خیزے بھی کیے۔ مثال کے طور پر جب میز پر چائے آئی تو اُس نے خود بہت کر نسیم کو پیش کی۔۔۔ اُس نے کہا، "میں نہیں پیتی" تو فرخندہ رونے لگی۔ بسکٹ اپنے دانتوں سے توڑا تو نسیم کو مجبور کیا کہ وہ اُس کا بقایا حصہ کھائے۔ سموسہ منہ میں رکھا تو اُس سے کہا کہ وہ آدھا اُس کے منہ کے ساتھ منہ لگا کر کھائے۔ ایک آدھ مرتبہ معمولی معمولی باتوں پر بڑائی ہوتے ہوتے رہ گئی، مگر فرخندہ خوش تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ نسیم ہر روز آئے۔ وہ اُس سے چہل کرے اور ایسی نرم و نازک لڑائیاں ہوتی رہیں، جن سے اُس کی بھڑے پانی جیسی زندگی میں چند لہریں پیدا ہوتی رہیں۔

لہریں پیدا ہونا شروع ہو گئیں اور اُن میں فرخندہ اور نسیم، دونوں لہرانے لگیں۔ اب فرخندہ نے بھی اپنی اتنی سے اجازت لے کر نسیم کے گھر جانا شروع کر دیا۔ دونوں اُس کمرے میں، جو نسیم کا تھا، دروازہ بند کر کے گھنٹوں بیٹھی رہیں۔۔۔ جانے کیا باتیں کرتی تھیں۔

ان کی بخت اتنی شدت اختیار کر گئی کہ فرزندہ جب کوئی چیز خریدتی تو نسیمہ کا ضرور خیال رکھتی تھی۔ اس کی امی اس کے خلاف تھی۔ چونکہ فرزندہ اکلوتی تھی، اس لیے وہ اُسے رنجیدہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ دولت کافی تھی، اس لیے کیا فرق پڑتا تھا کہ ایک کے بجائے دو قمیصوں کا کپڑا خرید لیا، فرزندہ کی دس شلواریوں کے لیے سفید ساٹن کے تو نسیمہ کے لیے پانچ شلواریوں کے لیے لٹھا لے لیا۔

نسیمہ کو شیمیں ملبوس پسند نہیں تھے، اس کو سوتی کپڑے پہننے کی عادت تھی۔ وہ فرزندہ سے وہ تمام چیزیں لے لیتی، مگر شکریہ ادا کرنے کی ضرورت محسوس نہ کرتی۔ صرف مسکرا دیتی، اور وہ تحفے وصول کر کے فرزندہ کو اپنی بانہوں کی مضبوط گرفت میں بھینچ لیتی اور اُس سے کہتی: "میرے ماں باپ غریب ہیں۔۔۔ اگر غریب نہ ہوتے تو میں تمہارے خوبصورت باؤں میں ہر روز اپنے ہاتھوں سے سونے کی کنگلی کرتی۔۔۔ تمہاری سینڈلیں چاندی کی ہوتیں۔۔۔ تمہارے غسل کے لیے معطر پانی ہوتا۔۔۔ تمہاری بانہوں میں میری بانہیں ہوتیں، ورنہ جنت کی تمام منزلیں طے کر کے دوزخ کے دہانے تک پہنچ جاتے۔"

معلوم نہیں، وہ جنت سے جہنم تک کیوں پہنچنا چاہتی تھی۔ وہ جب بھی فردوس کا ذکر کرتی تو دوزخ کا ذکر ضرور آتا۔ فرزندہ کو شروع شروع میں تھوڑی سی حیرت اس کے متعلق ضرور ہوئی، مگر بعد میں جب وہ نسیمہ سے گل مل گئی تو اُس نے محسوس کیا کہ ان دونوں میں کوئی زیادہ فرق نہیں۔ سردی سے نکل کر اگر آدمی گرمی میں جائے تو اُسے ہر لحاظ سے راحت ملتی ہے اور فرزندہ کو یہ حاصل ہوتی تھی۔

اُن کی دوستی دن بدن زیادہ استوار ہوتی گئی، بلکہ یوں کہیے کہ بڑی شدت اختیار کر گئی، جو نواب نوازش علی مرحوم کی بیگم کو بہت کھلتی تھی۔ بعض اوقات وہ یہ محسوس کرتی کہ نسیمہ اُس کی سوت سہی، لیکن یہ احساس اُس کو باوقار معلوم نہ ہوتا۔

فرزندہ اب زیادہ تر نسیمہ کے پاس رہتی۔ صبح اٹھ کر وہ کوٹھے پر جاتی، نسیمہ اُسے اٹھا کر منڈیر کے اُس طرف لے جاتی اور پھر دونوں کمرے میں بند گھنٹوں جانے کن باتوں میں مشغول رہتیں۔

فرزندہ کی دو سہیلیاں اور بھی تھیں، بڑی فردا رستم کی۔ وہ ٹیوپی کی رہنے والی تھیں، جسم چھپیرا سا۔ دوپٹی ٹیوپیاں ہی معلوم ہوتی تھیں۔ پھونک مارو تو مری جائیں۔

نسیمہ سے تعارف ہونے سے پہلے یہ دونوں اُس کی جان و جگر تھیں، مگر اب فرزندہ کو اُن سے کوئی لگاؤ نہیں رہا تھا، جلد وہ چاہتی تھی کہ وہ نہ آیا کریں۔ اس لیے کہ ان میں کوئی جان نہیں تھی۔ نسیمہ کے مقابلے میں وہ فحش مثنیٰ چوہیاں تھیں، جو کرنا بھی نہیں جانتی تھیں۔

ایک بار اُسے جبورا اپنی ماں کے ساتھ کراچی جانا پڑا، وہ بھی فوری طور پر۔ نسیمہ گھر میں موجود نہیں تھی۔ اس کا فرزندہ کو بہت افسوس ہوا، چنانچہ کراچی پہنچتے ہی اُس نے نسیمہ کو ایک طویل معذرت نامہ لکھا۔ اس سے پہلے وہ تار بھج چکی تھی۔ اُس نے خط میں سارے حالات درج کر دیے، اور یہ بھی لکھا: "تمہارے بغیر میری زندگی یہاں

بے کیف ہے۔ کاش تم بھی میرے ساتھ آتیں۔

اُس کی والدہ کو کراچی میں بہت کام تھے، مگر اُس نے اُسے کچھ بھی نہ کرنے دیا۔ دن میں کم از کم سو مرتبہ کہتی: "میں داس ہو گئی ہوں۔ یہ بھی کوئی شہروں میں شہر ہے۔ یہاں کاپانی پی کر میرا لہجہ خراب ہو گیا ہے۔۔۔ اپنا کام جلدی ختم کیجیے اور چلیے لاہور۔"

نواب نازش علی کی بیگم نے سارے کام ادھورے چھوڑ دیے اور واپس چلنے پر رضامند ہو گئی۔ اب فرخندہ نے کہا: "اب جانا ہے تو ذرا شوپنگ کر لیں۔۔۔ یہاں کپڑا اور دوسری چیزیں سستی اور اچھی ملتی ہیں۔" شوپنگ کی گئی۔ فرخندہ نے اپنی سہیلی نسیم کے لیے، دس سٹیکس کے لیے بہترین ڈیزائن کا کپڑا خریدا، واکنگ شو لیے، ایک گھڑی خریدی، جو نسیم کی چوڑی کلائی کے لیے مناسب و موزوں تھی۔ ماں خاموش رہی کہ فرخندہ ناراض نہ ہو جائے۔

فرخندہ کراچی سے لاہور پہنچی تو سفر کی تکان کے باوجود فوراً نسیم سے ملی، مگر اُس کا منہ سُوجا ہوا تھا۔ وہ سخت ناراض تھی کہ فرخندہ اُس سے بے بغیر کیوں چلی گئی تھی۔

فرخندہ نے ہر طرح سے اُس کی دلجوئی کی، مگر وہ راضی نہ ہوئی۔ اس پر فرخندہ نے زار و قطار رونا شروع کر دیا اور نسیم سے کہا کہ اگر وہ اسی طرح ناراض رہی تو وہ کچھ کھا کے مر جائے گی۔ اس کا فوری اثر ہوا اور نسیم نے اُس کو اپنے مضبوط بازوؤں میں سمیٹ لیا اور اُس کو چومنے پیکارنے لگی۔

دیر تک دونوں سہیلیاں کمرہ بند کر کے بیٹھی پیار محبت کی باتیں کرتی رہیں۔ اُس دن کے بعد اُن کی دوستی اور زیادہ مضبوط ہو گئی۔ مگر فرخندہ کی ماں نے محسوس کیا کہ اُس کی بیٹی کی صحتِ بدن خراب ہو رہی ہے۔ چنانچہ اس کا گھر سے نکلنا بند کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فرخندہ کو ہسٹریا ایسے دورے پڑنے لگے۔

بیگم صاحبہ نے اپنی جان پہچان کی عورتوں سے مشورہ کیا تو انھوں نے یہ اندیشہ ظاہر کیا کہ لڑکی کو آسیب ہو گیا ہے۔ دوسرے لفظوں میں کوئی جن اُس پر عاشق ہو گیا ہے، جو اُس کو نہیں چھوڑتا۔ چنانچہ فوراً ٹونے ٹونکے کیے گئے، جھاڑنے والے بلانے گئے، بتوید گنڈے ہوئے، مگر بے سود۔

فرخندہ کی حالتِ بدن غیر ہوتی گئی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ عارضہ کیا ہے۔ وہ دن بدن دُلی ہو رہی تھی۔ کبھی گھنٹوں خاموش رہتی، کبھی زور زور سے چلاتا شروع کر دیتی اور اپنی سہیلی نسیم کو یاد کر کے پہروں اُٹھو بہاتی۔

اُس کی ماں کو، جو زیادہ ضعیف الاعتقاد تھیں تھی، اپنی جان پہچان کی عورتوں کی اس بات پر یقین کرنا پڑا کہ لڑکی پر کوئی جن عاشق ہے، اس لیے کہ فرخندہ عشق و محبت کی بہت زیادہ باتیں کرتی تھی اور بڑے ٹھنڈے ٹھنڈے سانس بھرتی تھی۔

ایک مرتبہ پھر کوشش کی گئی۔ بڑی دُور دُور سے جھاڑنے والے بلانے گئے، دوا دارو بھی کیا گیا، مگر کوئی

فائدہ نہ ہوا۔۔۔ فرخندہ بار بار التجا کرتی کہ اُس کی سہیلی نسیم کو بلایا جائے، مگر اُس کی ماں ٹالتی رہی۔
آخر ایک روز فرخندہ کی حالت بہت بگڑ گئی۔ گھر میں کوئی بھی نہیں تھا۔ اُس کی والدہ جو کبھی اکیلی باہر نہیں نکلی تھی،
برقع اوڑھ کر ایک ہمسائی کے ہاں گئی اور اُس سے کہا کہ وہ کچھ کرے۔۔۔ دونوں بھاگم بھاگ فرخندہ کے کمرے میں
پہنچیں، مگر وہ موجود نہیں تھی۔

نواب نواز ش علی مرحوم کی بیگم نے چیخنا چلاتا اور دیوانہ وار ”فرخندہ بیٹی، فرخندہ بیٹی“ کہتے ہوئے پکارنا
شروع کر دیا۔۔۔ سارا گھر حیات مارا، مگر وہ نہ ملی۔ اس پر وہ اپنے بال نوچتے لگی۔ ہمسائی نے اُس کے ہاتھ پکڑ لیے،
مگر وہ بربر و اویلا کرتی رہی۔

فرخندہ نسیم دیوانگی کے سے عالم میں اوپر کوٹھے پر کھڑی تھی۔۔۔ اُس نے منڈیر کی اکھڑی ہوئی اینٹ
ٹھالی اور زور زور سے اُسے دوسری اینٹ کے ساتھ سجایا۔
کوئی نہ آیا۔

اُس نے پھر اینٹ کو دوسری اینٹ کے ساتھ ٹکرایا۔

چند لمحات کے بعد ایک خوب صورت نوجوان، جو نسیم کے چچے کنوارے بھائیوں میں سب سے بڑا تھا اور
برساتی میں بیٹھالی۔ اُسے۔ کے امتحان کی تیاری کر رہا تھا، باہر نکلا۔۔۔ اُس نے دیکھا کہ منڈیر کے اُس طرف
ایک دہلی پتلی، نازک انداز کی کھڑی ہے۔ بڑی پریشان حال، بال کھلے میں، ہونٹوں پر پٹریاں جمی ہیں، آنکھوں
میں سینکڑوں زخمی منگیس سمٹی ہیں۔

قریب آکر اُس نے فرخندہ سے پوچھا: ”کسے بل رہی ہیں آپ؟“
فرخندہ نے اُس نوجوان کو بڑی گہری دلچسپی اور غور سے دیکھا: ”میں نسیم کو بل رہی تھی۔“
نوجوان نے صرف اتنا کہا: ”اوہ۔۔۔ چلو، آؤ۔۔۔“ اور یہ کہہ کر اُس نے منڈیر کے اُس طرف سے ملکی ٹھیک
فرخندہ کو اٹھایا اور برساتی میں لے گیا، جہاں وہ کچھ دیر پہلے امتحان کی تیاری کر رہا تھا۔
دو مہینے دن جن غائب ہو گیا۔۔۔ فرخندہ بالکل ٹھیک تھی۔
اگلے مہینے اُس کی شادی نسیم کے اُسی بھائی سے ہو گئی، جس میں نسیم شریک نہ ہوئی۔

○ منزل

مکین نے جب اُس عورت کو پہلی مرتبہ دیکھا تو مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں نے لیموں
نچوڑنے والے کھٹکا دیکھا ہے۔ بہت دُوبلی پتلی، لیکن بلا کی تیز۔ اُس کا سارا جسم، سوائے آنکھوں کے، انتہائی
غیر نسوانی تھا۔

یہ آنکھیں بڑی بڑی اور سُرمی تھیں، جن میں شرارت، دغا بازی اور فریب کاری کوٹ کوٹ کے
بھری ہوئی تھی۔ میری اور اُس کی ملاقات اُدنی سوسائٹی کی ایک خاتون کے گھر میں ہوئی، جو پچپن
برس کی عمر میں ایک جواں سال مرد سے شادی کے مرحلے طے کر رہی تھیں۔

اس خاتون سے، جس کو میں اپنی اور آپ کی سہولت کی خاطر منزل گل کہوں گا، میرے بڑے بے تکلف
مراسم تھے۔ مجھے اُن کی ساری خامیوں کا علم تھا اور اُنھیں میری چند کا۔ بہر حال ہم دونوں ایک دوسرے سے
میلنے اور گھنٹوں باتیں کرتے رہتے۔ مجھ سے اُنھیں صرف اتنی دلچسپی تھی کہ اُنھیں افسانے پڑھنے کا شوق تھا، اور
میرے لکھے ہوئے افسانے اُن کو خاص طور پر پسند آتے تھے۔

میں نے جب اُس عورت کو، جو صرف اپنی آنکھوں کی وجہ سے عورت کہلائے جانے کی مستحق تھی، مسز گھل کے فیٹ میں دیکھا تو مجھے ڈر محسوس ہوا کہ وہ میری زندگی کا سارا س ایک دو باتوں ہی میں پھوڑے گی۔ لیکن تھوڑے عرصے کے بعد یہ خوف دور ہو گیا اور میں نے اُس سے باتیں شروع کر دیں۔

مسز گھل کے متعلق میرے جو خیالات پہلے تھے، سواب بھی ہیں۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ تین شادیاں کرنے کے بعد چوتھی شادی ضرور کریں گی۔ اُس کے بعد شاید پانچویں بھی، اگر عمر نے اُن سے وفا کی۔ مگر مجھے اُس عورت کا جس کا میں اُوپر ذکر کر چکا ہوں، اُن سے کوئی رشتہ سمجھ میں نہ آ سکا۔

میں اب اُس عورت کا نام بھی آپ کو بتا دوں — مسز گھل نے اُسے ”رضیہ“ کہہ کے پکارا تھا۔ اُس کا بوس عام نوکرانیوں کا سا نہیں تھا، لیکن مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ مسز گھل کے مزاجوں کی کوئی بہو بیٹی ہے، جو اُن کی خدمت کے لیے کبھی کبھار آجایا کرتی ہے۔ یہ خدمت کیا تھی، اس کے متعلق مجھے پہلے کوئی علم نہیں تھا۔

رضیہ کی آمد سے پہلے مسز گھل کے ہاں بارہ تیرہ برس کی ایک لڑکی جمیلہ رہتی تھی۔ اُن دنوں انھوں نے یک پر فیسر صاحب سے شادی کر رکھی تھی۔ یہ پروفیسر صاحب جوان تھے۔ کم از کم مسز گھل سے عمر میں پچیس برس چھوٹے۔ وہ جمیلہ کو بیٹا، کہتے تھے اور اس سے بڑا پیار کرتے تھے۔

یہ لڑکی بڑی پیار سی تھی۔ رضیہ کی طرح ڈبلی پتلی، مگر اُس کے جسم کا کوئی حصہ غیر نسوانی نہیں تھا۔ اس کو دیکھ کر یہ معلوم ہوتا کہ وہ بہت جلد، معلوم نہیں اتنی جلد ہی کیوں، جوان عورت میں تبدیل ہونے کی تیاریاں کر رہی ہے۔ پروفیسر صاحب اُس کو اکثر اپنے پاس بلاتے، اور ہر دوسرے تیسرے کام پر انعام کے طور پر اُس کی پیشانی چومتے اور شاباشیاں دیتے۔ مجھ کو بہت خوش ہوتیں، اس لیے کہ یہ لڑکی اُن کی پروردہ تھی۔

میں پیار ہو گیا۔ دو مہینے مئی میں گزار کر جب واپس آیا تو معلوم ہوا کہ جمیلہ غائب ہے۔ شاید وہ مسز گھل کی بیٹی پر واپس چلی گئی تھی۔ لیکن دو برس کے بعد میں نے اُسے ایک ہوٹل میں دیکھا، جہاں وہ چند عیش پرستوں کے ساتھ شہاب پی رہی تھی۔

اُس وقت اُس کو دیکھ کر میں نے محسوس کیا کہ اُس نے اپنی بلوغت، نیم بلوغت کہنا زیادہ مناسب ہو گا، کا زمانہ بڑی افراتفری میں طے کیا ہے، جیسے کبھی مہاجر نے فسادات کے دوران میں ہندوستان سے پاکستان کا سفر۔

میں نے اُس سے کوئی بات نہ کی، اس لیے کہ جن کے ساتھ وہ بیٹھی تھی، میری جان پہچان کے نہیں تھے۔ نہ میں نے اُس کا ذکر مسز گھل سے کیا، کیونکہ وہ جمیلہ کی اس حیرت ناک افتاد پر کوئی روشنی نہ ڈالتی۔

بات رضیہ کی ہو۔ بن تھی لیکن جمیلہ کا ذکر نہیں آگیا، شاید اس لیے کہ اس کے بغیر مسز گھل کے کردار کا عقیق منظر پورا نہ ہوتا۔

رضیہ سے تب میں نے باتیں شروع کیں تو اُس کا لب و لہجہ اُس کی آنکھوں کے مانند تیز، فریب کا را اور بے سبب

رج آشنادشمن تھا۔۔۔۔۔ مجھے بالکل کوفت نہ ہوئی، اس لیے کہ ہر نئی چیز میرے لیے دلچسپی کا باعث ہوتی ہے۔
عام طور پر میں کسی عورت سے بھی، خواہ وہ کس قدر ہو، بے تکلف نہیں ہوتا، لیکن رضیہ کی آنکھوں نے مجھے مجبور
کر دیا کہ میں بھی اُس سے چند شریر باتیں کہوں۔

خدا معلوم میں نے اُس سے کیا بات کہی کہ اُس نے مجھ سے پوچھا؟ آپ کون ہیں؟
میں نے جو کہ شہارت پر تکا بیٹھا تھا، مسٹر گل کی موجودگی میں کہا: آپ کا ہونے والا شوہر،
وہ ایک لحظے کے لیے بھٹائی، مگر فوراً سنبھل کر مجھ سے مخاطب ہوئی: میرا کوئی شوہر اب تک زندہ نہیں
رہا۔

میں نے کہا: کوئی حرج نہیں۔۔۔ خاکسار کافی عرصے تک زندہ رہنے کا وعدہ کرتا ہے بشرطیکہ آپ کو
کوئی عذر نہ ہو۔

مسٹر گل نے یہ چوٹیں پسند کیں اور ایک جھڑیوں والا قہقہہ بلند کیا: سعادت تم کیسی باتیں کرتے ہو،
میں نے جو اب مسٹر گل سے کہا: مجھے آپ کی یہ خادمہ بھاگنی ہے۔۔۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کا قہقہہ بنا کے کوفتہ
بناؤں، جن میں کالی مرج، دھنیا اور پودینہ خوب رچا ہو۔۔۔

میری بات کاٹ دی گئی۔ رضیہ اچک کر بولی: جناب، میں خود بڑی تیار مرج ہوں۔۔۔ یہ کوفتے آپ
کو ہضم نہیں ہوں گے۔ فساد مچا دیں گے آپ کے معدے کے اندر۔

مسٹر گل نے ایک اور جھڑیوں والا قہقہہ بلند کیا: سعادت، تم بڑے شریر ہو لیکن یہ رضیہ بھی کسی طرح تم
سے کم نہیں۔

مجھے چونکہ رضیہ کی بات کا جواب دینا تھا، اس لیے میں نے مسٹر گل کے اُس جملے کی طرف کوئی توجہ نہ دی
اور کہا: رضیہ، میرا معدہ تم ایسی مرجوں کا بہت دیر کا عادی ہے۔

یہ سن کر رضیہ خاموش ہو گئی۔ معلوم نہیں، کیوں۔۔۔ اُس نے مجھے اپنی دھوئی ہوئی، مگر مسٹر گل کی آنکھوں
سے کچھ ایسے دیکھا کہ ایک لحظے کے لیے مجھے یوں محسوس ہوا کہ میری ساری زندگی دھو بنوں کے ہاں چلی گئی ہے۔
معلوم نہیں کیوں، لیکن اُس کو پہلی مرتبہ دیکھتے ہی میرے دل میں خواہش پیدا ہوئی تھی کہ میں اُسے،
جو ایک چھوٹا سا کنکر تھی، سڑکیں کوٹنے والا انجن بن کر ایسا دباؤں کہ وہ چکنا چور ہو جائے، بلکہ اُس کا سفوف بن
جائے۔۔۔ یا میں اُس کے سارے وجود کو اس طرح توڑوں اور پھریں اور پھر اسی بھوندے طریقے پر
جوڑوں کہ وہ کسی قدر سوانیت اختیار کر لے۔ مگر یہ خواہش صرف اُس وقت پیدا ہوتی۔۔۔ جب میں اسے دیکھتا۔
اس کے بعد یہ غائب ہو جاتی۔

انسانی خواہشات بالکل بلبلیوں کے مانند ہوتی ہے، جو معلوم نہیں کیوں پیدا ہوتے ہیں اور کیوں پھٹ
کر ہوا میں تحلیل ہو جاتے ہیں۔

مجھے رضیہ پر ترس بھی آتا تھا، اس لیے کہ اُس کی آنکھوں میں جو الادبکتی رہتی تھی، اور اس کے مقابلے میں اُس کا جسم آتش فشاں پہاڑ نہیں تھا۔۔۔ وہ ہڈیوں کا ڈھانچہ تھی، اور اُن ہڈیوں کو چبانے کے لیے کتوں کے دانتوں کی ضرورت تھی۔

ایک دن اُس سے میری ملاقات مسز گل کے فلیٹ کے باہر ہوئی، جب کہ میں اندرجار رہا تھا۔۔۔ وہ ہمارے محلے کی جون ہنگن کے ساتھ کھڑی باتیں کر رہی تھی۔

میں جب وہاں سے گزرنے لگا تو شرارت کے طور پر میں نے اُس کی تشریر آنکھوں میں اپنی آنکھیں۔۔۔ معلوم نہیں، میری آنکھیں کس قسم کی ہیں۔۔۔ ڈال کر بڑے عاشقانہ انداز میں بوجھا: ”کہو بادشاہ، کیا ہو رہا ہے؟“
ہنگن کی گود میں اُس کا پہلو مٹی کا لڑکا تھا۔ اُس کی طرف دیکھ کر رضیہ نے مجھ سے کہا: ”کوئی چیز کھانے کے لیے مانگتی ہے۔“

میں نے اُس سے کہا: ”چند بوٹیاں تمہارے جسم پر ابھی تک موجود ہیں۔۔۔ دے دو اسے۔“
میں نے پہلی بار اُس کے دھوئے ہوئے دیدوں میں دُکھ کی عجیب و غریب قبر کی جھلک دیکھی جسے میں سمجھ نہ سکا۔

مسز گل کے ہاں ’ن دنوں‘ جیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں۔ ایک نئے نوجوان کی آمد تھی، اس لیے کہ وہ پروفیسر صاحب سے طلاق لے چکی تھیں اور نئی شادی کے مرحلے طے کر رہی تھیں۔۔۔ یہ صاحب ریلوے میں ملازم تھے اور اُن کا نام شفیق اللہ تھا۔ مسز گل کے بیان کے مطابق آپ کو دسے کی شکایت تھی، اس لیے وہ ہر وقت ان کے علاج معالجے میں مصروف رہتیں کبھی اُن کو ٹیکیاں دیتیں، کبھی انجکشن لگوانے کے لیے ڈاکٹر کے پاس لے جاتیں، اور کبھی ’ن کے گلے میں دوائی لگائی جاتی۔

جہاں تک میں سمجھتا ہوں، وہ اس عارضے میں گرفتار نہیں تھے۔ ہو سکتا ہے کہ اُن کو کبھی نزلہ زکام ہوا ہو، یا شاید کھانسی بھی آئی ہو، لیکن یہ مسز گل کا کمال تھا کہ وہ غریب یقین کر بیٹھے تھے کہ اُن کو دسے کا عارضہ ہے۔
ایک دن میں نے اُن سے کہا: ”حضرت، آپ کو یہ مرض تو بہت اچھا لگا۔۔۔ اس لیے کہ اس بات کی ضمانت ہے کہ آپ کبھی مرنے نہیں سکتے۔“

یہ سن کر وہ حیران ہو گئے: ”آپ کیسے کہتے ہیں کہ یہ مرض اچھا ہے؟“

میں نے جواب دیا: ”ڈاکٹروں کا یہ کہنا ہے کہ دسے کا مریض مرنے کا نام ہی نہیں لیتا۔۔۔ میں نہیں بتا سکتا، بیو۔۔۔ آپ ڈاکٹروں سے مشورہ کر سکتے ہیں۔“

رضیہ موجود تھی۔ اُس نے تشریر کنکھیوں سے مجھے بہت گھورے دیکھا۔ پھر اُس کی نگاہیں اپنی مالکہ مسز گل کی طرف مڑیں اور اُس سے کچھ بھی نہ کہہ سکیں۔

شفیق اللہ نے کھرے پنڈ بنے بیٹھے تھے: ”میں نے ایک مرتبہ زخمی آنکھوں سے رضیہ کی طرف دیکھا اور

وہ کڑک مرنی کی طرح ایک طرف ڈبک کے بیٹھ گئی۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ پہلے سے کہیں زیادہ ڈبلی ہوئی ہے، لیکن اُس کی آنکھیں بڑی متحرک تھیں۔ اُن میں سُرے کی قدرتی تحریر زیادہ گہری ہو گئی تھی۔

شفیق اللہ بھی دن بدن زرد ہوتے گئے۔ اُن کو دسے کے علاج کے لیے دوائیں برابر مل رہی تھیں۔ ایک دن میں نے مسز گل سے کیپسولز کی بوتل لی اور چپکے سے ایک کیپسول نکال کر اپنے پاس رکھ لی۔ شام کو پنے چلنے والے ایک ڈاکٹر کو دکھائی تو اُس نے ایک گھنٹے کے بعد، کیپسول کی تجربہ کرنے کے بعد بتایا کہ وہ دوا دسے کے لیے نہیں ہے، بلکہ کوئی نشہ آور دوا ہے، یعنی مورفیا ہے۔

میں نے دوسرے روز شفیق اللہ سے، اُس وقت جبکہ وہ مسز گل سے وہی کیپسول لے کر پانی کے ساتھ نگل رہے تھے، کہا: ”یہ آپ کیا کھاتے ہیں؟“

اُنھوں نے جواب دیا: ”یہ دسے کی دوا ہے؟“

”یہ تو مورفیا ہے؟“

مسز گل کے ہاتھ سے پانی کا گلاس، جو اُنھوں نے شفیق اللہ کے ہاتھ سے واپس لے لیا تھا، گرتے گرتے بچا۔ بڑے جھریوں آمیز غصے سے اُنھوں نے میری طرف دیکھ کر کہا: ”کیا کہہ رہے ہو سعادت؟“

میں اُن سے مخاطب نہ ہوا اور شفیق اللہ سے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے میں نے کہا: ”جناب یہ مورفیا ہے۔۔۔ آپ کو اگر اس کی عادت ہو گئی تو مصیبت پڑ جائے گی۔“

شفیق اللہ نے بڑی صیرت سے پوچھا: ”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا؟“

مسز گل کے تیوروں سے مجھے معلوم ہوا کہ وہ ناراض ہو گئی ہیں، اور میری یہ گفتگو اُنھیں پسند نہیں۔ رضیہ خاموش ایک کونے میں مسز گل کے لیے حقہ تیار کر رہی تھی، لیکن اُس کے کان ہماری گفتگو کے ساتھ چلے ہوئے تھے، ایسے کان جو بڑی ناخوش گوار موسیقی سننے کے لیے مجبور ہوں۔

مسز گل نے اس دوران میں بڑی تیزی سے چار الائچیاں دانتوں کے نیچے یکے بعد دیگرے دبائیں اور اُنھیں بڑی بے رحمی سے چباتے ہوئے مجھ سے کہا: ”سعادت، تم بعض اوقات بڑی بے ہودہ باتیں کرتے ہو۔۔۔“

یہ کیپسول مورفیا کے کیسے ہو سکتے ہیں؟“

میں خاموش رہا، بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ مورفیا کا انجکشن دیا جاتا ہے۔ میرے ڈاکٹر دوست کا تجربہ غلط تھا۔ وہ کوئی اور دوا تھی، لیکن تھی نشہ آور۔

میں پھر بیمار ہوا اور راول پنڈی کے ہسپتال میں داخل ہو گیا۔ جب مجھے ذرافاقہ ہوا تو میں نے ادھر ادھر گھومنا شروع کر دیا۔ ایک دن مجھے معلوم ہوا کہ ایک آدمی شفیق اللہ کی حالت بہت تازک ہے۔ میں اُس کے وارڈ میں پہنچا، مگر وہ، شفیق اللہ نہیں تھے، جنہیں میں جانتا تھا۔ اُس نے دھتورا کھایا ہوا تھا۔

چند روز کے بعد اتفاقاً مجھے ایک اور وارڈ میں جانا پڑا، جہاں میرا ایک دوست بروتان میں مبتلا تھا۔
 — میں جب اُس وارڈ میں داخل ہوا تو میں نے دیکھا کہ ایک بستر کے ارد گرد کئی ڈاکٹر جمع ہیں۔ قریب گیا تو مجھے
 معلوم ہوا کہ دینے والا مریض شفیق اللہ ہے۔

انہوں نے مجھے اپنی بچتی ہوئی آنکھوں سے دیکھا اور بڑی خیفہ آواز میں کہا: سعادت صاحب، ذرا
 میرے پاس آئیے۔۔۔ میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔

میں نے اپنے قریب قریب بہرے کان اُن کی آواز سننے کے لیے تیار کر دئے — وہ کہہ رہے تھے: میں
 ... میں رہا ہوں ... آپ سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں ... ہر ... ہر ایک کو خبردار کر دیجیے کہ وہ مسٹر گل
 سے بچ رہے۔۔۔ بڑی خطرناک عورت ہے۔۔۔

اُس کے بعد وہ چند لمحات کے لیے خاموش ہو گئے۔ ڈاکٹر نہیں چاہتے تھے کہ وہ کوئی بات کریں، لیکن
 وہ بچھے، چنا پند انہوں نے بڑی مشکل سے یہ الفاظ ادا کیے: رضیہ مرگئی ہے۔۔۔ بے چارہ رضیہ۔۔۔ اُس
 غائب کے سپرد یہی کام تھا کہ وہ ہمیشہ آہستہ مرے۔۔۔ مسٹر گل اُس سے وہی کام لیتی تھی، جو آدمی کوٹلوں
 سے لیتا ہے۔ مگر وہ اُن کی آگ سے دوسری کو گرمی پہنچاتی تھی، تاکہ ...
 وہ پناہ بندہ مکمل نہ کر سکے۔



○ ڈاکٹر شرودکر

بمبئی میں ڈاکٹر شرودکر کا بہت نام تھا، اس لیے کہ وہ عورتوں کے امراض کا بہترین معالج تھا۔ اُس کے ہاتھ میں شفا تھی۔ اُس کا شفا خانہ بہت بڑا تھا، ایک عالیشان عمارت کی دو منزلوں میں، جن میں کئی کمرے تھے۔ پچھلی منزل کے کمرے متوسط اور سچلے طبقے کی عورتوں کے لیے مخصوص تھے، بالائی منزل کے کمرے امیر عورتوں کے لیے۔

ایک لیبارٹری تھی اور اُس کے ساتھ ہی کمپاؤنڈر کا کمرہ۔ ایکس رے کا کمرہ علیحدہ تھا۔ اس کی ماہانہ آمدن ڈھائی تین ہزار کے قریب ہوگی۔

مریض عورتوں کے کھانے کا انتظام بہت اچھا تھا، جو اُس نے ایک پارسن کے سپرد کر رکھا تھا، جو اُس کے ایک دوست کی بیوی تھی۔

ڈاکٹر شرودکر کا یہ چھوٹا سا ہسپتال، میٹرنٹی ہوم بھی تھا۔ بمبئی کی آبادی کے متعلق آپ اندازہ لگا سکتے ہیں، کتنی ہوگی۔ وہاں بے شمار سرکاری ہسپتال اور میٹرنٹی ہوم ہیں، لیکن اس کے باوجود ڈاکٹر شرودکر

کالینک بھر رہا۔ بعض اوقات تو اسے کئی کیسوں کو مایوس کرنا پڑتا، اس لیے کہ کوئی بیڈ خالی نہیں رہتا تھا۔ اس پر نوگوں کو اعتماد تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی بیویاں اور جوان لڑکیاں اس کے ہسپتال میں چھوڑ آتے تھے، جہاں ان کا بڑی توجہ سے علاج کیا جاتا تھا۔

ڈاکٹر شرود کر کے ہسپتال میں دس بارہ نرسیں تھیں۔ یہ سب کی سب محنتی اور پُر خلوص تھیں۔ مرین عورتوں کی بہت اچھی طرح دیکھ بھال کرتیں۔ ان نرسیوں کا انتخاب ڈاکٹر شرود کرنے بڑی چھان بین کے بعد کیا تھا۔ وہ بڑی ور جھڑی شکل کی کوئی نرس اپنے ہسپتال میں رکھنا نہیں چاہتا تھا۔

ایک مرتبہ جب چار نرسیوں نے دفعۃً شادی کرنے کا فیصلہ کیا تو ڈاکٹر بہت پریشان ہوا۔ جب وہ چاروں چلی گئیں تو اس نے مختلف اخباروں میں اشتہار دیے کہ اسے نرسیوں کی ضرورت ہے کئی آئیں۔ ڈاکٹر شرود نے ان سے انٹرویو کیا، مگر اسے ان میں کسی کی شکل پسند نہ آئی۔

کسی کا چہرہ دیکھ کر ڈاکٹر کسی کا قد انگشتاں بھر کا کسی کا رنگ خونناک خور پرکانا، کسی کی ناک گز بھرلی۔ بین و د بھی تن بہت کا پکا تھا۔ اس نے اور اشتہار اخباروں میں دیے اور آخر اس نے چار خوش شکل اور نفارت پسند نرسیں چن لی ہیں۔

ب وہ مضمین تھا، چنانچہ اس نے پھر دل جمعی سے کام شروع کر دیا۔ مرین عورتیں بھی خوش ہو گئیں، اس لیے کہ چار نرسیوں کے چلے جانے سے ان کی خبر گیری اچھی طرح نہیں ہو رہی تھی۔ یہ نئی نرسیں بھی خوش تھیں کہ ڈاکٹر شرود کران سے بڑی شفقت سے پیش آتا تھا۔ اس میں وقت پر تنخواہ ملتی تھی۔ دوپہر کا کھانا ہسپتال ہی اُنھیں مہیا کرتا۔ وردی بھی ہسپتال کے وقتے تھی۔

ڈاکٹر شرود کر کی آمدن چونکہ بہت زیادہ تھی، اس لیے وہ ان چھوٹے موٹے اخراجات سے گھبراتا نہیں تھا۔ شروع شروع میں جب اس نے سرکاری ہسپتال کی ملازمت چھوڑ کر خود اپنا ہسپتال قائم کیا تو اس نے حقارتی بہت کنجوسی کی، مگر بہت جلد اس نے کھل کر خرچ کرنا شروع کر دیا۔

اس کا ارادہ تھا کہ شادی کر لے، مگر اسے ہسپتال سے ایک لمحے کی فرصت نہیں ملتی تھی۔ دن رات اس کو وہیں رہنا پڑتا۔ بالائی منزل میں اس نے ایک چھوٹا سا کمرہ اپنے لیے مخصوص کر لیا تھا، جس میں وہ رات کو چند گھنٹے سو جاتا۔ لیکن اکثر اسے جگا دیا جاتا، جب کسی مرین عورت کو اس کی فوری توجہ کی ضرورت ہوتی۔

تمام نرسیوں کو اس سے ہمدردی تھی کہ اس نے اپنی نیند، اپنا آرام حرام کر رکھا ہے۔ وہ اکثر اس کے کہتیں:

”ڈاکٹر صاحب، آپ کوئی اسسٹنٹ کیوں نہیں رکھ لیتے؟“

ڈاکٹر شرود کے جواب دیا: ”جب کوئی قابلِ طے گا تو رکھ لوں گا۔“

وہ کہتیں: ”آپ تو اپنی قابلیت کا چاہتے ہیں۔ بھلا وہ کہاں سے ملے گا؟“

”مل جائے گا۔“

نرسیں پرسن کر خاموش ہو جائیں اور الگ جا کر آپس میں باتیں کرتیں! ڈاکٹر شرود کر اپنی صحت خراب کر رہے ہیں۔ کسی دن کہیں کوئیس نہ ہو جائیں۔
 ”ہاں اُن کی صحت کافی گر چکی ہے۔۔۔ وزن بھی کم ہو گیا ہے۔“
 ”کھاتے پیتے بھی بہت کم ہیں۔“
 ”ہر وقت معروف جو رہتے ہیں۔“
 ”اب انھیں کون سمجھائے۔“

قریب قریب ہر روز اُن کے درمیان اسی قسم کی باتیں ہوتیں۔ اُن کو ڈاکٹر سے اس لیے بھی بہت زیادہ ہمدردی تھی کہ وہ بہت شریف النفس انسان تھا۔ اس کے ہسپتال میں سینکڑوں خوب صورت اور جوان عورتیں علاج کے لیے آتی تھیں، مگر اُس نے کبھی اُن کو بُری نگاہوں سے نہیں دیکھا تھا۔ وہ بس اپنے کام میں مگن رہتا۔ اصل میں اسے اپنے پیٹے سے ایک قسم کا عشق تھا۔۔۔ وہ اس طرح علاج کرتا تھا جس طرح کوئی شفقت اور پیار کا ہاتھ کسی کے سر پر پھیرے۔

جب وہ سرکاری ہسپتال میں ملازم تھا تو اُس کے آپریشن کرنے کے عمل کے متعلق یہ مشہور تھا کہ وہ نشتر نہیں چلاتا، برش سے تصویریں بناتا ہے۔

اور یہ واقعہ ہے کہ اُس کے لیے ہوئے آپریشن نوے فی صد کامیاب رہتے تھے۔ اُس کو اس فن میں مہارت تامہ حاصل تھی۔ اس کے علاوہ خود اعتمادی بھی تھی، جو اس کی کامیابی کا سب سے بڑا راز تھی۔

ایک دن وہ ایک عورت کا، جس کے ہاں اولاد نہیں ہوتی تھی، بڑے غور سے معائنہ کر کے باہر نکلا اور اپنے دفتر میں گیا تو اُس نے دیکھا کہ ایک بڑی حسین لڑکی بیٹھی ہے۔ ڈاکٹر شرود کر ایک لحظے کے لیے ٹھٹک گیا۔ اس نے نسوانی حسن کا ایسا نادر نمونہ پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

وہ اندر داخل ہوا۔ لڑکی نے کرسی پر سے اٹھنا چاہا۔ ڈاکٹر نے اُس سے کہا: ”بیٹھو بیٹھو“ اور یہ کہہ کر وہ اپنی گھومنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ پھر پیرویٹ پکڑ کر اُس کے اندر ہوا کے بلبلوں کو دیکھتے ہوئے اُس لڑکی سے مخاطب ہوا: ”بتاؤ، تم کیسے آئیں؟“

لڑکی نے آنکھیں جھکا کر کہا: ”ایک پرائیویٹ۔۔۔ بہت ہی پرائیویٹ بات ہے جو میں آپ سے کرنا چاہتی ہوں۔“

ڈاکٹر شرود کر نے اُس کی طرف دیکھا۔ اس کی جھکی ہوئی آنکھیں بھی بلا کی خوب صورت دکھائی دے رہی تھیں۔ ڈاکٹر نے اُس سے پوچھا: ”پرائیویٹ بات تم کر لینا۔۔۔ پہلے اپنا نام بتاؤ۔“

لڑکی نے جواب دیا: ”میں۔۔۔ میں اپنا نام بتانا نہیں چاہتی۔“

ڈاکٹر کی دلچسپی اس جواب سے بڑھ گئی: ”کہاں رہتی ہو؟“

”شوالہ پور میں... آج ہی یہاں پہنچی ہوں۔“

ڈاکٹر نے پیپ ویٹ مین پر رکھ دیا: ”اتنی دُور سے یہاں آنے کا مقصد کیا ہے؟“

لڑکی نے جواب دیا: ”میں نے کہا ہے نا کہ مجھے آپ سے ایک پرائیویٹ بات کرنی ہے۔“

تنے میں ایک نرس اندر داخل ہوئی۔ لڑکی گھبرا گئی۔ ڈاکٹر نے اُس نرس کو چند ہدایات دیں، جو وہ پوچھنے کی تھی پھر اُس نے نرس سے کہا: ”اب تم جاسکتی ہو... ہاں کسی نوکر سے کہہ دو کہ وہ کمرے کے باہر کھڑا رہے ورنہ کسی کو اندر نہ آنے دے۔“

نرس جی چٹا کہہ کر چلی گئی۔ ڈاکٹر نے دروازہ بند کر دیا اور اپنی کرسی پر بیٹھ کر اُس حسین لڑکی سے منی صاب ہو: ”بہتر اپنی پرائیویٹ بات مجھے بتا سکتی ہو؟“

شوالہ پور کی لڑکی شدید گھبراہٹ اور الجھن محسوس کر رہی تھی۔ اُس کے ہونٹوں پر لفظ آتے، مگر پھر واپس اُس کے حلق کے اندر چلے جاتے۔ آخر اُس نے بہت اور جرات سے کام لیا اور رُک رُک کے صرف اتنا کہا: ”بھوسے... مجھ سے ایک غلطی ہو گئی ہے... میں گھبرا رہی ہوں۔“

ڈاکٹر شروڈ کر سمجھ گیا۔ لیکن پھر بھی اُس نے اُس لڑکی سے کہا: ”غلطیاں انسان سے ہو ہی جاتی ہیں... تم سے کیا غلطی ہوئی ہے؟“

لڑکی نے تھوٹے وقفے کے بعد جواب دیا: ”وہی... وہی جو بے سمجھ جوان لڑکیوں سے ہوا کرتی ہے، ڈاکٹر نے کہا: ”میں سمجھ گیا ہوں... لیکن اب تم کیا چاہتی ہو؟“

لڑکی فوراً اپنے مقصد کی طرف آگئی: ”میں چاہتی ہوں کہ وہ ضائع ہو جائے... صرف ایک مہینہ ہوا ہے۔“

ڈاکٹر شروڈ کرنے پر دیر سوچا، چہرہ بڑی سنجیدگی سے کہا: ”یہ جرم ہے... تم جانتی نہیں ہو؟“ لڑکی کی بھوری آنکھوں میں یہ عموئے موئے آنسو اُمڈ آئے: ”تو میں زہر کھاؤں گی؟“ یہ کہہ کر اس نے زہر وقطار رونا شروع کر دیا۔

ڈاکٹر نو اُس پر بڑا ترس آیا۔ وہ اپنی جوانی کی پہلی نگرش کر چکی تھی پتا نہیں، وہ کیا لمحات تھے کہ اُس نے اپنی علمیت کسی مرد کے حوالے کر دی اور اب پچھتا رہی ہے اور اتنی پریشان ہو رہی ہے۔

اُس کے پاس سے پہلے ایسے کئی کبھی آچکے تھے۔ مگر اُس نے یہ کہہ کر صاف انکار کر دیا تھا کہ وہ جیو بتیا نہیں کر سکتا، یہ بہت بڑا گنہگار ہے۔

مگر شروڈ چور کی اُس لڑکی نے اُس پر کچھ ایسا جادو کیا کہ وہ اُس کی خاطر یہ جرم کرنے پر تیار ہو گیا۔ نہ اُس کے لیے علیحدہ کمر مختص کر دیا۔ کس نرس کو اُس کے اندر جانے کی اجازت نہ تھی، اس لیے کہ وہ... کے راز کا انکشاف نہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔

اسقاط بہت ہی تکلیف دہ ہوتا ہے۔۔۔ جب اُس نے دوائیاں وغیرہ دے کر وہ کام کر دیا تو نقابہت کا یہ عالم تھا کہ وہ اپنے ہاتھ سے پانی بھی نہیں پی سکتی تھی۔

وہ چاہتی تھی کہ جلد گھر واپس چلی جائے، مگر ڈاکٹر اُسے کیسے اجازت دے سکتا تھا، جب کہ وہ چلنے پھرنے کے قابل ہی نہیں تھی۔۔۔ اُس نے بس لپیٹا کھٹے کر سے کہا: ”تمہیں کم از کم دو مہینے آرام کرنا پڑے گا۔۔۔ میں تمہارے باپ کو لکھ دوں گا کہ تم جس سہیلی کے پاس آئی تھیں، وہاں اپنا نک طور پر بیمار ہو گئی تھیں اور اب میرے ہسپتال میں زیر علاج ہو۔۔۔ ترڈو کی کوئی بات نہیں یہ لپیٹا مان گئی۔

وہ دو مہینے ڈاکٹر شرڈوکر کے زیر علاج رہی۔۔۔ جب رخصت کا وقت آیا تو اُس نے محسوس کیا کہ وہ گڑبڑ پھر پیدا ہو گئی ہے۔ اُس نے ڈاکٹر شرڈوکر کو اس سے آگاہ کیا۔
ڈاکٹر مسکرایا: ”فکر کی کوئی بات نہیں۔۔۔ میں تم سے آج ہی شادی کر لوں گا۔“





مجھے بے شمار لوگوں کا قرض ادا کرنا تھا اور یہ سب شراب نوشی کی بدولت تھا۔ رات کو جب میں سونے کے لیے چارپائی پر لیٹتا تو میرا ہر قرض خواہ میرے سر پر ہوتا۔ کہتے ہیں کہ شرابی کا منہ مڑ رہا ہو جاتا ہے، لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میرے ساتھ میرے منہ کا معاملہ کچھ اور ہی تھا۔ وہ ہر روز مجھے سرزنش کرتا اور میں خفیف ہو کے رو جاتا۔

واقعی میں نے بیسیوں آدمیوں سے قرض لیا تھا۔ میں نے ایک رات سونے سے پہلے، بلکہ یوں کہیے کہ سونے کی ناکام کوشش کرنے سے پہلے حساب لگایا تو قریب قریب ڈیڑھ ہزار روپے میرے ذمے نکلے، میں بہت پریشان ہوا۔ میں نے سوچا، یہ ڈیڑھ ہزار روپے کیسے ادا ہوں گے، بیس پچیس روپے روزانہ کی آمدن ہے، اور وہ میری شراب کے پریشانی کا کافی بڑے ہیں۔

آپ یوں سمجھیے تاکہ ہر روز کی ایک بوتل — تھرڈ کلاس روم کی — دام ملاحظہ ہوں: سولہ روپے — سولہ روپے تو اب طرف رہے۔ ان کے حاصل کرنے میں کم از کم تین روپے ٹانگے پر صرف ہو جاتے تھے۔

کام ہوتا نہیں تھا، بس پیشگی پرگندارہ تھا، لیکن جب پیشگی دینے والے تنگ آئے تو انھوں نے میری شکل دیکھتے ہی کوئی بہانہ تراش لیا، یا اس سے پیشتر کہ میں ان سے بلوں کہیں غائب ہو گئے۔ "خراب تک وہ مجھے پیشگی دیتے رہتے۔ لیکن میں مایوس نہ ہوتا اور خدا پر بھروسہ رکھ کے کسی نہ کسی حیلے سے دس پندرہ روپے ادھار لینے میں کامیاب ہو جاتا۔

مگر یہ سلسلہ کب تک جاری رہ سکتا تھا۔ لوگ میری عزت کرتے تھے، مگر اب وہ میری شکل دیکھتے ہی بھاگ جاتے تھے۔ سب کو افسوس تھا کہ اتنا اچھا ملینک تباہ ہو رہا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ میں بہت اچھا ملینک تھا۔ مجھے کوئی بھی بگڑی مشین دے دی جاتی، اس کو سرسری طور پر دیکھنے کے بعد میں یوں چٹکیوں میں ٹھیک کر دیتا۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں، میری یہ ذہانت صرف شراب پلنے کی امید پر قائم تھی، اس لیے کہ میں پہلے طے کر لیا کرتا تھا کہ اگر کام ٹھیک ہو گیا تو وہ مجھے اتنے روپے ادا کر دیں گے، جن میں سے میری دو چار روز کی شراب چل سکے گی۔

وہ لوگ خوش تھے۔ مجھے وہ تین چار روز کی شراب کے دام ادا کر دیتے، اس لیے کہ جو کام میں نے کیا تھا، وہ کسی اور سے نہیں ہو سکتا تھا۔

لوگ مجھے ٹوٹ رہے تھے۔ میری ذہانت و ذکاوت پر میری اجازت سے ڈاکے ڈال رہے تھے۔ اور لطف یہ ہے کہ میں سمجھتا تھا، میں انھیں ٹوٹ رہا ہوں، ان کی جیبوں پر ہاتھ صاف کر رہا ہوں۔ اصل میں مجھے اپنی صلاحیتوں کی کوئی قدر نہ تھی۔ نہیں سمجھتا تھا کہ میکنزمر بالکل ایسی ہے، جیسے کھانا کھانا یا شراب پینا۔ میں نے جب بھی کوئی کام ہاتھ میں لیا، مجھے کوئی محسوس نہیں ہوئی۔ البتہ اتنی بات ضرور تھی کہ جب مٹام کے چہ بچنے لگتے تو میری طبیعت بے چین ہو جاتی۔ کام مکمل ہو چکا ہوتا، مگر میں ایک دو پیچ غائب کر دیتا کہ دوسرے روز بھی آمدن کا سلسلہ قائم رہے۔ یہ شراب حرامزادی کتنی بڑی چیز ہے کہ آدمی کو بے ایمان بھی بنا دیتی ہے۔

میں قریب قریب ہر روز کام کرتا تھا۔ میری مانگ بہت زیادہ تھی، اس لیے کہ مجھ ایسا کارگیر ملک بھر میں نایاب تھا۔ "تار باجا اور راگ بوجھا" والا حساب تھا۔ میں مشین دیکھتے ہی سمجھ جاتا تھا کہ اس میں کیا قصور ہے۔

میں آپ سے سچ عرض کرتا ہوں، مشینری کتنی بھی بگڑی ہوئی کیوں نہ ہو، اس کو ٹھیک کرنے میں زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ لگنا چاہیے، لیکن اگر اس میں نئے پٹروں کی ضرورت ہو اور وہ آسانی سے دستیاب نہ ہو رہے ہوں تو اس کے متعلق کچھ کہا نہیں جاسکتا۔

میں بلاناغہ شراب پیتا تھا اور سوتے وقت بلاناغہ اپنے قرض کے متعلق سوچتا تھا، جو مجھے مختلف آدمیوں کو ادا کرنا تھا۔ یہ ایک بہت ہی بڑا عذاب تھا۔ پینے کے باوجود، اضطراب کے باعث مجھے نیند نہ آتی۔

دماغ میں سینکڑوں اسکیمن آتی تھیں۔ بس میری خواہش تھی کہ کہیں سے دس ہزار روپیہ آجائے تو میری جان میں جان آئے۔ ڈیڑھ ہزار روپیہ قرض کافی القور ادا کر دوں۔ ایک ٹیکسی ٹوں اور ہر قرض خواہ کے پاس جا کر معذرت طلب کروں اور حیب سے روپیہ نکال کر اُن کو دے دوں جو روپے باقی بچیں، اُن سے ایک سینکڑ ہینڈ موٹر خرید لوں اور شراب پیتا چھوڑ دوں۔ پھر یہ خیال آتا کہ نہیں، دس ہزار سے کام نہیں چلے گا، داند پچاس ہزار ہونے چاہئیں۔۔۔۔۔ میں سوچنے لگتا کہ اگر اتنے روپے آجائیں، جو یقیناً آنے چاہئیں، تو رے پہلے ایک ہزار نادر داروگوں میں تقسیم کروں گا، ایسے لوگوں میں جو روپیہ لے کر کچھ کاروبار کر سکیں۔

باقی رے اچاس ہزار۔۔۔۔۔ اس رقم میں سے میں نے دس ہزار اپنی بیوی کو دینے کا ارادہ کیا۔ میں نے سوچا کہ فیکسڈ پوزٹ ہونا چاہیے۔۔۔۔۔ تو گیارہ ہزار ہوئے، اور باقی رے اتنا بیس ہزار، جو میرے لیے بہت کافی تھے۔ میں نے سوچا، یہ میری زیادتی ہے۔ چنانچہ میں نے بیوی کا حصہ دو گنا کر دیا، یعنی بیس ہزار۔۔۔۔۔ بچے اتیس ہزار۔۔۔۔۔ میں نے سوچا کہ پندرہ ہزار اپنی بیوہ بہن کو دے دوں۔ اب میرے پاس چودہ ہزار رہے۔ ان میں سے آپ سمجھے کہ تقریباً دو ہزار قرض کے نکل گئے، اور باقی بچے بارہ ہزار۔۔۔۔۔ ایک ہزار روپے کی اچھی شراب آنی چاہیے، لیکن میں نے فوراً تھوکر دیا اور یہ سوچا کہ پہاڑ پر چلا جاؤ گا اور وہاں کداند چھ مہینے رہوں گا، تاکہ صحت درست ہو جائے۔۔۔۔۔ شراب کے بجائے دو دو پیاکروں گا۔ بس ایسے ہی خیالات میں دن رات گزر رہے تھے۔۔۔۔۔ پچاس ہزار کہاں سے آئیں گے، یہ مجھے معلوم نہیں تھا۔۔۔۔۔ ویسے دو تین اسکیمن ذہن میں تھیں؟ شمع، دہلی کے معتمد حل کروں اور پہلا انعام حاصل کروں، ڈربہ کی لائٹری کا ٹکٹ خریدوں، چوری کروں، اور بڑی صفائی سے۔

میں فیصلہ نہ کر سکا کہ مجھے کون سا قدم اٹھانا چاہیے۔۔۔۔۔ بہر حال یہ طے تھا کہ مجھے پچاس ہزار حاصل کرنا ہیں، یوں ملیں یا ڈوں ملیں۔

اسکیمن سوچ سوچ کر میرا دماغ چکر اگیا۔۔۔۔۔ رات کو نیند نہیں آتی تھی، جو بہت بڑا عذاب تھا۔ قرض خواہ بے چارے تقاضے نہیں کرتے تھے، لیکن جب میں اُن کی شکل دیکھتا تھا تو ندامت کے مارے پسینہ پسینہ ہو جاتا۔ بعض اوقات تو میرا سانس رکنے لگتا اور میرا جی چاہتا کہ خودکشی کر لوں اور اس عذاب سے نجات پاؤں۔

مجھے معلوم نہیں کیسے اور کب میں نے تہیہ کر لیا کہ چوری کروں گا۔۔۔۔۔ مجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ مجھے کیسے معلوم ہوا کہ محلے میں ایک بیوہ غورت رہتی ہے، جس کے پاس بے اندازہ دولت ہے، اور وہ کیہلی رہتی ہے۔

میں وہاں رات کے دو بجے پہنچا۔ یہ مجھے پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا کہ وہ دوسری منزل پر رہتی ہے۔ نیچے پٹھان کا پہرہ تھا۔۔۔۔۔ میں نے سوچا، کوئی اور ترکیب سوچنی چاہیے اور پر جانے کے لیے۔۔۔۔۔ میں ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ میں نے خود کو اس پارسینہ کے قنیٹ کے اندر پایا۔۔۔۔۔ میرا خیال مجھے کہیں پاپ

کے ذریعے سے اوپر چڑھ گیا تھا۔۔۔ تارچ میرے پاس تھی۔ اُس کی روشنی میں میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ ایک بہت بڑا سیف تھا۔۔۔ میں نے اپنی زندگی میں کبھی سیف کھولا تھا نہ بند کیا تھا، لیکن اُس وقت جانے مجھے کہاں سے ہدایت ملی کہ میں نے ایک معمولی تار سے اُسے کھول ڈالا۔ اندر زیور ہی زیور تھے، بہت بیش قیمت۔۔۔ میں نے سب سمیٹے اور مکتے مدینے والے زرد رومال میں باندھ لیے۔ کوئی پچاس ساٹھ ہزار روپے کا مال ہوگا۔۔۔ میں نے کہا، کھٹیک ہے، بس اتنا ہی چاہیے تھا۔۔۔ کہ اچانک دوسرے مکرے سے ایک بڑھیا پارسی عورت نمودار ہوئی۔ اس کا چہرہ جھریوں سے بھرا ہوا تھا۔۔۔ مجھے دیکھ کر پو پو پی سی مسکراہٹ اُس کے ہونٹوں پر نمودار ہوئی۔۔۔ میں بہت حیران ہوا کہ یہ ماجرا کیا ہے۔ میں نے اپنی جیب سے بھرا ہوا پستوں تان دیا۔ اُس کی پو پو پی مسکراہٹ اُس کے ہونٹوں پر اور زیادہ پھیل گئی۔ اُس نے مجھ سے بڑے پیار سے پوچھا: ”آپ یہاں کیسے آئے؟“

میں نے سیدھا سا جواب دیا: ”چوری کرنے“

”اوہ!“

بڑھیا کے چہرے کا جھریاں مسکرانے لگیں: ”تو بیٹھو۔۔۔ میرے گھر میں نقدی کی صورت میں صرف ڈیڑھ ٹونہ ہے۔۔۔ تم نے زیور چرپا یا ہے، لیکن مجھے افسوس ہے کہ تم پکڑے جاؤ گے، کیونکہ ان زیوروں کو کوئی بڑا جوہری ہملے سکتا ہے اور ہر بڑا جوہری انھیں پہچانتا ہے۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ کمرسی پر بیٹھ گئی۔ میں بہت پریشان ہوا کہ یا الہی یہ سلسلہ کیا ہے، میں نے چوری کی ہے اور بڑی بی بی مسکرا مسکرا کر مجھ سے باتیں کر رہی ہیں، کیوں؟

لیکن فوراً اس نے کیوں ”کا مطلب سمجھ میں آگیا جب بڑی بی بی نے آگے بڑھ کر میرے پستوں کی پروا نہ کرتے ہوئے، میرے ہونٹوں کا بوسہ لے لیا اور اپنی بانہیں میری گردن میں ڈال دیں۔۔۔ اس وقت، خدا کی قسم، میرا دل چاہا کہ زیوروں کی گٹھڑی ایک طرف پھینک دوں اور وہاں سے بھاگ جاؤں۔ مگر وہ تسمہ پا عورت تھکی، اس کی گرفت اتنی مضبوط تھی کہ میں مطلقاً ہل چل نہ سکا۔۔۔ اصل میں میرے بزرگ ویشے میں ایک عجیب و غریب قسم کا خوف سراپت کر گیا تھا۔ میں اُسے ڈاٹن سمجھنے لگا تھا، جو میرا کلیجہ نکال کر کھانا چاہتی تھی۔

میری زندگی میں کسی عورت کا دخل نہیں تھا۔ میں غیر شادی شدہ تھا۔ میں نے اپنی زندگی کے تیس برسوں میں کسی عورت کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا مگر پہلی رات جب کہ میں چوری کرنے کے لیے نکلا تو مجھے وہ پچا پچاں کٹنی مل گئی، جس نے مجھ سے عشق کرنا شروع کر دیا۔ آپ کی جان کی قسم، میرے ہوش و حواس غائب ہو گئے۔ وہ بہت ہی کمریہ النظر تھی۔۔۔ میں نے اس سے ہاتھ جوڑ کر کہا: ”بڑی بی بی، مجھے بخش دیجئے۔۔۔ یہ پڑے ہیں آپ کے زیور۔۔۔“ مجھے اجازت دیجیے۔“

اُس نے حکمانہ لہجے میں کہا: ”تم نہیں جاسکتے۔۔۔ تمہارا پستول میرے پاس ہے۔۔۔“ مرنے والی سی

جنش بھی کی تو میں ڈر کر دوں گی، یا ٹیلی فون کر کے پولیس کو اطلاع دے دوں گی کہ وہ آکر تمہیں گرفتار کر لیں۔۔۔ لیکن جان من، میں ایسا نہیں کروں گی۔۔۔ مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔۔۔ بس سمجھ لو، میں ابھی تک کنواری ہوں۔۔۔ یہ خیال ہے کہ شاید میں اس عمر تک صرف تمہارے لیے کنواری رہی ہوں۔۔۔ اب تم یہاں سے نہیں جاسکتے،

یہ سن کر میں، قریب تھا کہ مہوش ہو جاتا، سن سن شروع ہو گئی۔۔۔ دوڑ کوئی کلاک صبح کے پانچ بجنے کی اطلاع دے رہا تھا۔۔۔ میں نے بڑی بی کی ٹوڑی پکڑ لی اور اس کے مڑ جائے ہوئے ہونٹوں کا بوسہ لے کر جھوٹ بوسے ہوئے کہا: میں نے اپنی زندگی میں سینکڑوں عورتیں دیکھی ہیں لیکن خدا واحد شاہد ہے کہ تم ایسی عورت ہے میری کبھی واسطہ نہیں پڑا۔۔۔ تم کسی جی دے کے لیے نعمت غیر مترقبہ ہو۔۔۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نے اپنی زندگی کی پہلی چوری تمہارے مکان سے شروع کی۔۔۔ یہ زیور پڑے ہیں۔۔۔ میں کل آؤں گا، بشرطیکہ تم وعدہ کرو کہ مکان میں اور کوئی نہ ہو گا،

بڑھیا یہ سن کر بہت خوش ہوئی: ضرور آنا۔۔۔ تم جیسا چاہتے ہو، ویسا ہی ہو گا۔۔۔ گھر میں ایک چھتر تک بھی نہیں آؤ گا، جو تمہارے کانوں کو تکلیف دے۔۔۔ مجھے افسوس ہے کہ گھر میں صرف ایک روپیہ آٹھ آنے ہیں۔۔۔ تم کل آنا۔۔۔ میں تمہارے لیے بیس چپیس ہزار روپے بینک سے نکالوا رکھوں گی۔۔۔ یہ پناہ پستول، میں نے پناہ پستول بیا اور وہاں سے دمر دبا کر بھاگا۔

پہلا وار خاں گیا تھا۔۔۔ میں نے سوچا، کہیں اور کوشش کرنی چاہیے۔۔۔ قرض داکرنے کے سلسلے میں جو پلان میں نے بنایا تھا، اس کی تکمیل بھی ہو جانی چاہیے۔

چنانچہ میں نے ایک جگہ اور کوشش کی۔۔۔ سڑیوں کے دن تھے، صبح کے چھ بجنے والے تھے۔ یہ ایسا وقت ہوتا ہے، جب سب گہری نیند سو رہے ہوتے ہیں۔۔۔ مجھے ایک مکان کا پتہ تھا کہ اس کا جو مالک ہے، بڑا مالدار ہے، بہت کنجوس ہے، پناہ روپیہ بینک میں نہیں رکھتا، گھر میں رکھتا ہے۔۔۔ میں نے سوچا، اس کے ہاں چلنا چاہیے۔

میں وہاں پہنچ گیا، کن مشکلوں سے اندر داخل ہوا، بیان نہیں کر سکتا۔ بہر حال پہنچ گیا۔ صاحب خانہ، جو ماشاء اللہ جوان تھے، سو رہے تھے۔۔۔ میں نے ان کے سر ہانے سے چابیاں نکالیں۔ اور الماریاں کھولنا شروع کر دیں۔

ایک الماری میں کاغذات تھے اور کچھ فرنیچر بیدر۔ میری سمجھ میں نہ آیا کہ شخص جو کنوارا ہے، فرنیچر بیدر کہاں سنبھال کرتا ہے۔۔۔ دوسری الماری میں کپڑے تھے۔ تیسری بالکل خالی تھی معلوم نہیں، اس میں ناں کیوں پڑا تھا۔

وہ کوئی الماری نہیں تھی۔ میں نے تمام مکان کی تلاش کی، لیکن مجھے ایک پیسہ بھی نظر نہ آیا۔۔۔ میں نے سوچا اس شخص نے ضرور اپنی دولت ہمیں دبا کر رکھی ہوگی، چنانچہ میں نے اس کے سینے پر بھرا ہوا پستول رکھ کر اسے

جگایا۔

وہ ایسا چونکا اور بدکا کہ میرا پستول فرش پر جا پڑا۔

میں نے ایک دم پستول اٹھایا اور اس سے کہا: ”میں چور ہوں اور یہاں چوری کرنے آیا ہوں۔۔۔ تمہاری تین الماریوں سے مجھے ایک دمڑی بھی نہیں ملی ہے، حالانکہ میں نے سنا تھا کہ تم بڑے سالدار آدمی ہو،“ وہ شخص جس کا نام مجھے اب یاد نہیں ہو سکا۔ وہ انگڑائی لے کر اٹھا اور مجھ سے کہنے لگا: ”یار تم چور ہو تو مرنے مجھے پہلے اطلاع دی ہوتی۔۔۔ مجھے چوروں سے بہت پیار ہے۔۔۔ یہاں جو بھی آتا ہے، وہ خود کو بڑا شریف آدمی کہتا ہے، حالانکہ وہ اول درجے کا کالا چور ہوتا ہے۔۔۔ تم چور ہو، اور تم نے اپنے آپ کو چھپایا نہیں ہے۔۔۔ میں تم سے مل کر بہت خوش ہوا ہوں۔“

یہ کہہ کر اس نے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ اس کے بعد اس نے ریفریجی ریٹر کھولا۔ میں سمجھا کہ شاید وہ میری تو اضع شربت وغیرہ سے کمرے گا، لیکن اس نے مجھے بلایا اور کھلے ہوئے ریفریجی ریٹر کے پاس لے جا کر کہا: ”دوست، میں اپنا سارا روپیہ اس میں رکھتا ہوں۔۔۔ یہ صندوقچی دیکھتے ہو۔۔۔ اس میں قریب قریب ایک لاکھ روپیہ پڑا ہے۔۔۔ تمہیں کتنا چاہیے؟“

اس نے صندوقچی باہر نکالی، جو صبح بستہ تھی۔ اُسے کھولا۔ اندر سبز رنگ کے نوٹوں کی گڈیاں پڑی تھیں۔ ایک گڈی نکال کر اس نے میرے ہاتھ میں نکھادی اور کہا: ”بس اتنے کافی ہوں گے۔۔۔ دس ہزار ہیں۔“ میری سمجھ میں نہ آیا کہ اُسے کیا جواب دوں۔ میں تو چوری کرنے آیا تھا۔ میں نے گڈی اُس کو واپس دی اور کہا: ”صاحب، مجھے کچھ نہیں چاہیے۔۔۔ مجھے معافی دیجیے۔۔۔ پھر کبھی حاض ہوں گا۔“ میں وہاں سے، آپ سمجھیے کہ دُمدبا کر بھاگا۔ گھر پہنچا تو سورت نکل چکا تھا۔ میں نے سوچا کہ چوری کا راہ ترک کر دینا چاہئے۔۔۔ دو جگہ کوشش کی، مگر کامیاب نہ ہوا۔ اگلی رات کوشش کی جا سکتی تھی، مگر کامیابی یقینی نہیں تھی۔۔۔ اور فرم بدستور اپنی جگہ موجود تھا، جو مجھے بہت تنگ کر رہا تھا۔۔۔ حلق میں، یوں سمجھیے، ایک پھانس سی اٹک گئی تھی۔ میں نے بالآخر یہ ارادہ کر لیا کہ جب اچھی طرح سوچوں گا تو اٹھ کر خود کشی کر لوں گا۔ میں سو رہا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔

میں اٹھا۔۔۔ دروازہ کھولا۔ ایک بزرگ کھڑے تھے۔ میں نے اُن کو آداب عرض کیا۔ انہوں نے مجھ سے فرمایا: ”یہ لفافہ دیتا تھا، اس لیے آپ کو تکلیف دی۔۔۔ معاف فرمائیے گا، آپ سو رہے تھے، اور میں نے آپ کو جگادیا۔“

میں نے اُن سے لفافہ لے لیا۔۔۔ وہ سلام کر کے چلے گئے۔

میں نے دروازہ بند کیا۔۔۔ لفافہ کافی وزنی تھا۔۔۔ میں نے اُسے کھولا اور دیکھا کہ سو سو روپے

کے بے شمار نوٹ ہیں۔ گئے تو پچاس ہزار ہو گئے۔ ایک مختصر سارقہ تھا، جس میں لکھا تھا کہ آپ کے روپے مجھے بہت دیر سے ادا کرنے تھے، یا فوس ہے کہ میں اب ادا کرنے کے قابل ہوا ہوں۔

میں نے بہت غور کیا کہ وہ صاحب کون ہو سکتے ہیں، جنہوں نے مجھ سے قرض لیا تھا۔ سوچتے سوچتے میں نے سوچا کہ ہو سکتا ہے کسی نے مجھ سے قرض لیا ہو، جو مجھے یاد نہ رہا ہو۔

لغافہ تکیے کے نیچے رکھ میں نے سارا حساب کر لیا: بیس ہزار اپنی بیوی کو، پندرہ ہزار روپے اپنی بیوہ بہن کو۔ دو ہزار قرض کے۔ باقی بچے بارہ ہزار بیس لیے کہ ایک ہزار میں نے اچھی شراب کے کھاتے میں رکھ لیے تھے۔ پہاڑ پر جانے اور دودھ پینے کا خیال میں نے چھوڑ دیا۔

دروازے پر پھر دستک ہوئی۔ اٹھ کر باہر گیا۔ دروازہ کھولا۔ میرا ایک قرض خواہ کھڑا تھا۔ اُس نے مجھ سے پانچ سو روپے لینا تھے۔ میں لپک کر اندر گیا۔ تکیے کے نیچے نوٹوں کا لفافہ دیکھا، مگر وہاں کچھ موجود نہ تھا۔

تین موئی عورتیں

ایک عکس کا نام ہسز رچ بین اور دوسری کا ہسز سٹلف تھا۔ ایک بیوہ تھی، تو دوسری دو شوہروں کو طلاق دے چکی تھی۔ تیسری کا نام ہسز ہکسین تھا۔ وہ ابھی سے ناکتھا تھی۔ ان تینوں کی عمر چالیس کے لگ بھگ تھی اور ان کی زندگی کے دن مزے سے کٹ رہے تھے۔

ہسز سٹلف کے خدو خال موٹا پلے کی وجہ سے بھدے پڑ گئے تھے۔ اُس کی بائیں کندھے اور گولھے بھاری معلوم دیتے تھے، لیکن اس ادھیڑ عمر میں بھی وہ بن سنور کر رہتی تھی۔ وہ نیلا لباس صرف اس لیے پہنتی تھی کہ اس کی آنکھوں کی چمک نمایاں ہو، اور بناوٹی طریقوں سے اُس نے اپنے بالوں کی خوبصورتی بھی قائم کر رکھی تھی۔ اُسے ہسز رچ بین اور ہکسین اس لیے پسند تھی کہ وہ دونوں اُس کی نسبت موئی تھیں، اور چونکہ وہ عمر میں بھی اُن دونوں سے قدرے چھوٹی تھی، وہ اُسے اپنی بچی کی طرح خیال کرتی تھیں۔ یہ کوئی ناپسند بات نہ تھی۔ وہ دونوں خوش طبیعت تھیں اور اکثر تفریحاً اُس کے ہونے والے منگیترا ذکر بھیڑ دیتیں۔ وہ دونوں خود تو اس عشق و محبت کی الجھن سے کوسوں دور تھیں، لیکن اس معاملے میں انھیں ہسز سٹلف سے پوری ہمدردی تھی۔ انھیں

یقین تھا کہ وہ کچھ دنوں ہی میں کوئی نیا گل کھلانے والی ہے۔

وہ مسز سٹیف کے لیے کسی اچھے برقی تلاش میں تھیں۔ کوئی پنشن یافتہ ایڈمرل، جو کافی بھی کھیلنا جانتا ہو، یا کوئی ایسا رنڈوا، جو گھر بار کے جنجال سے آزاد ہو۔۔۔ بہر حال یہ ضروری تھا کہ اُس کی آمدن معقول ہو۔

مسز سٹیف نے کئی باتیں بڑے غور سے سُنتی اور دل ہی دل میں ہنس دیتی۔۔۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ بیک با ریچرٹس کی کاخبر بہ کتنا چاہتی تھی، لیکن شوہر کے انتخاب میں اُس کا مذاق بالکل مختلف تھا۔ اُسے کسی سیاہ رنگ، اور چھیرے بدن کے طاووس کی چاہت تھی، جس کی آنکھیں حد درجہ چمکیلی ہوں یا کوئی ہسپانوی، جو اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتا ہو۔ اور اُس کی عمر کسی صورت میں تیس برس سے ایک دن بھی زیادہ نہ ہو۔

یہ سچ ہے کہ مینوں ایک دوسری پر جات دیتی تھیں۔۔۔ اُن کی آپس میں محبت کی وجہ صرف موٹا پاٹھا، اور متواتر کھینچے برتن کھیلنے سے ان کی دوستی اور گہری ہو گئی۔

ان کی پہلی ملاقات کمر بساد میں ہوئی، جہاں وہ ایک ہی ہوٹل میں ٹھہرتی تھیں اور ایک ہی ڈاکٹر کے زیرِ علاج تھیں۔

مسز ریچ مین خوش شکل بھی تھی۔۔۔ اس کی نشیمن آنکھیں، کھردرے گال اور رنگین ہونٹ بہت ہی دلفریب و درخش تھے۔۔۔ اُسے ہر وقت کھانے پینے کی فکر رہتی۔ مکھن بالائی، آلو اور چیر بی ملی پڈنگ اس کا من بھاتا کھا جاتا تھا۔ وہ سال میں گیارہ مہینے تو جی بھر کے کھاتی، پھر علاج کے ذریعے ڈبلی ہونے کے لیے ایک مہینہ کمر بساد چلی جاتی۔۔۔ وہ دن بدن پھولتی جا رہی تھی۔ اس کا عقیدہ تھا کہ اگر اُسے من مرضی کی خوراک کھانے کو نہ ملے تو زندگی بیکار ہے۔ مگر اُس کے ڈاکٹر کو اس بات سے اتفاق نہ تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ ڈاکٹر کچھ ایسا قابل نہیں، ورنہ کیا عجب تھا کہ وہ ذرا ڈبلی ہو جاتی۔

مسز ریچ مین نے مس بکسین سے اس بات کا ذکر کیا تو وہ بس ایک قہقہہ لگا کر خاموش ہو گئی۔

مس بکسین کی روانہ بہت گہری تھی اور چہرہ چپٹا سا تھا۔ اُس کی دونوں آنکھوں میں بلی کی آنکھوں ایسی چمک چمک تھی۔ اُسے روانہ پوشاک زیادہ پسند تھی۔

سچ تو یہ ہے کہ صرف مس بکسین کی خوش مزاجی کی وجہ سے مینوں سہیلیاں، ایک دوسرے سے بہت قریب ہو گئی تھیں۔۔۔ وہ مینوں ایک ہی وقت پر کھانا کھاتیں، اکٹھی سیر کو جاتیں اور ٹینس کھیلنے کے وقت بھی ایک دوسری کے کبھی جُدا نہ ہوتیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جب وہ اپنا وزن کرتیں تو اپنے موٹا پے میں کوئی فرق نہ پا کر اُس سی ہو جاتیں۔

مس بکسین وہ بات بہت ہی ناگوار گزری کہ مسز ریچ مین طبی علاج سے اپنا وزن بیس پاؤنڈ گھٹا کر، بد پرہیزی کی وجہ سے کچھ ہی دنوں میں پھر اُسی طرح موٹی ہو جائے۔ اُس کے کہنے پر مینوں کمر بساد چھوڑ کر چند ہفتوں کے لیے کہیں اور چلی گئیں۔

مسنر برج میں کمزور طبیعت کی تھی۔ اُسے ایک ایسے انسان کی ضرورت تھی، جو اُسے بد اعتدالی سے بچا سکے۔ اُسے یقین تھا کہ اب اُسے ورزش کرنے کا خوب موقع ملے گا، اور چربی ملی چیزیں کھانے سے بھی نجات مل جائے گی۔ اور کوئی وجہ نہیں کہ اُن سب کا وزن دنوں میں کم ہو جائے۔

مسنر سٹاف اپنے دل میں انوکھے ارادے باندھ رہی تھی۔ اُسے یقین تھا کہ وہاں دنوں میں اُس کا رنگ نکھر جائے گا، اور وہ اپنے لیے کوئی پھیلا بات کا اطلاعی فرانسسیسی یا انگریز تلاش کر لے گی۔

وہ تینوں ہفتے میں صرف دو دن اُبلے ہوئے انڈے اور ٹماٹر کھاتیں اور ہر صبح اُٹھ کر اپنا وزن کرتیں۔ مسنر سٹاف کا وزن اب صرف ایک سو چوتن پاؤنڈ رہ گیا اور وہ تو گویا اپنے آپ کو ایک جواں سا لڑکی سمجھنے لگی۔ مس ہکسین اور مسنر برج میں کے موٹاپے میں بھی کافی فرق پڑ گیا۔

وہ تینوں مطمئن نظر آتی تھیں، لیکن برج کھیلنے کے لیے ایک چوتھے کھلاڑی کی ضرورت نے انہیں ایک حد تک پریشان سا کر دیا تھا۔

وہ صبح سویرے ڈھیلے ڈھالے پا جامے پہنے، چوتھے پر بیٹھی، دودھ اور کھانڈ ملائے بغیر چائے پی رہی تھیں اور ساتھ ساتھ ڈاکٹر ہڈ برٹ کے تیار کیے ہوئے بسکٹ بھی کھا رہی تھیں، جن کے متعلق یہ گارنٹی دی گئی تھی کہ وہ چربی سے بالکل پاک ہیں۔ ناشتے کے وقت مس ہکسین نے اتفاقاً لینا کا ذکر کیا۔

”وہ کون ہے؟“ مسنر سٹاف نے پوچھا۔

”وہ میرے اُس چھپرے بھائی کی بیوی ہے، جس کا حال ہی میں انتقال ہوا ہے۔۔۔ وہ گزشتہ دنوں اعصاب شکنی کا شکار رہی۔۔۔ کیوں نہ اُسے دو چار ہفتوں کے لیے یہاں بلا لیں؟“

”کیا وہ برج کھیلنا جانتی ہے؟“

”کیوں نہیں۔۔۔ اُس کے یہاں آجانے سے کسی دوسرے کی ضرورت بھی نہ رہے گی۔“

بات طے ہو گئی۔ لینا کو بلانے کے لیے تار بھیجا گیا اور وہ تیسرے دن آ پہنچی۔

مس ہکسین اُسے اسٹیشن پر لینے گئی شوہر کی موت کی وجہ سے لینا کے چہرے پر غم کے آثار نمایاں تھے۔

مس ہکسین نے اُسے دو سال سے نہیں دیکھا تھا، اس لیے اُس نے بڑی گرم جوشی سے لینا کا منہ چوم لیا۔

”تم بہت ڈبلی ہو؟“ مس ہکسین نے کہا۔

لینا مسکرا دی؟ ”گزشتہ دنوں میری طبیعت علیل رہی، اور اب تو وزن بھی بہت کم ہو گیا ہے۔“

مس ہکسین نے ایک سرد آہ بھری، لیکن یہ ظاہر نہ ہو سکا کہ اُس کی وجہ رشک تھی یا لینا سے

ہمدردی۔

وہ اُسے ایک پُر فضا ہوٹل میں لے گئی، جہاں دونوں سہیلیوں سے اُس کا تعارف کرایا گیا۔

لینا کی بے کسی دیکھ کر مسنر برج میں کا دل بھر آیا، اور لینا کے چہرے کی زردی نے مسنر سٹاف کو بھی بہت متاثر کیا۔

ہوٹل میں تھوڑی دیر تفریح کے بعد وہ لہجے کے لیے اپنی قیام گاہ کو چل دیں۔
 ”مجھے کچھ روٹی چاہیے“ لینا کے یہ الفاظ تینوں سہیلیوں کے کانوں پر بہت گراں گزرے۔ وہ تو کب
 روٹی چھوڑ چکی تھیں، اور تو اور مسز ریچ مین ایسی لاپٹی عورت بھی روٹی سے پرہیز کرتی تھی؟
 مس ہکین نے ازراہ مہمان نوازی خانساماں سے کہا کہ وہ فوراً لینا کے حکم کی تعمیل کرے۔
 ”تھوڑا مکھن بھی؟“

کسی غیر مرئی قدرت نے ایک لمحے کے لیے اُن سب کے ہونٹ سی دیے۔
 ”غالباً گھر میں مکھن موجود نہیں۔۔۔“ بھی خانساماں سے پوچھتی ہوں، ”مس ہکین نے کسی قدر توقف
 سے جواب دیا۔
 ”مجھے مکھن روٹی بہت پسند ہے“ لینا نے مسز ریچ مین سے مخاطب ہو کر کہا، اور خانساماں سے مکھن
 کے بڑے اطمینان سے روٹی پر لگایا۔

”مس ہکین بولی؟“ ہم یہاں بہت سادہ غذا کھاتے ہیں۔۔۔ تمہیں غالباً کوئی اعتراض نہ ہوگا؟
 ”نہیں تو۔۔۔ میں بھی سادہ غذا کی عادی ہوں۔۔۔“ لینا نے روٹی کے ٹکڑے پر مکھن لگاتے ہوئے
 کہا: ”مجھے جب تک مکھن روٹی اور بالائی ملتی رہے میں بہت مطمئن رہتی ہوں۔“
 ”وہ سب کہ یہاں رہیں بارانی نہیں ملتی؟“ مسز ریچ مین نے کہا۔
 ”وہ۔۔۔“ لینا بولی۔

پھر لہجے پر بغیر چربی کے کباب چنے گئے۔ اس کے علاوہ پالک تھی اور دم تخت ناشپاتیاں۔
 ناشپاتی کھاتے ہی لینا نے منتخب نظروں سے خانساماں کی طرف دیکھا اور اسٹارہ پاتے ہی
 اس کی نڈ کے کمر جانے ہو گیا۔ لینا نے اپنی قہر دوکی پیالی میں تین چمچے کھانڈ ڈال دی۔
 ”تمہیں کھانڈ بہت پسند ہے؟“ مسز سٹلف نے پوچھا۔
 ”ہاں“ لینا نے جواب دیا۔

”میں تو سکرین زیادہ مرغوب ہے“ مس ہکین نے ایک ٹیکہ اپنی پیالی میں ڈالتے ہوئے کہا۔
 ”یہ تو ایک بے لذت شے ہے“ لینا بولی۔

مسز ریچ مین منہ بنا کر اور نچائی ہوئی نظروں سے کھانڈ کی طرف دیکھنے لگی۔ مس ہکین نے اسے
 دوسرے پکارتو ایک سرد آہ بھر کر اس سے بھی مجبور اسکرین کی ٹیکہ اٹھالی۔

بچے سے فارغ ہونے کے بعد وہ برج کھیلنے بیٹھ گئیں۔ لینا خوب کھیلی۔ سب نے کھیل کا لطف اٹھایا۔
 مسز سٹلف اور مسز ریچ مین کے دل میں معزز مہمان کے لیے گہری ہمدردی کا جذبہ پیدا ہو گیا۔ مس
 ہکین کے دل کی مراد بھی برآئی، اور وہ یہی تو چاہتی تھی کہ لینا ان کے ساتھ دو چار ہفتے خوشی سے بسر کر سکے۔

چند ساعت بعد مس مکسین اور مسز ریچ مین گاف کھیلنے چلی گئیں اور مسز سٹلف ایک جواں سا، خوش شکل پرنس روکا میر کے ساتھ سیر کو نکل گئی۔ لینا کچھ دیر ستانے کے خیال سے لیٹ گئی۔
 ڈنر سے تھوڑا وقت پہلے سب نوٹ آئیں۔ یہ ان کا روز کا معمول تھا۔
 ”لینا پیاری، اب تو وقت کیسے گزرا۔۔۔“ ایک دن مس مکسین نے کہا: ”گاف کھیلنے وقت دھیان مہیاری ہی طرف تھا۔“

”اوہ، پہلے تو میں بڑے مزے سے بستر پر ہی پڑی تھی، پھر میں نے باہر جا کر کاک ٹیل پی۔۔۔ اور سنو ایک چھوٹا سا قہوہ خانہ میری نظر پڑا، جہاں بڑی اچھی بالائی ملتی ہے۔۔۔ میں نے روزانہ مکان پر بالائی منگوانے کا انتظام کر لیا ہے، لینا کی آنکھیں چمک رہی تھیں اور اُسے یقین تھا کہ وہ تینوں اُس کی بات کو سراہیں گی۔
 ”تم کتنی اچھی ہو لینا۔۔۔“ مس مکسین نے کہا: ”لیکن افسوس کہ ہمیں بالائی پسند نہیں۔۔۔ ایسی آب و ہوا میں یہ ہمیں راس نہیں آسکتی۔“

”نہ سہی، پرنس جو سلامت ہوں، لینا نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”تمہیں کیا اپنی شکل و صورت کی کوئی پرواہ نہیں؟“ مسز سٹلف نے منہ بنا کر کہا۔
 ”مجھے تو ڈاکٹر نے بالائی کھانے کو کہا ہے۔“
 ”کیا اُس نے مکھن، روٹی، آلو اور بالائی، چاروں ہی چیزیں تجویز کی ہیں؟“
 ”بے شک، سادہ غذا سے میں بھی مراد لیتی ہوں۔“

”تم یقیناً بہت موٹی ہو جاؤ گی۔“
 لینا کھلکھلا کر ہنس دی۔

رات کو لینا کے سو جانے پر دیر تک تینوں نکتہ چینی کرتی رہیں۔ اُس شام اُن کی طبیعت کتنی شگفتہ تھی، اور اب مسز ریچ مین بیزار سی نظر آنے لگی۔ مسز سٹلف الگ جلی بیٹھی تھی اور مس مکسین کا مزاج بھی برہم ہو چکا تھا۔

”میں یہ قطعاً برداشت نہیں کر سکتی کہ وہ میرا من بھاتا کھا جا میری آنکھوں کے سامنے بیٹھ کر اُڑائے۔“
 مسز ریچ مین نے ذرا تلخی سے جواب دیا۔

”یہ تو کوئی بھی برداشت نہیں کر سکتا۔“ مس مکسین نے جواب دیا۔

”آخر تم نے اُسے یہاں بلایا ہی کیوں؟“

”مجھے اس بات کی کیا خبر تھی؟“

”اگر اُس کے دل میں اپنے مرحوم شوہر کا ذرا بھی خیال ہوتا تو وہ کبھی پیٹ بھر کر نہ کھاتی۔۔۔ اُسے فوت

ہوئے ابھی دو ہی مہینے تو گزرے ہیں۔“

”سنا وہ کیا کہہ رہی تھی۔۔۔ کہ اُسے ڈاکٹر نے مکھن، روٹی، آٹو اور بالائی کھانے کو کہا ہے۔“

”اُسے تو پھر کسی سینے ٹوریم کا رخ کرنا چاہیے۔“

”وہ مہمان ہے تو تمہاری۔۔۔ ہمارا تو اُس سے کوئی رشتہ نہیں۔۔۔ میں تو متواتر دو ہفتے تک اُس پیٹوکا تما شد دیکھتی رہی ہوں۔“

”صرف کھانے پینے کو زندگی کا مقصد سمجھ لینا یہودگی ہے۔“

”تم کیا پینا کی آڑ لے کر مجھے یہودہ پکار رہی ہو؟“ مس بکسین نے پوچھا۔

”لینا تو ہمارے سوتے میں باورچی خانے میں گھس کر کھاتی پیتی ہی ہے، تم خود بھی تو یہی کچھ کرتی ہو۔۔۔“ مسز سٹلف نے ذرا تیکھی آواز میں کہا: ”اور میں کیسے برداشت نہیں کر سکتی۔“

ان الفاظ نے مس بکسین کے تن بدن میں ایک آگ سی لگا دی۔ وہ اچھل کر کھڑی ہو گئی: ”مسز سٹلف، اپنی زبان سنبھالو۔۔۔ تم کیا مجھے اتنا ہی کمینہ خیال کرتی ہو؟“

”تو، خرمخار وزن کیوں نہیں کم ہوتا؟“

”بالکل غلط۔۔۔ میرا تو سیروں وزن کم ہو گیا ہے۔“ یہ کہہ کر مس بکسین بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی، ”اور اُس کی آنکھوں سے ٹپک ٹپک کر چھاتی پر گرنے لگی۔“

”اپس میں بدگمانی سے فائدہ؟“ مسز بچ مین نے ہولے سے کہا۔

مسز سٹلف نے مس بکسین کی طرف محبت بھری نظروں سے دیکھا: ”پیاری، تم میرا مطلب نہیں سمجھیں۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ گھٹنوں کے بل ٹھکی اور اُس نے مس بکسین کے جسم کو اپنی آغوش میں لینے کی کوشش کی۔ اُس کا دل بھر آیا، ”اور اُس کی آنکھوں سے بھی آنسوؤں کی ٹڑی جاری ہو گئی۔“

”تو کیا میں ذہنی دکھائی نہیں دیتی؟“ مس بکسین نے ہچکی لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں بے شک۔۔۔“ مسز سٹلف نے بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

مسز بچ مین بھی، جو فطرتاً نہایت کمزور طبیعت واقع ہوئی تھی، اب رونے لگی۔ یہ منظر بہت رقت خیز تھا۔ مس بکسین ایسی عورت کو آنسو بہاتے دیکھ کر سنگ دل انسان بھی موم ہو جاتا۔ بالآخر انھوں نے اپنے آنسو پونچھے اور ہر ایک نے برانڈی اور پانی کے چند گھونٹ پیے۔

وہ اب اس بات پر متفق تھیں کہ لینا، ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق، اپنی من مرضی کی غذا کھائے۔ آخر وہ ان کی مہمان ٹھہری۔ ان کا فرض تھا کہ ہر طرف اُس کا کلیجہ ٹھنڈا کریں۔ انھوں نے ایک دوسری کا گر مجبوشی سے منہ چوما اور اپنی اپنی خواب گاہوں میں چلی گئیں۔

یہ سچ ہے کہ انسانی فطرت بہت کمزور ہے اور اُس پر کسی کا کوئی اختیار نہیں۔ غذا کے معاملے میں اب ہر ایک اپنی مرضی کی آپ مالک تھی۔ انھوں نے پھلی کے کباب شروع کیے تو لینا کی سوتیاں، مکھن

اور پیس پر بسر ہونے لگی۔ وہ ہفتے میں دو بار اُبلے ہوئے انڈے اور کچے ٹماٹر کھاتیں، اور لینا مٹر کے دانے بالائی میں ملا کر کھاتی۔ لینا کو اب ٹماٹر کو مختلف مسالوں میں پکا کر کھانے کا شوق چرایا تھا، اور خانسا ماں تو باندھا تھا ہی۔ وہ ہر بار ایک بہترین چیز تیار کر کے میز پر چن دیتا۔

لینا نے ایک موقع پر یہ بھی کہا کہ ڈاکٹر نے اُسے لُچ پر برگنڈی کی ارغوانی شراب اور ڈنر پر شیمین استعمال کرنے کو کہا ہے۔ ان الفاظ نے تینوں سہیلیوں کو دم بخود کر دیا۔ وہ ابھی ابھی ہنس کھیل رہی تھیں لیکن یکایک اُن کی کیفیت بدل گئی۔ مسنر رچ مین کا تو گویا رنگ زرد پڑ گیا۔ مسنر سٹلف کی نیلی آنکھوں میں ایک خوفناک سی چمک پیدا ہو گئی۔ اور مس بکسین کی آواز بھرا گئی۔

وہ جو برج کھیلنے وقت بڑے نرم لہجے میں ایک دوسرے سے بات کیا کرتی تھیں، اب بات بات پر بگڑنے لگیں۔ لینا نے اُنھیں بہتر سمجھایا بھجایا کہ کھیل کے وقت آپس میں تکرار مناسب نہیں لیکن بے سود۔ لینا ہمیشہ خوش رہتی کہ کھیل میں شروع ہی سے اُس کا پلہ بھاری رہتا، دنوں ہی میں اُس نے ایک بڑی رقم جیت لی تھی۔ تینوں موٹی سہیلیوں کو اب ایک دوسرے سے نفرت ہونے لگی۔ وہ اپنے مہان سے بھی بدظن ہو چکی تھیں۔ وہ ایک دوسری کے خلاف ایک دوسری کے کان بھرتیں۔ جب لینا کی رخصت کا وقت آیا تو وہ بے شک ایک دوسری سے بہت دُور جا چکی تھیں۔ لینا کے سامنے وہ ایک دوسری سے ظاہر اُملتی رہی تھیں، لیکن پھر یہ بات بھی نہ رہی تھی۔ وہ ایک دوسری سے بہت مایوس ہو چکی تھیں۔

مس بکسین جب لینا کو رخصت کرنے اسٹیشن پر گئی تو گاڑی پر سوار ہوتے وقت لینا نے کہا: ”میرے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ تمھاری مہمان نوازی کا شکریہ ادا کر سکوں۔۔۔“
”تمھاری صحبت بہت پر لطف رہی“ مس بکسین نے جواب دیا۔

جب گاڑی روانہ ہوئی تو مس بکسین نے اس زور سے آد بھری کہ پیسٹ فارم اُس کے نیچے کانپ کانپ گیا۔ وہ ”اُف، اُف“ کا شور مبلند کرتی گھر لوٹی۔

اُس نے غسل کا لباس پہنا اور ہوٹل کی طرف جانکلی۔ اُس کی آنکھوں کے سامنے مسنر رچ مین نیا پانجامہ اور گلے میں موتیوں کی مالا پہنے، بناؤ سنگھار کینے بیٹھی تھی۔
وہ اُس کی طرف بڑھی: ”کیا کر رہی ہو؟“

مسنر رچ مین کو مس بکسین کے الفاظ دُور پہاڑوں میں بادل کی گرج کی طرح سنائی دینے لگی۔ اُس نے کہا: ”کچھ کھا رہی ہوں“ اُس کے سامنے مکھن، سیب کا مربہ، قہوہ اور بالائی وغیرہ چنے ہوئے تھے۔ وہ گرم روٹی پر مکھن کی موٹی تہہ جا کر اُس پر بالائی رکھ رہی تھی۔

”تم کھانے کے لالچ میں اپنی جان دے دو گی“

”کوئی پروا نہیں“ مسنر رچ مین نے ایک بڑا لقمہ چباتے ہوئے کہا۔

”تم اور بھی موٹی ہو جاؤ گی۔“

”بس خاموش۔۔۔ اُس نابکار کو خدا کیجے جسے میں متواتر ہفتوں حلق میں رنگارنگ لوالے ٹھونسے دیکھتی رہی ہوں۔۔۔ ایک انسان تو اتنا ہضم نہیں کر سکتا۔“

”بس بکسین کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ بالکل بے جان سی ہو گئی۔ اُسے اُس وقت شاید ایک مضبوط مرد کی ضرورت تھی جو اُسے اپنے گھٹنوں پر لٹا کر بچکا کرے۔ وہ خاموشی سے پاس ہی کی کرسی پر بیٹھ گئی۔

خادم حاضر ہوا تو اُس نے قہوے کی ٹرے کی طرف اشارہ کر کے اُسے سب کچھ لانے کو کہا۔ جب وہ ہاتھ بڑھا کر کمریروں اٹھانے لگی تو مسنر ریج مین نے رکابی ایک طرف جھکا دی۔ بس بکسین جھل جھل گئی، اور اُس نے مسنر ریج مین کو ایک ایسے نام سے مخاطب کیا، جو خاص طور پر عورتوں کے شایانِ شان نہ تھا۔ اتنے میں خادم اُس کے لیے مکھن، مربہ اور قہوہ لے کر آگیا۔

”نابکار، بالائی لانا بھول گیا،“ وہ شیرنی کی طرح پھر کر بولی۔

اُس نے کھانا شروع کیا اور حلق میں مکھن اور مربہ ٹھونسے لگی۔

ہوٹل میں اب رنگارنگ کے انسانوں کی چہل پہل نظر آنے لگی تھی۔ مسنر تئلف بھی پرنس روکامیر کے ساتھ چہل قدمی کرتی ادھر آنکلی۔ وہ اپنے گمراہ ایک ریشمی لباس پہن کر پیٹے ہوئے تھی، تاکہ اس طرح وہ کچھ دُبی دکھائی دے۔ پتی ٹھوڑی کا نقص چھپانے کے لیے اُس نے سر کو اوپر اٹھایا ہوا تھا۔ وہ بہت مسرور تھی۔ ایک دو شیزہ کی طرح پرنس اُس سے اجازت لے کر پانچ منٹ کے لیے مردانہ ٹائلٹ میں اپنے ہاں سنوارنے چلا گیا۔ وہ بھی اپنے رخساروں کو غارہ سے چمکانے کے لیے زنانہ ٹائلٹ کی طرف بڑھی۔ ایک ایک اُس کی نظر اپنی دونوں نہیلیوں پر پڑی۔

وہ رُک گئی: ”تم بیٹو، خیون۔۔۔“

وہ کرسی پر بیٹھ گئی اور اُس نے خادم کو پکارا۔ اُس کے ذہن سے اب پرنس کا خیال بھی اتر چکا تھا۔ آنکھ جھپکتے میں خادم حاضر ہو گیا۔

اس نے کہا: ”میرے کھانے کو بھی تین تین سو لاکھ۔“

”بس بکسین بولی: ”اور میرے لیے سو لاکھ۔۔۔“

”بس بکسین: ”مسنر ریج مین پکارا مٹی۔“

”بس خاموش۔۔۔“

”تو نہیں ہی سو لاکھ کھاؤں گی۔“

قہوہ لایا گیا اور کمریروں اور بالائی بھی، مربہ بھی، سو لاکھ بھی۔۔۔ وہ گرم روٹی پر ملائی کی تہہ جاکر نکالیں۔ مربے کے بڑے چمچے حلق میں ٹھونسے لگیں۔ وہ گویا ایک خاص اہتمام سے کھا رہی تھیں۔۔۔

ایسے موقع پر مسز سٹلف کے لیے پرنس روکا میر سے لگاؤ ایک بے معنی بات تھی۔
 ”میں نے سالوں سے آلو نہیں کھائے“ مس ہکسین نے دھیمی آواز میں کہا۔
 مسز رچ مین نے فوراً خادم کو تینوں کے لیے پھٹے ہوئے آلو لانے کو کہا۔
 چند ہی لمحوں کے بعد پھٹے ہوئے آلو ان کے سامنے تھے۔ وہ بڑے چٹخارے کر کھانے لگیں۔
 تینوں سہیلیوں نے ایک دوسری کی طرف دیکھا اور سرد آہیں بھرنے لگیں۔ اُن کے درمیان غلط فہمی
 آپس آپ دور ہو گئی۔ اب اُن کے دلوں میں انتہائی محبت کا جذبہ موجزن تھا۔ انہیں یقین نہ آیا کہ آج سے
 پہلے وہ ایک دوسری سے قطع تعلق پر آمادہ ہو چکی تھیں۔ آلو اب ختم ہو چکے تھے۔
 ”ہوٹل میں چاکلیٹ تو ضرور ہوں گے؟“ مسز رچ مین نے کہا۔
 ”کیوں نہیں؟“

تھوڑی دیر بعد مس ہکسین اپنا منہ کھولے حلق میں چاکلیٹ ٹھونس رہی تھی۔ مسز رچ مین چاکلیٹ منہ
 میں ڈالنے سے پہلے، دونوں سہیلیوں کی طرف نظریں اٹھائے، نابکارینا کوٹوسنے لگی: ”تم چاہے جو کہو، لیکن
 حقیقت یہ ہے کہ وہ برج کھیلنا نہیں جانتی۔“

”بے شک؟“ مسز سٹلف نے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔
 مس ہکسین کا ذہن اُس وقت کسی لذیذ نیک کی فکر میں تھا۔



○ آرٹسٹ لوگ

جھیلنے کو پہلی بار محمود نے باغ جناح میں دیکھا۔
وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ چہان قدی سر بھی تھی — سب نے کالے برقعے پہنے ہوئے تھے، مگر نقاب میں
سٹی ہوئی تھیں۔
محمود سوچنے لگا: یہ کس قسم کا پردہ ہے کہ برقع اوڑھا ہوا ہے، مگر چہرہ نہ لگا ہے۔۔۔ آخر اس پردے
کا مطلب کیا ہے۔۔۔؟ مگر وہ جیلہ کے خن سے بہت متاثر ہوا۔
وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ ہنستی کھیلتی جا رہی تھی — محمود اس کے پیچھے چلنے لگا۔ اس کو اس بات کا قطعاً
بوش نہیں تھا کہ وہ ایک غیر اخلاقی حرکت کا مرتکب ہو رہا ہے۔ اس نے سینکڑوں مرتبہ جیلہ کو گھور گھور کے دیکھا
۔۔۔ غزوہ باب دوبار اس کو اپنی آنکھوں سے اشارے بھی کیے، مگر جیلہ نے اسے درخور اعتناء نہ سمجھا اور اپنی سہیلیوں
کے ساتھ بڑھتی چلی گئی۔ اس کی سہیلیاں بھی کافی خوب صورت تھیں، مگر محمود نے اس میں ایک ایسی کشش پائی، جو لوہے
کے برابر۔۔۔ غزوہ عیس کو ہوتی ہے — وہ اس کے ساتھ پچھٹ کے رہ گیا تھا۔

ایک جگہ اُس نے جرات سے کام لے کر جمیلہ سے کہا: حضور اپنا نقاب تو سنبھالیے۔۔۔ ہو! میں اڑ رہا ہے! جمیلہ نے یمن کرشور مچانا شروع کر دیا۔ اس پر پولیس کے دو سپاہی جو اُس وقت باغ میں ڈیوٹی پر تھے، دوڑتے آئے اور انہوں نے جمیلہ سے پوچھا: بہن، کیا بات ہے؟

جمیلہ نے محمود کی طرف دیکھا، جو سہاگھڑا تھا، اور کہا: ”یہ لڑکا مجھ سے چھڑ خانی کر رہا تھا۔۔۔ جب سے میں اس باغ میں داخل ہوئی ہوں، یہ میرا چھپا کر رہا ہے۔“

سپاہیوں نے محمود کا سرسری جائزہ لیا اور پھر اس کو گرفتار کر کے حوالات میں داخل کر دیا۔۔۔ لیکن اس کی ضمانت ہو گئی۔

اب مقدمہ شروع ہوا۔۔۔ مقدمے کی رونداد میں جانے کی ضرورت نہیں، اس لیے کہ تفصیل طلب ہے۔۔۔ قصہ مختصر یہ ہے کہ محمود کا جرم ثابت ہو گیا، اور اُسے دو ماہ قید با مشقت کی سزا مل گئی۔

اُس کے والدین نادار تھے، اس لیے وہ سیشن کی عدالت میں اپیل نہ کر سکے۔۔۔ محمود سخت پریشان تھا کہ آخر اُس کا قصور کیا ہے، اُس کو اگر ایک لڑکی پسند آگئی تھی اور اُس نے اُس سے چند باتیں کرنا چاہی تھیں تو کیا یہ جرم ہے جس کی پاداش میں وہ دو ماہ کی قید با مشقت مجبوت رہا ہے۔

جیل خانے میں وہ کئی مرتبہ بچوں کی طرح رویا۔۔۔ اُس کو مصوری کا شوق تھا، لیکن اُس سے وہاں چپقی پسوائی جاتی تھی۔

ابھی اُسے جیل خانے میں آئے بیس روز ہی ہوئے تھے کہ اُسے بتایا گیا، اُس کی ملاقات ”آئی“ ہے۔۔۔ اُس نے سوچا، یہ ملاقاتی کون ہے، اُس کے والدین تو اُس سے سخت ناراض تھے اور والدہ اپنا ج تھیں، اور کوئی اور رشتے دار تھے ہی نہیں۔

سپاہی اُسے دروازے کے پاس لے گیا، جو اُسنی سلاخوں کا بنا ہوا تھا۔۔۔ ان سلاخوں کے پیچھے، اُس نے دیکھا، جمیلہ کھڑی ہے۔

وہ بہت حیرت زدہ ہوا۔۔۔ اُس نے سمجھا کہ شاید وہ کسی اور کو دیکھنے آئی ہوگی، مگر جمیلہ نے سلاخوں کے پاس آکر اُس سے کہا: ”میں آپ سے ملنے آئی ہوں۔“

محمود کی حیرت میں اور بھی اضافہ ہو گیا: ”مجھ سے؟“

”جی ہاں۔۔۔ میں معافی مانگنے آئی ہوں کہ میں نے جلد بازی کی، جس کی وجہ سے آپ کو یہاں آنا پڑا،“

محمود مسکرایا: ”ہائے اُس زود پشیمان کا پشیمان ہونا۔“

جمیلہ نے کہا: ”یہ تو غالب ہے۔“

”جی ہاں غالب کے ہوا کون ہو سکتا ہے، جو انسان کے جذبات کی ترجمانی کر سکے۔۔۔ میں نے آپ

کو معاف کر دیا۔۔۔ لیکن میں یہاں آپ کی کوئی خدمت نہیں کر سکتا، اس لیے کہ یہ میرا گھر نہیں ہے، سرکار

کا ہے۔۔۔ اس کے لیے میں معافی کا خواستگار ہوں۔“

تبیلہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے: ”میں آپ کی خادمہ ہوں۔“

چند منٹ اُن کے درمیان اور باتیں ہوئیں، جو محبت کے عہد و پیمان تھیں۔ جمیلہ نے اُس کو صابن کی ایک ٹکیہ دی، ہٹھائی بھی پیش کی۔

اُس کے بعد وہ ہر سپردہ دن کے بعد محمود سے ملاقات کرنے کے لیے آتی رہی۔ اس دوران میں اُن دونوں کی محبت سنو رہو گئی۔

جمیلہ نے محمود کو ایک روز بتایا: ”مجھے موسیقی سیکھنے کا شوق ہے۔۔۔ آج کل میں خاں صاحب سلام علی خاں سے سبق لے رہی ہوں۔“

محمود نے اُس سے کہا: ”مجھے مصوری کا شوق ہے۔۔۔ مجھے یہاں جیل خانے میں اور کوئی تکلیف نہیں۔۔۔ مشقت سے میں گھبراتا نہیں لیکن میری طبیعت جس فن کی طرف مائل ہے، اس کی تسکین نہیں ہوتی۔۔۔ یہاں کوئی رنگ ہے نہ روغن، کوئی کاغذ ہے نہ پنسل۔۔۔ بس چکنی پیستے رہو۔“

تبیلہ کی آنکھیں پھر آنسو بہانے لگیں: ”بس اب تھوڑے ہی دن باقی رہ گئے ہیں۔۔۔ آپ باہر آئیں گے تو سب کچھ ہو جائے گا۔“

محمود دو ماہ کی قید کاٹنے کے بعد باہر آیا تو جمیلہ دروازے پر موجود تھی۔ اسی کالے بُرقعے میں، جو اب بھوسلا ہو گیا تھا اور جگہ جگہ سے پھٹ گیا تھا۔

دونوں آرٹسٹ تھے۔۔۔ انھوں نے فیصلہ کیا کہ شادی کر لیں۔۔۔ چنانچہ شادی ہو گئی۔ جمیلہ کے ماں باپ کچھ اثاثہ چھوڑ گئے تھے۔ اُس سے انھوں نے ایک چھوٹا سا مکان بنایا اور پڑوسرست زندگی بسر کرنے لگے۔

محمود ایک آرٹ اسٹوڈیو میں جانے لگا، تاکہ اپنی مصوری کا شوق پور کر سکے۔ جمیلہ، خاں صاحب سلام علی خاں سے پھر تعلیم حاصل کرنے لگی۔

ایک برس تک وہ دونوں تعلیم حاصل کرتے رہے۔۔۔ محمود مصوری سیکھتا رہا اور تبیلہ موسیقی۔ اُس کے بعد اُن کا بچا کھچا اثاثہ ختم ہو گیا اور نوبت فاقوں پر آگئی۔۔۔ دونوں آرٹ کے شیدائی تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ فاقے کرنے والے ہی صحیح طور پر اپنے آرٹ کی معراج تک پہنچ سکتے ہیں۔ اس لیے وہ اپنی اُس مفلسی کے زمانے میں بھی خوش تھے۔

ایک دن جمیلہ نے اپنے شوہر کو یہ خبر دے سنایا کہ اُسے ایک امیر گھرانے میں موسیقی سکھانے کی ٹیوشن مل رہی ہے۔

محمود نے پرسن کر اُس سے کہا: ”نہیں، ٹیوشن و یوشن جو اس ہے۔۔۔ ہم لوگ آرٹسٹ ہیں۔“

اُس کی بیوی نے بڑے پیار کے ساتھ کہا: لیکن میری جان، گزارہ کیسے ہوگا؟
 محمود نے اپنے پھوسٹرے نیکے ہوئے کوٹ کا کالر بڑے امیرانہ انداز میں درست کرتے ہوئے جواب دیا:
 ”آرٹ کو ان فضول باتوں کا خیال نہیں کرنا چاہیے۔۔۔ ہم آرٹ کے لیے زندہ رہتے ہیں، آرٹ ہمارے
 لیے زندہ نہیں رہتا۔“

جمیلہ یسٹن کر بہت خوش ہوئی: لیکن میری جان، آپ مصوری سیکھ رہے ہیں۔۔۔ آپ کو ہر مہینے فیس
 ادا کرنی پڑتی ہے، اس کا بندوبست بھی تو کچھ ہونا چاہیے۔۔۔ پھر کھانا پینا ہے، اس کا خرچ علیحدہ ہے۔
 ”میں نے فی الحال مصوری کی تعلیم چھوڑ دی ہے۔۔۔ جب حالات موافق ہوں گے تو دیکھا جائے گا۔“
 جمیلہ یسٹن کر خاموش رہی۔

دوسرے دن جب وہ گھڑائی تو اُس کے پرس میں پندرہ روپے تھے جو اُس نے اپنے خاوند کے
 حوالے کر دیے اور کہا: ”میں نے آج سے ٹیوشن شروع کر دی ہے۔ یہ پندرہ روپے مجھے پیشگی ملے ہیں۔۔۔
 آپ مصوری سیکھنے کا کام جاری رکھیں۔“
 محمود کے والد نے جذبات کو برسی ٹھیس لگی: ”میں نہیں چاہتا کہ تم ملازمت کرو۔۔۔ ملازمت مجھے
 کرنی چاہیے۔“

جمیلہ نے خامس انداز میں کہا: ہائے، میں کوئی غیر ہوں۔۔۔ میں نے اگر کہیں غنوری دیر کے لیے
 ملازمت کرنی ہے تو اس میں حرج ہی کیا ہے۔۔۔ بہت اچھے لوگ ہیں، اور جس لڑکی کو میں تعلیم دیتی ہوں،
 بہت پیاری اور ذہین ہے۔“

یسٹن کر محمود خاموش ہو گیا۔ اُس نے مزید گفتگو نہ کی۔

دوسرے ہفتے کے بعد وہ پچیس روپے لے کر آیا اور اُس نے اپنی بیوی سے کہا: ”میں نے آج اپنی
 ایک تصویر بیچی ہے۔۔۔ خریدار نے اُسے بہت پسند کیا، لیکن خصیص تھا۔ صرف پچیس روپے لیے۔۔۔
 اب امید ہے کہ میری تصویریں کی مارکیٹ چل نکلے گی۔“
 جمیلہ مسکرائی: ”ہم تو پھر کافی امیر آدمی ہو جائیں گے۔“

محمود نے اُس سے کہا: ”جب میری تصویریں بکنا شروع ہو جائیں گی تو میں تمہیں ٹیوشن نہیں
 کرنے دوں گا۔“

جمیلہ نے اپنے خاوند کی ٹائی درست کر اور بڑے پیار سے کہا: آپ میرے مالک ہیں۔ جو بھی
 حکم دیں گے، مجھے تسلیم ہوگا۔“

دونوں بہت خوش تھے، اس لیے کہ وہ ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔۔۔ محمود نے
 جمیلہ سے کہا: ”اب تم کچھ فکر نہ کرو۔ میرا کام چل نکلا ہے۔۔۔ چار تصویریں کل یا پرسوں تک بک جائیں

گی اور اچھے دام وصول ہو جائیں گے۔ پھر تم اپنی موسیقی کی تعلیم جاری رکھ سکو گی۔
 ایک دن جمیلہ جب شام کو گھر آئی تو اُس کے سر کے بالوں میں دھن ہوئی رُوئی کا غبار اس طرح جما ہوا تھا جیسے
 کسی ادھیر عمر آدمی کی داڑھی میں سفید بال۔
 محمود نے اُس سے استفسار کیا: ”یہ تم نے اپنے بالوں کی کیا حالت بنا رکھی ہے۔۔۔ موسیقی سکھانے جاتی ہو
 یا کسی جنگ فیکٹری میں کام کرنے جاتی ہو؟“
 جمیلہ نے، جو محمود کی نئی رضائی کی بُرائی رُوئی کو دھن رہی تھی ہنس کر کہا: ”ہم آرٹسٹ لوگ ہیں۔ ہمیں کسی
 بات کا ہوش ہی نہیں رہتا۔“
 محمود نے حقے کی تے منہ میں لے کر اپنی بیوی کی طرف دیکھا اور کہا: ”ہوش واقعی نہیں رہتا۔“
 جمیلہ نے محمود کے بالوں میں اپنی انگلیوں سے کنگھی کرنا شروع کی: ”یہ دھن ہوئی رُوئی کا غبار۔ آپ کے سر میں
 کیسے آگیا؟“
 محمود نے حقے کا ایک کش لگایا: ”جیسے تمہارے سر میں آگیا۔۔۔ ہم دونوں ایک ہی جنگ فیکٹری میں کام
 کرتے ہیں، صرف آرٹ کی خاطر۔۔۔۔۔۔“



○ خوابِ خرگوش

شُر تیا ہنس رہی تھی، بے طرح ہنس رہی تھی۔ اُس کی ننھی سی کمر اُس ہنسی کے باعث دوہری ہو گئی تھی۔
اُس کی بڑی بہن کو بڑا غصہ آیا۔۔۔ وہ آگے بڑھی تو شریا پیچھے ہٹ گئی۔
بڑی بہن نے کہا: ”جا میری بہن، بڑے طاق میں سے میری چوڑیوں کا بکس اٹھالا، پر ایسے کہ امی جان کو
خبر نہ ہو۔“

شریا اپنی بڑی بہن سے پانچ برس چھوٹی تھی۔۔۔ بلقیس انہیں کی تھی۔
شریا نے منہ بناتے ہوئے اور ہنستے ہوئے کہا: ”اور جو نہ لاؤں تو؟“
بلقیس نے جل کر کہا: ”ایک فقط تو مجھے اللہ ماری کا کام نہیں کمرے کی۔۔۔ نگوڑیاں ہمسایاں چاہے
تُم سے اُپلے پھینوالیں!“

شریا کو اپنی بہن پر پیار آگیا۔۔۔ وہ بلقیس کے گلے سے چمٹ گئی: ”نہیں باجی، ہمسایاں جائیں مہنم
ہیں۔۔۔ میں تو تمہاری ہر خدمت کے لیے تیار ہوں۔۔۔ میں ابھی چوڑیوں کا بکس لاتی ہوں۔“

شریہاچکیوں میں بکس اٹھالائی اور اس نے بلقیس سے بڑے جاسوسانہ انداز میں کہا: ”آپ ضرور سینما دیکھنے جا رہی ہیں؟“

”شریہا، تو اب زیادہ بیک بیک نہ کر۔۔۔ تیری قسم، میں سینما نہیں جا رہی ہوں؟“
 شریہا نے بچپن کے سے استفسار سے پوچھا: ”تو پھر یہ تیاریاں کیوں ہو رہی ہیں؟“
 یہ تو میرا امتحان لینے کیا بیٹھ گئی ہے اور میں بیوقوف ہوں جو تیری ہر بات کا جواب دیے چلی جا رہی ہوں۔۔۔ تیری بحث تو کبھی ختم نہیں ہوگی کبخت!“

شریہا کہ نھی سی جان تھی، بے حد افسردہ ہو گئی اور بس کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ اُس نے اپنی بہن کا ہاتھ پکڑ لیا: ”آپ ناراض ہو گئیں مجھ سے؟“

”چل دور ہو۔۔۔ بلقیس اپنے آپ سے، بلکہ ہر چیز سے بیزار ہو رہی تھی؟“ آج مجھے ایک ضروری کام سے باہر جانا ہے، پڑھت ہو رہی ہے کہ جانے امی جان اجازت دیتی ہیں یا نہیں۔۔۔ وہ کہیں گی: ”تو متواتر تین شاموں سے باہر جا رہی ہے۔۔۔ اور میں ان سے وعدہ کر چکی ہوں کہ ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے پہنچ جاؤں گی؟“
 شریہا نے پوچھا: ”کس سے؟“

بلقیس نے غیر ارادی طور پر جواب دیا: ”لطیف صاحب سے۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ ایک دم خاموش ہو گئی۔
 شریہا سوچنے لگی کہ یہ لطیف صاحب کون ہیں۔۔۔ اُن کے ہاں تو کبھی اس نام کا کوئی آدمی نہیں آیا تھا۔۔۔ اس نے شش و پنج میں اپنی بہن سے پوچھا: ”یہ لطیف صاحب کون ہیں باجی؟“

”لطیف صاحب۔۔۔ مجھے کیا معلوم، کون ہیں۔۔۔ ارے۔۔۔ سچ بچہ یہ کون ہیں؟“ اور پھر ایک دم سنجیدہ ہو کر بلقیس نے کہا: ”شریہا، تو نے آج کا سبق یاد کیا۔۔۔؟ تو بہت وہ ہو گئی ہے، اسی لیے تو اوٹ پٹانگ سوچ رہی رہتی ہے؟“

شریہا کی محسوسیت کو ٹھیس پہنچی: ”میں نے کبھی کوئی واپسیاں بات نہیں کی ہے۔۔۔ آپ نے کس لطیف صاحب سے ملنے کا وعدہ کیا ہوا ہے؟“

بلقیس اُس کی محسوسیت سے تنگ آ گئی اور تھنجد کر بولی: ”خاموش رہ۔۔۔“

اتنے میں اندر صحن سے بلقیس کی ماں کی آواز آئی: ”بلقیس۔۔۔ بلقیس۔۔۔“

بلقیس نے پرس میں سے ایک کتنی نکال کر شریہا کو دی اور ہولے پہچے میں کہا: ”کتنی کی املی لے لینا۔۔۔“
 ہر روز ایک کتنی دبا کر وں گ تجھے املی کے لیے اور دیکھ، آدھی املی آج میرے لیے رکھ چوڑتا۔۔۔ کتنی تجھے بل رہی ہیں۔۔۔ سن، جو باتیں ہوئی ہیں، اُن کو نہ بتانا۔۔۔ لے، وہ خود ہی آرہی ہیں۔۔۔ صحن کے آگے برآمدے کے فرش پر اُس نے اپنی ماں کے قدموں کی چاپ سنی اور شریہا سے کہا: ”بھاگ اب یہاں سے۔“

بلقیس کی ماں — ایک ادھیر عمر کی عورت، بہت غصیلی، ایک جابر ماں کے سے خد و خال — بلقیس کی ماں نے آتے ہی بلقیس کو ڈانٹا: ”یہ جو میں دو گھنٹے سے تجھے بلارہی ہوں۔۔۔ تو نے کانوں میں رونی ٹھونس رکھی ہے کیا؟“

بلقیس نے مسکین بلی کی سی آواز میں جواب دیا: ”نہیں تو۔۔۔“
 بلقیس کی ماں کی آواز اور زیادہ بلند ہو گئی: ”اور یہ میں نے کیا سنا ہے؟“
 ”کیا امی جان؟“

”کہ تو پھر آج باہر جا رہی ہے۔۔۔ شریف بہو بیٹیوں کی طرح تیرا گھر میں جی بھی نہیں لگتا۔۔۔ دیدے کپانی ہی ڈھل گیا ہے۔“

بلقیس نے آنکھیں جھکا کر بڑی نرم و نازک آواز میں کہا: ”آپ تو ناحق بگڑ رہی ہیں۔“
 بلقیس کی ماں جہاں آرا غضبناک ہو گئی: ”ابھی ابھی ایک آدمی تمہاری کسی سہیلی کے یہاں سے آیا تھا۔۔۔ کہتا تھا کہ بی بی بھول نہ جائیں۔ اُنھیں کالج کے جلسے میں جانا ہے۔“

بلقیس جھٹ سے بولی: ”ہائے۔۔۔ جلسے میں۔۔۔؟ میں تو بالکل بھول گئی تھی۔۔۔ یہ جلسہ بہت ضروری ہے امی جان۔۔۔ میں نہ گئی تو پرنسپل صاحبہ بہت بُرا مانیں گی۔۔۔ مجھے فوراً تیار ہونا چاہیے۔“
 اُس کی ماں کو کالج کے جلسے جلوسوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اور پھر اُسے بلقیس سے گھر کا کام کرائی تھا: ”تو چل میرے ساتھ اور بیٹھ کے میرے سامنے آٹا گوند دے۔“

بلقیس نے اپنی سجاوٹ ایک نظر دیکھی اور بڑے پروردہ بچے میں کہا: ”لیکن امی جان۔۔۔“
 اُس کی ماں کا لہجہ کڑا ہو گیا: ”نہیں۔۔۔ آج میرے ساتھ کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔۔۔ سمجھیں؟“
 بلقیس نے ہار مان کر کہا: ”آٹا گوند دھنے کے بعد تو اجازت مل جائے گی نا؟“
 اُس کی ماں زیر لب مسکرائی: ”تب کی تب دیکھوں گی۔۔۔ چل بیٹھ جا میرے سامنے۔“
 بلقیس وہیں کمرے میں بیٹھنے لگی، مگر ایک دم اُسے خیال آیا کہ باورچی خانہ اور صحن تو باہر ہیں، یہاں وہ اپنی ماں کا سر آٹا گوندھے گی — اُس نے کہا: ”چلیے امی جان۔“

دونوں باورچی خانے میں داخل ہوئیں، کچھ اس طرح جیسے آگے آگے سپاہی اور پیچھے ہتھکڑی لگا ملازم۔
 اُس کی ماں ایک پیرٹھی پر اپنا بھاری بھر کم جسم ڈھیل چھوڑ کر بیٹھ گئی — پھر اُس نے بلقیس کی طرف دیکھا اور کہا: ”ٹکڑے میرا منہ کیا دیکھتی ہے۔۔۔ بیٹھ جا یہاں میرے سامنے۔“

گندے فرش پر پنجوں کے بل بیٹھنے کے بعد اُس نے منمنا کر پوچھا: ”پانی کہاں ہے؟“
 پانی اُس کے پاس ہی پڑا تھا اور ساتھ ہی پیمات میں آٹے کی چھوٹی ٹسی ڈھیری پڑی تھی — اُس نے ڈھیری میں گڑوی سے تھوڑا پانی بادل خواستہ ڈالا اور آٹے کو ہل کر جلدی جلدی مکیاں مارنے لگی۔

لیکایک اُس نے سامنے صحن میں لگے ہوئے کلاک کی طرف دیکھا۔ آٹھ بجنے والے تھے۔
اُس کی ٹکیاں دھیمی پڑ گئیں۔ وہ سوچ رہی تھی کہ آٹھ گونہ ہنسنے کے بعد کیا وہ ساڑھے آٹھ بجے پہنچ سکے گی۔

اُس کی ماں اُس کے سر پر کھڑی ہو گئی اور ایک دم چلائی: "بلقیس، یہ ٹوٹکیاں مار رہی ہے یا کسی کا سر پہلا رہی ہے؟"
وہ چونکی۔ اس کا جی چاہا کہ اپنا گیلے آٹے سے لٹھڑے ہوئے ہاتھ کاٹنا بنا کر یا تو اپنی ماں کے سر پر دے مارے، یا چہرے پر۔ لیکن اُس نے ساڑھے آٹھ بجے پہنچنا تھا، اس لیے اُس نے جلدی جلدی آٹھ گونہ دھا اور فارغ ہو گئی۔

ہاتھ دھو کر اُس نے نریا کو بلایا اور کہا: "جھاؤ، ایک تانگہ لے آؤ"
نریا چلی گئی تو بلقیس نے آئینے میں خود کو دیکھا۔ اُس نے پپا شک لگائی، کسی قدر کھڑے ہوئے
بانوں کو درست کیا اور کمری پر بیٹھ کر بڑے اضطراب میں ٹانگ ہلانے لگی۔

تھوڑی دیر کے بعد نریا آگئی اور اُس نے اپنی بڑی بہن سے کہا: "باقی تانگا آگیا ہے"
وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اُس نے برقعہ اٹھایا ہی تھا کہ باہر صحن سے اُس کے بھائی کی آواز آئی: "بلی بلی"
وہ چلائی: "کیا ہے بھائی جان؟"

اُس کے بھائی جان خود اندر تشریف لے آئے اور انھوں نے اُس کے ہاتھوں میں اپنی قمیص بٹھاتے ہوئے
کہا: "دھوبی کمبخت نے پھر دوپٹن غائب کر دیے ہیں۔۔۔ مہربانی کر کے۔۔۔"
اُسے محسوس ہوا کہ دوپٹن اُس کے سر پر دوپہاڑ بن کے ٹوٹ پڑے ہیں: "نہیں بھائی جان۔۔۔ مجھے
ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے کالج کے جلسے میں پہنچنا ہے"

اُس کے بھائی جان نے بڑے اطمینان اور بڑی برادرانہ محبت سے کہا: "تو وقت پر پہنچ جاو گی۔۔۔
نو، یہ دوپٹن ہیں۔۔۔ ٹم ٹوٹ چٹکیوں میں ٹانگ دو گی"
"نہیں بھائی جان، وقت ہو گیا ہے۔۔۔ سو آٹھ سوچکے ہیں"
"امی جان نے تمہیں اجازت دے دی ہے؟"

"نہیں"

"تو پٹن ٹانگ دو۔۔۔ اجازت ہو، لے دوں گا"

"سچ؟"

"میں نے آج تک تیرے کوئی جھوٹی بات کہی ہے؟"

"تو لائیے پھر، بلقیس سنہ سوئی میں دھاگہ پیر دو کہ پٹن ٹانگنے شروع کر دیے۔۔۔ کی انکیوں

میں بلا کی پھرتی تھی۔ دو منٹ کے کم عرصے میں اُس نے اپنے بھائی جان کی قمیص میں دو ہن لگا دیے۔
وہ بہت ممنون و متشکر ہوئے۔ باہر جا کر انہوں نے اپنی ماں سے سفارش کی کہ وہ بلقیس کو کالج
کے جلسے میں جانے کی اجازت دے دیں۔

سفارش سن کر ماں اُن پر برس پڑی: ”تم دونوں آوارہ گرد ہو۔۔۔ گھر میں نہ تمہارا جی لگتا ہے نہ بلقیس
کا۔۔۔ دیکھو، میں تم سے کہے دیتی ہوں، نہ تم کہیں جاؤ گے نہ بلقیس۔۔۔ گھر میں بیٹھو اور کوئی کام کرو۔“
”لیکن امی جان، میں تو آپ ہی کے لیے باہر جا رہا ہوں۔“
”مجھے کیا تکلیف ہے کہ تم میرے لیے باہر جا رہے ہو۔۔۔ میرے لیے جب بھی تم باہر گئے ہو، ڈاکٹر کو لانے
کے لیے گئے ہو۔“

”امی جان، آپ نے ہی تو کہا تھا کہ آپ کے زیوروں کا پتا کروں۔۔۔ جس سناہ کو آپ نے زیور
بننے کے لیے دیے تھے، وہ چار روز سے غائب ہے۔“
”ہائیں تم نے مجھ سے پہلے کیوں نہ کہا۔۔۔ کہاں غائب ہو گیا ہے وہ سناہ؟“
”اب جاؤں گا تو معلوم کروں گا۔“

”جاؤ، جلدی جاؤ اور آکر مجھے بتاؤ کہ وہ واپس آگیا یا نہیں۔۔۔ میرا سونا اُس سے واپس لے آنا۔۔۔ چار
تولے، دو ماشے اور چار رتیاں۔“

”بہت بہتر۔۔۔ بلقیس کو بھی اجازت دے دیجیے۔“
ماں نے بادلِ خواستہ کہا: ”چلی جائے، مگر مجھے اُس کا ہر روز شام کو گھر سے باہر ہنا پسند نہیں۔“
بلقیس کے بھائی جان زیور لب شکر آئے اور اندر جا کر انہوں نے اپنی بہن کو خوش خبری سنائی کہ اُن
کا فراڈ چل گیا ہے اور اجازت مل گئی ہے۔

بلقیس نے اپنا بڑا قلعہ پہنا۔۔۔ وہ باہر نکلتے ہی والی تھی کہ اُس کی ماں نے اُسے بلایا اور کہا: ”دیکھو
بلقیس، تم جارہی ہو لیکن میرا ایک کام کرتی جاؤ۔“
اُس کو محسوس ہوا، اُس کا ریشمی بڑا قلعہ تو ہے کی چادر بن گیا ہے: ”بتائیے امی جان،“
”ایک خط لکھو انا ہے تم سے۔“

اُس نے ایک شکست خوردہ اور غلام کے مانند ٹھنڈی سانس بھر کے کہا: ”لایجے، لکھ دیتی ہوں۔“
اُس کے جسم کا رواں رواں رو رہا تھا۔۔۔ اُس نے جوں جوں خط مکمل کیا۔

باہر تانگہ کب سے کھڑا تھا۔۔۔ وہ تانگے میں بیٹھ گئی اور جہاں اُسے پہنچنا تھا، پہنچ گئی۔
اُس نے دروازے پر دستک دی مگر اُسے کوئی جواب نہ ملا۔

اُس نے کواڑوں کو غصے میں آکر زور سے دھکیلا۔۔۔ کواڑ کھلے ہوئے تھے۔۔۔ وہ گرتے

”رتے پچی۔

ندرا اس کا محبوب خواب خرگوش تھا۔ اس نے اس کو جگانے کی کوشش کی مگر وہ

بید نہ ہوا۔

وہ جل جہنم گئی، اور جڑ بڑائی: ”میرے جوتی کو کیا غرض پڑی ہے کہ یہاں ٹھہرے۔۔۔ میں اتنی مصیبتوں

سے یہاں آئی ہوں، ورتا ب معلوم نہیں، بھنگ پی کر سو رہے ہیں؟“



○ پھو جا حرام دا

جی ٹھکاوٹس میں حرامیوں کی باتیں شروع ہوئیں تو یہ سلسلہ بہت دیر تک جاری رہا۔ ہر ایک نے کم از کم ایک حرامی کے متعلق اپنے تاثرات بیان کیے جس سے اُس کو اپنی زندگی میں واسطہ پڑ چکا تھا۔ کوئی جالندھر کا تھا، کوئی سیالکوٹ کا، کوئی لدھیانے کا اور کوئی لاہور کا، مگر سب کے سب سکول یا کالج کی زندگی سے متعلق تھے۔

مہر فیروز صاحب رتبہ آخر میں بولے۔ آپ نے کہا: "اگر تم میں شاید ہی کوئی ایسا آدمی ہو جو پھو جے حرام دے کے نام سے ناواقف ہو۔ یوں تو اس شہر میں اور بھی کئی حرام زادے تھے مگر اُس کے پتے کے نہیں تھے۔ وہ نمبر ایک حرام زادہ تھا۔ اسکول میں اُس نے تمام ماسٹروں کا ناک میں دم کر رکھا تھا۔ ہیڈ ماسٹر جس کو دیکھتے ہی بڑے بڑے شیطان لڑکوں کا پیشاب خطا ہو جاتا تھا، پھو جے سے بہت گھبراتا تھا، اس لیے کہ اُس پر اُن کے مشہور بید کا کوئی اثر ہی نہیں ہوتا تھا، یہی وجہ ہے کہ اُنھوں نے تنگ آکر اُس کو مارتا پیوڑ دیا تھا۔۔۔

"یہ دسویں جماعت کی بات ہے۔۔ ایک دن یار لوگوں نے اُس سے کہا: دیکھو پھو جے، اگر تم کہہ دے

اتار ننگ دھڑنگ اسکول کا ایک چکر لگاؤ تو ہم تمہیں ایک روپیہ دیں گے۔۔۔ پھوجے نے روپیہ لے کر کان میں اڑسا، کپڑے اتار کر بستے میں باندھے اور سب کے سامنے ننگ دھڑنگ چلنا شروع کر دیا۔ وہ جس کلاس کے پاس سے گزرتا وہ زعفران زار بن جاتی۔۔۔ چلتے چلتے وہ ہیڈ ماسٹر صاحب کے دفتر کے پاس پہنچ گیا۔ اُس نے چک اٹھائی اور غراب سے اندر داخل ہو گیا۔ معلوم نہیں کیا ہوا کہ ہیڈ ماسٹر صاحب سخت بوکھلائے ہوئے باہر نکلے اور انھوں نے چپڑا سی کو بدل کر اُس سے کہا: بجاؤ، بجاگ کے پھوجے کے گھر جاؤ اور اُس کے کپڑے لے آؤ۔۔۔ کہتا ہے، مسجد کے سقاوے میں نہا رہا تھا کہ کوئی چور اُس کے کپڑے اٹھا کر لے گیا۔۔۔

”دینیات کے ماسٹر مولوی پوٹھو تھے۔۔۔ معلوم نہیں، انھیں پوٹھو کس رعایت سے کہتے تھے کیونکہ انہوں کے تودار ہی نہیں ہوتی۔۔۔ اُن سے پھوجا ذرا دبتا تھا۔۔۔ ایک دن ایسا ہوا کہ انجن کے ممبروں کے سامنے، جو اسکول چلاتے تھے، مولوی صاحب نے غلطی سے پھوجے سے ایک آیت کا ترجمہ پوچھ لیا۔ چاہیے تو یہ تھا کہ وہ خاموش رہتا مگر پھر پھوجا حرامہ داہیچا نا کیسے جاتا۔ اُس کے منہ میں جو آیا اُس نے اول جلوں تک دیا۔ مولوی پوٹھو کے پسینے چھوٹ گئے۔ ممبروں کے جاتے ہی انھوں نے اپنا عصا اٹھایا اور پھوجے کو وہ چار چور کی مار ماری کہ وہ بلبلا اٹھا مگر پھر بھی بڑے ادب سے کہتا رہا: مولوی صاحب، میرا کوئی قصور نہیں۔۔۔ مجھے کلمہ ٹھیک سے نہیں آتا اور آپ نے ایک پوری آیت کا مطلب پوچھ لیا،۔۔۔ مارنے سے بھی مولوی پوٹھو حیا کا جی ہلکا نہ ہوا۔ وہ پھوجے کے باپ کے پاس گئے اور اُس سے شکایت کی۔ پھوجے کے باپ نے اُن کی سب باتیں سنیں اور بڑے رحم ناک ہجے میں کہا: مولوی صاحب، میں اس سے خود عاجز آ گیا ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اُس کی اصلاح کیسے ہو سکتی ہے۔۔۔ ابھی کل کی بات ہے۔ میں پاخانے گیا تو اُس نے باہر سے کنڈی چڑھا دی۔ میں اندر سے بہت گرجا اور اُسے بے شمار گالیاں دیں وہ یہی کہتا رہا کہ اگر میں اٹھتی دینے کا وعدہ کروں تو دروازہ کھلے گا اور اگر وعدہ کر کے پھر جاؤں گا تو وہ اگلی مرتبہ کنڈی میں تال بھی ڈال دے گا۔۔۔ ناچار پہلے وعدہ کرنا پڑا۔ پھر اٹھتی دینی پڑی۔ اب بتائیے، میں ایسے نابکار لڑکے کا کیا کروں۔۔۔“

”نہ ہی بہتر جانتا تھا کہ اُس کا کیا ہوگا۔۔۔ پڑھتا وڑھتا خاک بھی نہیں تھا۔۔۔ انٹرنس کے امتحان ہوئے تو سب کو یقین تھا کہ بہت بُری طرح فیل ہوگا، مگر نتیجہ نکلا تو سب سے زیادہ نمبر اُسی کے تھے۔ وہ چاہتا تھا کہ کانٹ میں داخل ہو، مگر اُس کے باپ کی یہ خواہش تھی کہ وہ کوئی ہنر سیکھے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ وہ دو برس تک آوارہ پھرتا رہا۔۔۔ اس دوران میں اُس نے جو حرام زدگیاں کیں، ان کی فہرست بہت لمبی ہے۔۔۔

”ننگ۔۔۔ اگر اُس کے باپ نے باآنا خمر اُسے کالج میں داخل کر دیا۔ پہلے ہی دن اُس نے یہ شرارت کی کہ منیجے صاحب نے پروفیسر کی سائیکل اٹھا کر ایک درخت کی سب سے اونچی ٹہنی پر لٹکا دی۔ سب حیران کر سکیں وہاں پہنچ کر کیونکہ، مگر وہ لڑکے جو اسکول میں پھوجے کے ساتھ پڑھ چکے تھے، اچھی طرح جانتے تھے کہ یہ کارستانی کے سوا اور کبھی نہیں ہو سکتی۔ اس ایک شرارت جو، سے اُس کا پورے کالج سے تعارف ہو گیا۔۔۔

”اسکول میں اُس کی سرگرمیوں کا میدان محدود تھا۔ کالج میں یہ میدان بہت وسیع ہو گیا۔۔۔ پڑھائی میں، کھیلوں میں، مشاعروں اور مباحثوں میں، قیامت کی شرارتوں میں، ہر جگہ پھوٹے کا نام روشن تھا اور ٹھوڑے ہی دنوں میں اُس کا نام اتنا روشن ہوا کہ سارے شہر میں اُس کے غنڈہ پنے کی دھاک مبیٹھ گئی اور وہ بڑے جگادری بدعاشوں کے کان کاٹنے لگا۔۔۔

”اس کا قد ناٹا تھا مگر بدن کسرتی تھا۔ اُس کی بھیڈ و ٹکر بہت مشہور تھی۔ وہ ایسے زور سے مد مقابل کے سینے میں یا پیٹ میں اپنے سر سے ٹکر مارتا کہ مد مقابل کے سارے وجود میں زلزلہ سا آ جاتا۔۔۔

”ایف تے کے دوسرے سال میں اُس نے تفریحاً پرنسپل کی نئی موٹر کے پٹرول ٹینک میں چار آنے کی شکر ڈال دی جس نے کار کا سارا انجن غارت کر دیا۔ پرنسپل کو کسی نہ کسی طریقے سے معلوم ہو گیا کہ یہ خطرناک شرارت پھوج کی ہے، مگر حیرت ہے انھوں اُس کو معاف کر دیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ پھوجے کو اُن کے بہت سے راز بھی تھے۔۔۔

”یہ وہ زمانہ تھا، جب کانگریس کا بہت زور تھا۔۔۔ انگریزوں کے خلاف کھلم کھلا جیسے ہوتے تھے۔ حکومت کا تختہ الٹنے کی کئی ناکام سازشیں ہو چکی تھیں۔ گرفتاریوں کی بھرمار تھی۔ سب جیل باغیوں سے پُر تھے۔ اُسے دن ریل کی پٹریاں اکھاڑی جاتی تھیں۔ خطوں کے بھبھکوں میں آتش گیر مادہ ڈالا جاتا تھا۔ ہم بنائے جارہے تھے۔ پستول برآمد ہوتے تھے۔ غرض کہ ایک ہنگامہ برپا تھا جس میں اسکولوں اور کالجوں کے طالب علم بھی شامل تھے۔۔۔

”پھوجا سیاسی آدمی بالکل نہ تھا۔۔۔ میرا خیال ہے، اُس کو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ مہاتما گاندھی کون ہے، لیکن جب اچانک ایک روز اُسے پولیس نے گرفتار کر لیا اور وہ بھی ایک سازش کے سلسلے میں، تو سب کو بڑی حیرت ہوئی۔۔۔

”اس سے پہلے کئی سازشیں پکڑی جا چکی تھیں۔ سائنڈرس کے قتل کے سلسلے میں بھگت سنگھ اور دت کو پھانسی ہو چکی تھی۔ اس لیے یہ نیا معاملہ بھی کچھ سنگین ہی معلوم ہوتا تھا۔۔۔ الزام یہ تھا کہ مختلف کالجوں کے لڑکوں نے مل کر ایک خفیہ جماعت بنائی ہے جس کا مقصد حضور ملک معظم کی سلطنت کا تختہ الٹنا ہے۔۔۔

”کچھ لڑکوں نے کالج کی لیبارٹری سے پیرک ایسڈ چُرایا تھا جو ہم بنانے کے کام آتا ہے۔۔۔ پھوجے کے بارے میں شبہ تھا کہ وہ اُس چوری میں شریک تھا اور اُس کو تمام خفیہ باتوں کا علم تھا۔۔۔

”اُس کے ساتھ کالج کے دو اور لڑکے بھی پکڑے گئے تھے۔ اُن میں ایک مشہور سیرٹر کا لڑکا تھا، اور دوسرا رئیس زادہ۔ دونوں ڈاکٹری معائنے کے مطابق مر رہے تھے، اس لیے پولیس کی مار پیٹ سے بچ گئے۔۔۔ شامت غریب پھوجے حرام دے کی آئی۔ تھانے میں اس کو لٹکا لٹکا کر بیٹھا گیا۔ برف کی سیاوں پر کھڑا کیا گیا۔ غرض کہ ہر قسم کی جسمانی اذیت اُسے پہنچائی گئی کہ وہ راز کی باتیں اگل دے، مگر وہ بھی کتنے کی ایک ہڈی تھا، شس سے مس نہ ہوا۔ بلکہ

تھانے میں بھی کمبخت اپنی شرارتوں سے باز نہ آیا۔۔۔

"ایک مرتبہ جب وہ مار برداشت نہ کر سکا تو اُس نے تھانیدار سے ہاتھ روک لینے کی درخواست کی اور وعدہ کیا کہ وہ سب کچھ بتا دے گا۔۔۔ وہ بالکل نڈھال تھا، اس لیے اُس نے گرم گرم دودھ اور جلیبیاں مانگیں۔۔۔ جب اُس کی سمیعت قدرے بجاں ہوئی تو تھانیدار نے کاغذ قلم سنبھالا اور اُس سے کہا: اب بتاؤ۔۔۔ پھوجے نے اپنے مار کھائے ہوئے عضا کا جائزہ انڈرالی لے کر لیا اور جواب دیا: اب کیا بتاؤں، طاقت آگئی ہے۔۔۔ چڑھا دو پھر مجھے ٹکٹاں پر۔۔۔"

یہ ورہی کئی قفے میں جو مجھے یاد نہیں رہے، مگر یہ قصہ بہت پر لطف ہے۔۔۔ ملک حفیظ، جو ہمارا ہم جماعت تھا، اُس کی زبان سے آپ سننے تو اور ہی مزا آتا۔۔۔

"ایک دن پولیس کے دو سپاہی پھوجے کو عدالت میں پیش کرنے کے لیے لے جا رہے تھے کہ کچہری میں اُس کی نظر ملک حفیظ پر پڑ گئی جو کسی کام سے وہاں آیا تھا۔۔۔ ملک حفیظ کو دیکھتے ہی پھوجا پکارا: اسلام علیکم حفیظ صاحب۔۔۔ ملک حفیظ چونکا۔ پھوجا ہتھکڑیوں میں اُس کے سامنے کھڑا مسکرا رہا تھا: ملک صاحب، بہت ادا اس ہو گیا ہوں۔۔۔ جی چاہتا ہے، آپ بھی آجائیں میرے پاس۔۔۔ بس میرا نام لے دینا ہی کافی ہے۔۔۔"

"ملک حفیظ نے جب پھوجے کی بات سنی تو اُس کی روح قبض ہو گئی۔۔۔ پھوجے نے ملک حفیظ کو ڈھارس دی، اگھراؤ نہیں ملک، میں تو مذاق کر رہا ہوں۔۔۔ ویسے میرے لائق کوئی خدمت ہو تو بتاؤ۔۔۔ اب آپ ہی بتائیے کہ پھوجا کس لائق تھا۔ ملک حفیظ گھبرا رہا تھا اور کتنی کترا کے بھاگتے ہی والا تھا کہ پھوجے نے کہا: ابھی اور تو ہم سے کچھ ہو نہیں سکتا، کہو تو تمہارے بدبودار کنوئیں کی گار نکلو ادیں۔۔۔"

"ملک حفیظ ہی آپ کو بتا سکتا ہے کہ پھوجے کو اُس کنوئیں سے کتنی نفرت تھی۔۔۔ اُس کنوئیں کے پانی سے ایسی بساند آتی تھی جیسی مڑے ہوئے چوہوں سے آتی ہے۔۔۔ معلوم نہیں، لوگ اُسے صاف کیوں نہیں کراتے تھے۔۔۔"

"ایک ہفتے کے بعد، جیسا کہ ملک حفیظ کا بیان ہے، وہ باہر نہ لانے کے لیے نکلا تو کیا دیکھتا ہے کہ دو مین ٹو بے کنوئیں کی گندگی نکالنے میں مصروف ہیں۔۔۔ ملک حفیظ بہت حیران ہوا کہ ماجرا کیا ہے۔ ٹوبوں کو بلایا کس نے ہے۔۔۔ پڑوسیوں کو خیال تھا کہ بڑے ملک صاحب کو بیٹھے بیٹھے خیال آگیا ہو گا کہ چو کنوئیں کی صفائی ہو جائے، لوگ بھی کیا یاد رکھیں گے۔۔۔ لیکن پڑوسیوں کو جب یہ معلوم ہوا کہ چھوٹے ملک کو اس بارے میں کچھ علم نہیں اور یہ کہ بڑے ملک صاحب تو شکار پر گئے ہوئے ہیں تو انھیں بھی حیرت ہوئی۔۔۔ پولیس کے بے وردی سپاہیوں سے پوچھا گیا تو معلوم ہوا کہ وہ پھوجے حرام دے کی نشاندہی پر کنوئیں میں سے بلم نکلا رہے ہیں۔۔۔"

"بہت دیر تک گندگی نکلتی رہی۔ پاتی صاف شفاف ہو گیا، مگر بلم نہ نکلا، ایک چھوٹا سا پٹا بھٹکا بھی برآمد

منہ ہوا۔ پولیس بہت بھٹائی۔ چنانچہ پھوجے سے باز پرس ہوئی۔ اُس نے مسکرا کر تھاںیدار سے کہا: ”بھولے بادشاہ ہو، ہمیں تو اپنے یار کا کٹواں صاف کرانا تھا، سو ہم نے کرا لیا۔۔۔“

”بڑی خوبصورت شرارت تھی، مگر پولیس نے پھوجے کو وہ مارا کہ مار مار کر ادھڑوا کر دیا۔۔۔ اور پھر ایک دن یہ خبر آئی کہ پھوجا سلطانی گواہ بن گیا ہے۔ اُس نے وعدہ کر لیا ہے کہ وہ سب کچھ بک دے گا۔۔۔“

”کہتے ہیں، اُس پر بڑی لعن طعن ہوئی۔ اُس کے دوست ملک حفیظ نے بھی، جو حکومت سے بہت ڈرتا تھا، اُس کو بہت گالیاں دیں: ”حرام زادہ ڈر کے مارے غدار بن گیا ہے۔۔۔ معلوم نہیں، اب کس کس کو پھٹسائے گا۔۔۔“

”بات اصل میں یہ تھی کہ وہ مار کھا کھا کے تھک گیا تھا۔ جیل میں اُس کو کسی سے ملنے نہیں دیا جاتا تھا۔ مرغن غذائیں کھانے کو دی جاتی تھیں، مگر سونے نہیں دیا جاتا تھا۔ کم بخت کو نیند بہت پیار سی تھی، اس لیے تنگ آ کر اس نے سچے دل سے وعدہ کر لیا کہ وہ بھرپور کی سائمنش کے جملہ حالات بتا دے گا۔“

”لکھا تو اُسے جیل ہی میں گیا، مگر اب اُس پر کوئی سختی نہ تھی۔ کئی دن تو اُس نے آرام کیا کہ اُس کے بند بند ڈھیلے ہو چکے تھے۔۔۔ اچھی خوراک ملی اور بدن پر مالشیں ہوئیں تو وہ بیان لکھوانے کے قابل ہو گیا۔“

”صبح لسی کے یہ دو بڑے گلاس پی کر وہ اپنی داستان شروع کر دیتا۔ تھوڑی دیر کے بعد ناشتہ آتا تو اُس سے فارغ ہو کر وہ پندرہ بیس منٹ آرام کرتا اور پھر کڑی سے کڑی ملا کر اپنا بیان جاری رکھتا۔۔۔“

”آپ محمد حسین اسٹینوگرافر سے پوچھیے، جس نے پھوجے کا بیان ٹائپ کیا تھا۔۔۔ اُس کا کہنا ہے کہ پھوجے حرام دے نے پورا ایک مہینہ لیا اور وہ سارا جال کھول کے رکھ دیا جو سازشیوں نے ملک کے اس کونے سے

اُس کونے تک بچھایا ہوا تھا اور مزید بچھانے کا ارادہ رکھتے تھے۔ اُس نے سینکڑوں آدمیوں کے نام ایسے اور ایسی ہزاروں جگہوں کا نام بتایا جہاں سازشی لگ چھپ کے ملتے تھے اور حکومت کا تختہ الٹنے کی ترکیبیں سوچتے تھے۔“

”وہ بیان، محمد حسین اسٹینوگرافر کا کہنا ہے، فُل اسکیپ کے ڈھائی سو صفحوں پر پھیلا ہوا ہے۔۔۔ جب پھوجے کا بیان ختم ہوا تو پولیس نے اُسے سامنے رکھ کر پلان بنایا۔ چنانچہ فوراً نئی گرفتاریاں عمل میں آئیں اور ایک بار پھر پھوجے کی ماں بہن بیٹی جانے لگی۔“

”اخباروں نے بھی دبی زبان میں پھوجے کے خلاف کافی زہر اگلا۔۔۔ اکثریت حکام کے خلاف تھی، اس لیے پھوجے کی غداری کی ہر جگہ مذمت ہونے لگی۔“

”پھوجا جیل میں تھا جہاں اُس کی خوب خاطر تواضع ہو رہی تھی۔۔۔ یہ بڑی طرے والی کھف لگی پگڑی سر پر باندھے، دو گھوڑے کی بوسکی کی قمیض اور چالیس ہزار لٹھے کی گھیرے دار شلوار پہنے وہ جیل میں یوں ٹہرتا تھا جیسے کوئی افسر معائنہ کر رہا ہو۔“

”جب ساری گرفتاریاں عمل میں آگئیں اور پولیس نے اپنی کارروائی مکمل کر لی تو سازشیں کا یہ معرکہ بکیز

کیس عدالت میں پیش ہوا۔ نوگوں کی بھڑکتی تھی۔

”پولیس کی حفاظت میں جب پھوجا نمودار ہوا تو غصے سے بھرے ہوئے نعرے بلند ہوئے : پھوجا حرم مردہ بار... پھوجا حرم مردہ بار... ہجوم بہت مشتعل تھا اور خطرہ تھا کہ پھوجے پر ٹوٹ نہ پڑے، اس لیے پولیس کو رگڑی چارج کرنا پڑا جس کے باعث کئی آدمی زخمی ہوئے۔

”عدالت میں مقدمہ پیش ہوا... جب پھوجے سے پوچھا گیا کہ وہ اُس بیان کے متعلق کیا کہنا چاہتا ہے جو اُس نے پولیس کو دیا تھا تو اُس نے اپنی لاعلمی کا اظہار کیا : جناب، میں نے کوئی بیان ویان نہیں دیا ہے... ن نوگوں نے خود ہی ایک پلندہ سا تیار کیا تھا اور زبردستی مجھ سے دستخط کروائے تھے... پس کمران سپکٹر پولیس کی، بقول پھوجے، بھیمیری بھوں گئی۔ اور جب یہ خبر اخباروں میں چھپی تو سب چکر اگئے کہ پھوجے حرم مردہ نے یہ کیا نیا چکر چلایا ہے۔

”چکر نیا ہی تھا، کیونکہ عدالت میں اُس نے ایک نیا بیان لکھوانا شروع کر دیا جو پہلے بیان سے بالکل مختلف تھا... نیا بیان قریب قریب پندرہ دن میں ختم ہوا، اور جب ختم ہوا تو فل اسکیپ کے ایک سواٹھان صفحے کاے ہو چکے تھے... پھوجے کا کہنا ہے کہ اُس نے بیان سے جو حالت پولیس والوں کی ہوئی، ناقابلِ بیجا ہے... پولیس نے جو عمارت عظمیٰ کی تھی، بخت نے اُس کی ایک ایک اینٹ اکھاڑ کے رکھ دی...۔

”سار اکیس چوپٹ ہو گیا... نتیجہ یہ نکلا کہ اُس سازش میں جتنے لوگ گرفتار ہوئے تھے، اُن میں سے اکثر بری ہو گئی۔ دو کو تین تین برس کی اور پانچ کو چھ چھ مہینے کی سزائے قید ہوئی :۔

جو لوگ یہ قصہ فیروز صاحب سے سن رہے تھے، اُن میں سے ایک نے پوچھا : ”اور پھوجے کو؟“
مہر فیروز صاحب نے کہا : ”پھوجے کو کیا ہونا تھا... وہ تو وعدہ معاف، یعنی سلطانی گواہ تھا، سب نے پھوجے کی حیرت انگیز ذہانت کو سراہا کہ اُس نے پولیس کو کس صفائی سے غنچہ دیا۔
ایک نے، جس کے دل و دماغ کو پھوجے حرم مردہ کی شخصیت نے بہت زیادہ متاثر کیا تھا، مہر فیروز صاحب سے پوچھا : ”پھوجا آج کل کہاں ہوتا ہے؟“

”یہیں لاہور میں ہے... آڑھت کی دکان کرتا ہے۔“

اتنے میں برابر ابلے کر آیا اور مہر فیروز صاحب کے سامنے رکھ دیا، کیونکہ چائے وغیرہ کا آرڈر انھوں نے دیا تھا۔

پھوجے کی شخصیت سے متاثر شدہ صاحب نے ہل دیکھا اور اُن کا بڑھتا ہوا ہاتھ رُک گیا۔ اس لیے کہ رقم زیادہ تھی چنانچہ وہ ایسے ہی مہر فیروز صاحب سے مخاطب ہوئے : ”آپ کے اس پھوجے کے کبھی ملنا چاہیے؟“
مہر فیروز نے : ”آپ اُس سے مل چکے ہیں... یہ خاکسار ہی پھوجا حرم مردہ ہے... میں آپ ادا کر دیجیے

گا... سلام علیکم۔“ یہ کہہ کر وہ تیزی سے باہر نکل گئے۔ ○○

○ راہو

سین اکتیس کے شروع ہونے میں صرف رات کے چند برقائے ہوئے گھنٹے باقی تھے۔
 وہ لحاف میں سر دی کی شدت کے باعث کانپ رہا تھا۔ وہ پتلون اور کوٹ سمیت لیٹا ہوا تھا لیکن اس
 کے باوجود سر دی کی لہریں اُس کی ہڈیوں تک پہنچ رہی تھیں۔
 وہ اٹھ کھڑا ہوا اور اُس نے اپنے کمرے کی سبز روشنی میں، جو سر دی میں اضافہ کر رہی تھی، زور زور سے ٹہلنا
 شروع کر دیا کہ اُس کا دوران خون تیز ہو جائے۔
 تھوڑی دیر یوں چلنے پھرنے کے بعد جب اس کے جسم کے اندر تھوڑی سی حرارت پیدا ہو گئی تو وہ آرام کرسی پر
 بیٹھ گیا اور سگریٹ سلگا کر اپنے دماغ کو ٹھونسنے لگا۔ اُس کا دماغ چونکہ بالکل خالی تھا، اس لیے اُس
 کی قوتِ سامعہ بہت تیز ہو گئی تھی۔
 کمرے کی ساری کھڑکیاں بند تھیں مگر وہ باہر گلی میں ہوا کی مدھم سے مدھم گنگناہٹ بھی بڑی آسانی
 سے سن رہا تھا۔

’سنگٹن ہٹ میں اُسے انسانی آوازیں سنائی دیں۔۔۔ ایک دبی دبی سی چیخ دسمبر کی آخری رات کی خاموشی میں چاہبک کے اول کی طرح ابھری اور پھر کسی کی التجائیہ آواز لہری۔

وہ ٹھوکر اڑا ہوا اور اُس نے کھڑکی کی درز میں سے باہر کی طرف دیکھا۔

وہی، وہی بڑکی، سوداگروں کی نوکرانی میونسپلیٹی کی لائین کے نیچے کھڑی تھی، صرف ایک سفید بنیان پہنے۔۔۔ لائین کی روشنی میں یوں معلوم ہو رہا تھا کہ اُس کے بدن پر برف کی ایک پتلی سی تہہ جم گئی ہے۔ بنیان کے نیچے لڑکی کی بد نما چھاتیاں ناریلوں کے مانند ٹنک رہی تھیں اور وہ اس انداز میں کھڑی تھی گویا بھی ابھی کشتی سے قارغ ہوئی ہے۔

لڑکی کو ایسی حالت میں دیکھ کر اُس کے صناعتی جذبات کو دھچکا سا لگا۔

تسنے میں کسی مرد کی بھیچہ بھیچہ سی، آواز اُس کو سنائی دی؟ خدا کے لیے اندر چلی آؤ۔۔۔ کوئی دیکھ لے گا تو آفت ہی آجائے گی۔ آواز سوداگر بچے کی تھی کہ وہ پہچانتا تھا۔

وحش تھی کہ طرح لڑکی نے غار کمر جواب دیا؟ میں نہیں آؤں گی۔۔۔ بس ایک بار جو کہہ دیا کہ نہیں آؤں گی۔

سوداگر بچے نے نتیجے کے طور پر لڑکی سے کہا: خدا کے لیے اُسچا نہ بولو راجو، کوئی سُن لے گا۔
’تو اُس کا نام راجو ہے؟‘ اُس نے من ہی من میں کہا۔

راجو نے اپنی لہووری چٹپٹا کو جھٹکا دے کر سوداگر بچے سے کہا: ’سُن لے، ساری دنیا سُن لے، خدا کمرے ساری دنیا سُن لے۔۔۔ اگر تہ مجھے اپنے کمرے کے اندر آنے کے لیے کہو گے تو میں خود محلے بھر کو جگا کر سب کچھ کہہ دوں گی۔‘

راجو سے نظر آ رہی تھی مگر سوداگر بچہ، جس سے وہ مخاطب تھی، اُس کی نظروں سے اوجھل تھا۔

’اُس نے ایک نبیا اور گہرے سانس لے کر پھر کھڑکی کی بڑی درز سے راجو کو دیکھا، اور اُس کے بدن پر تھہر تھری سی جارہی ہو گئی۔۔۔ اگر راجو ساری کی ساری منگی ہوتی تو شاید اُس کے صناعتی جذبات کو ٹھیس نہ پہنچتی۔۔۔ راجو کے جسم کے جو حصے ننگے تھے، اُس کے جسم کے مستور حصوں کو عریاں کر رہے تھے۔‘

راجو میونسپلیٹی کی لائین کے نیچے کھڑی تھی اور وہ محسوس کر رہا تھا کہ عورت کے متعلق اُس کے جذبات اپنے پٹے اتار رہے ہیں۔

راجو کی غیر متناسب بائیں، جو کاندھوں تک ننگی تھیں، نفرت انگیز طور پر لٹک رہی تھیں؛ مردانہ بنیان اور گول گھٹے میں سے اُس کی نیم پخت ڈب روٹی ایسی موٹی اور نرم چھاتیاں کچھ اس انداز سے باہر جھانک رہی تھیں گویا سبزی ترکاری کی ٹوٹی ہوئی ٹوکری میں سے گوشت کے ٹکڑے دکھائی دے رہے ہوں؛ حد سے زیادہ ستھار شدہ گھسی ہوئی پتلی بنیان کا بچلا گھیرا خود بخود اوپر کو اٹھ گیا تھا اور راجو کی ناف کا گڈھا اُس

کے غمیرے آٹے ایسے پھولے ہوئے پیٹ پر یوں دکھائی دے رہا تھا جیسے کسی نے انگلی کھودی ہو۔
وہ نظارہ دیکھ کر اُس کے دماغ کا ذائقہ خراب ہو گیا۔ اُس نے چاہا کہ کھڑکی سے ہٹ کر اپنے بستر پر لیٹ جائے اور سب کچھ بھول بھال کر سو جائے، لیکن جانے کیوں وہ درز پر آنکھ جمائے کھڑا رہا۔
راجو کو اُس حالت میں دیکھ کر اُس کے دل میں نفرت پیدا ہو گئی تھی اور شاید وہ اُسی نفرت کی وجہ سے راجو میں دلچسپی لے رہا تھا۔

سب سے چھوٹے سوداگر بچے نے جس کی عمر تیس برس کے لگ بھگ ہوگی، ایک بار پھر التجا نبھانے لہجے میں راجو سے کہا: ”راجو، خدا کے لیے اندر چلی آؤ۔۔۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ پھر کبھی تمہیں نہیں ستاؤں گا۔۔۔ سو اب من جاؤ۔۔۔ تمہاری بغل میں وکیلوں کا مکان ہے، اُن میں سے کسی نے دیکھ یا سن لیا تو بڑی بدنامی ہوگی۔“

راجو خاموش رہی، پھر تھوڑی دیر کے بعد بولی: ”مجھے میرے کپڑے لا دو۔۔۔ بس اب میں تمہارے گھر میں نہیں رہوں گی۔۔۔ تنگ آگئی ہوں۔۔۔ میں کل سے وکیلوں کے ہاں نوکری کر لوں گی۔۔۔ اب اگر تم نے مجھ سے کچھ اور کہا تو خدا کی قسم، شور مچانا شروع کر دوں گی۔۔۔ چپ چاپ میرے کپڑے لا دو!“
سوداگر بچے نے کہا: ”لیکن تم رات کہاں کا ٹوگے؟“

راجو نے جواب دیا: ”جہنم میں۔۔۔ تمہیں اس سے کیا۔۔۔ جاؤ، اپنی بیوی کی بغل گرم کرو، میں کہیں نہ کہیں سو جاؤں گی۔“ راجو کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔۔۔ وہ سچ سچ رو رہی تھی۔

درز پر سے آنکھ ہٹا کر وہ پاس پڑی ہوئی کُرسی پر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا۔
راجو کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر اُسے عجیب قسم کا صدمہ ہوا تھا، اُس صدمے کے ساتھ وہ نفرت بھی پیٹی ہوئی تھی جو راجو کو اُس حالت میں دیکھ کر اُس کے دل میں پیدا ہوئی تھی۔ مگر غایت درجہ نرم دل ہونے کے باعث وہ بگھل سا گیا۔ راجو کی کھلاڑی آنکھوں میں، جو پیشے کے مرتبان میں چمک دار مچلیوں کی طرح سدا متحرک رہتی تھیں، آنسو دیکھ کر اُس کا جی چاہا کہ انہیں تھپکا کر دلا سارے۔

راجو کی جوانی کے چار تہیتی برس سوداگر بھائیوں نے معمولی چٹائی کی طرح استعمال کیے تھے۔ ان برسوں میں تینوں سوداگر بھائیوں کے نقش قدم کچھ اس طرح خلا ملط ہو گئے تھے کہ اُن میں سے کسی کو بھی اس بات کا خوف نہیں رہا تھا کہ کوئی اُن کے پیروں کے نشان پہچان لے گا۔ اور راجو کے متعلق بھی یہی کہا جاسکتا ہے کہ نہ اُس نے اپنے قدموں کے نشان دیکھے تھے، نہ دوسروں کے۔ راجو کو تو بس چلتے جانے کی دُھن تھی، کسی بھی طرف۔

پر اب شاید راجو نے مڑ کے دیکھا تھا۔۔۔ مڑ کے راجو نے کیا دیکھا تھا جو اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ نہیں جانتا تھا۔

باہر تن تیس کی آخری رات دم توڑ رہی تھی اور اندکمرے میں اُس کا دل دھڑک رہا تھا۔

کیا راجو سوداگر بھائیوں کے مکان کے اندر چلی گئی ہے؟
کیا وہ سب سے چھوٹے سوداگر بچے کا کہا مان گئی ہے؟
مگر وہ تھکڑی کس بات پر ہے؟

ضرور اُس کے اور سوداگر بچے کے درمیان، جس کا نام محمود ہے، کسی بات پر جھگڑا ہوا ہے۔
جبھی تو وہ دسمبر کی خون منجمد کر دینے والی آخری رات میں صرف ایک بنیان پہننے گھر سے باہر
نکل آئی ہے اور واپس اندر جانے کا نام تک نہیں لے رہی ہے۔

وہ سوچ رہا تھا اور محسوس کر رہا تھا کہ اُسے راجو کے کانپتے ہوئے نیتھے نظر آرہے ہیں۔
وہ جانتا تھا کہ راجو کو دکھی دیکھ کر اُس کے ایک نامعلوم جذبے کو تسکین ملی ہے، لیکن اُس کے دل میں
جس کے جذبات بھی پیدا ہوئے ہیں۔

کسی عورت سے اُس نے کبھی ہمدردی کا اظہار نہیں کیا تھا، شاید اسی لیے وہ راجو کو دکھی دیکھنا چاہتا
تھا کہ وہ اُس سے اپنی ہمدردی کا اظہار کر سکے۔

اُسے یقین تھا کہ اگر وہ راجو کے قریب ہونا چاہے گا تو وہ جنگلی گھوڑی کی طرح بد کے گی نہیں۔
راجو غلاف چڑھی عورت نہیں تھی، وہ جیسی بھی تھی، دُور سے نظر آجاتی تھی، اُس کی بھڑکی اور موٹی منہسی
جو اکثر اُس کے مٹ میلے ہونٹوں پر بچوں کے ٹوٹے ہوئے گھروندے کے مانند نظر آتی تھی، اصلی منہسی تھی۔
اور اب اُس کی بھنورے جیسی متحرک آنکھوں نے اُس کو اگل دیے تھے تو ان میں کوئی مصنوعی پن نہیں رہا تھا۔
راجو کو وہ، اُس کا نام جانے بنا، ایک مدت سے جانتا تھا۔ اُس کی آنکھوں کے سامنے راجو
کے چہرے کے تمام خطوط تبدیل ہوئے تھے اور وہ غیر محسوس طریق پر لڑکی سے عورت بننے کی طرف
متوجہ ہوئی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ تین سوداگر بھائیوں کو، جو ہم نہیں سمجھتی تھی۔

اُسے یہ جو ہم پسند نہیں تھا، اس لیے کہ وہ ایک عورت کے ساتھ صرف ایک مرد منداک دیکھنے
کا قائل تھا۔ اور یوں اُسے راجو کے معاملے میں پسندیدگی اور ناپسندیدگی کے درمیان
رُک جانا پڑتا تھا۔

نن اکتیس کی پہلی صبح وہ آئی۔

ہو سکتا۔“

اُس کو راجو سے ور زیادہ نفرت ہو گئی۔ وہ سمجھنے لگا کہ وہ لڑکی، جو اُس کے گھر میں اُس کی والدہ کی نرم طبیعت کی وجہ سے آگئی ہے، بہت وامبیات ہے۔

اور راجو حقی کہ بڑی باقاعدگی سے گھر کا کام کرتی کہ نقص نکالنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا۔ جب اُس کی شادی کا سوال اٹھا تو وہ بہت مضطرب ہوا۔ وہ اتنی جلدی شادی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اُس نے اپنے والدین سے صاف لفظوں میں کہہ دیا: ”مجھے یہ سمجھنا ہے کہ اُس کی شادی نہیں چاہیے۔“ اُس کے والدین نے بہت زور دیا کہ وہ شادی کر لے، مگر وہ نہ مانا۔ اُسے کوئی لڑکی پسند نہیں آتی تھی۔

ایک دن وہ گھر سے غائب ہو گیا۔ راجو بھی۔
دوسرے دن معلوم ہوا کہ وہ میاں بیوی بن چکے ہیں۔



سرمد

فہمید کا کہ جب شادی ہوئی تو اس کی عمر انیس برس سے زیادہ نہیں تھی۔
اس کا جہیز تیار تھا، اس لیے اُس کے والدین کو کوئی دقت محسوس نہ ہوئی۔ — بچیس کے قریب
جوڑے تھے اور زیورات بھی، لیکن فہمیدہ نے اپنی ماں سے کہا کہ وہ سرمد جو خاص طور پر اُن کے یہاں آتا ہے،
چاندی کی سرے دانی میں ڈال کر اُسے مزور دیا جائے، اور چاندی کا سُرہ بچو بھی۔
فہمیدہ کی خواہش فوراً پوری کر دی گئی۔

اعظم علی کی دکان سے سرمد منگوایا گیا اور برکت علی کی دکان سے سرے دانی اور سُرہ مچو۔ — اور فہمیدہ کے
جہیز میں رکھ دیا گیا۔

فہمیدہ کو سرمد بہت پسند تھا۔ کیوں اتنا پسند تھا، یہ اُس کو معلوم نہیں تھا۔ — شاید اس لیے پسند
تھا کہ اُس کا رنگ بہت زیادہ گورا تھا اور وہ چاہتی تھی کہ تھوڑی سی سیاہی بھی اُس کے رنگ میں شامل ہو
جائے۔ — ہوش سنبھالتے ہی اُس نے سرے کا استعمال شروع کر دیا تھا۔

اُس کی ماں اُس سے اکثر کہتی: ”فہمی، یہ تمہیں کیا خبط ہو گیا ہے۔۔۔ جب نہ تب آنکھوں میں سرمہ لگاتی رہتی ہو۔“

فہمیدہ شکر کرتی: ”امی جان، اس سے نظر کمزور نہیں ہوتی۔۔۔ آپ نے ویسے عینک کب لگوائی تھی؟“
 ”بارہ برس کی عمر میں۔“

فہمیدہ ہنست: ”گر آپ نے سرمے کا استعمال کیا ہوتا تو آپ کو کبھی عینک کی ضرورت محسوس نہ ہوتی۔۔۔“
 سال میں ہم لوگ کچھ زیادہ ہی روشن خیال ہو گئے ہیں، لیکن روشنی کے بدلے میں اندھیرا ہی اندھیرا ملتا ہے،
 اُس کی ماں کہتی: ”جانے کیا کہتی رہتی ہے۔“

”امی جان، میں جو کچھ بھی کہتی رہتی ہوں، صحیح ہوتا ہے۔۔۔ آج کل لڑکیاں نقی بھویں لگاتی ہیں، کالی پنسل سے اپنے چہرے پر، خد معلوم، کیا کرتی ہیں، لیکن نتیجہ کیا نکلتا ہے۔۔۔ بس چڑیل بن جاتی ہیں۔“

اُس کی ماں کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آتا: ”جانے کیا کہتی رہتی ہے۔۔۔ میری سمجھ میں تو خاک بھی نہیں آتا۔“
 فہمیدہ کہتی: ”آپ کو اتنا تو سمجھنا ہی چاہیے کہ دنیا میں صرف خاک ہی خاک نہیں، کچھ اور بھی ہے۔“
 اُس کی ماں اُس سے پوچھتی: ”اور کیا ہے؟“

فہمیدہ جواب دیتی: ”بہت کچھ ہے۔۔۔ خاک میں سونے کے ذرے ہو سکتے ہیں۔“
 خیر فہمیدہ کی سناوڑی ہو گئی۔

میاں بیوی کی پہلی ملاقات بڑی دھچپ تھی۔

جب اُس کا خاوند، اُس سے ہم کلام ہوا تو اُس نے دیکھا کہ فہمیدہ کی آنکھوں میں سیاہیاں تیر رہی ہیں۔

اُس کے خاوند نے پوچھا: ”یہ تمہارا سرمہ کیوں لگاتی ہو؟“
 وہ جھینپ گئی اور جواب میں کچھ نہ کہہ سکی۔

اُس سے خاوند کو اس کی یہ اداس پنڈ آئی اور وہ اُس سے لپٹ گیا۔
 فہمیدہ کی سرمہ جھری آنکھوں سے ٹپ ٹپ کالے کالے آنسو بہنے لگے۔

اُس کا خاوند پریشان ہو گیا: ”مرد و کیرں رہی ہو؟“
 فہمیدہ زخمی موشن رہی۔

اُس کے خاوند نے ایک بار پھر پوچھا: ”کیا بات ہے۔۔۔ آخر رونے کی کیا وجہ ہے۔۔۔ میں نے تمہیں

کوئی دکھ پہنچایا؟“

”جی نہیں۔“

”تو پھر رونے کی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟“

”کوئی بھی نہیں“

اُس کے خاوند نے اُس کے گال پر ہولے سے تھپکی دی اور کہا: ”جائے من، جو بات ہے، مجھے بتا دو۔۔۔ اگر میں نے کوئی زیادتی کی ہے تو اُس کی معافی چاہتا ہوں۔۔۔ دیکھو، تم اس گھر کی ملک ہو اور میں تمہارا غلام ہوں۔۔۔ مجھے یہ رونا دھونا اچھا نہیں لگتا۔۔۔ میں چاہتا ہوں کہ تم سدا سنتی رہو“
فہیدہ روتی رہی۔

اُس کے خاوند نے پھر پوچھا: ”آخر اس رونے کی وجہ کیا ہے؟“
فہیدہ نے جواب دیا: ”کوئی وجہ نہیں ہے۔۔۔ آپ پانی کا ایک گلاس لاد دیجیے مجھے“
اُس کا خاوند فوراً پانی کا ایک گلاس لے آیا۔

فہیدہ نے اپنی آنکھوں میں لگا ہوا سرمہ دھویا، تو ایسے سے اچھی طرح منہ صاف کیا۔۔۔ آنسو خود بخود خشک ہو گئے۔۔۔ اس کے بعد وہ اپنے خاوند سے ہم کلام ہوئی: ”میں معذرت چاہتی ہوں کہ آپ کو میں نے اتنا پریشان کیا۔۔۔ دیکھیے اب میری آنکھوں میں سرمے کی ایک لکیر بھی باقی نہیں رہی“
اُس کے خاوند نے کہا: ”مجھے سرمے پر کوئی اعتراض نہیں۔۔۔ تم شوق سے استعمال کرو، مگر اتنا زیادہ نہیں کہ آنکھیں اُبلتی نظر آئیں۔“

فہیدہ نے آنکھیں جھکا کر کہا: ”مجھے آپ کا ہر حکم بجالانا ہے۔۔۔ آئندہ میں کبھی سرمہ نہیں لگاؤں گی۔“

”نہیں نہیں، میں تمہیں اس کے استعمال سے منع نہیں کرتا۔۔۔ میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ۔۔۔ کہ۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ اس چیز کو بہ کفایت استعمال کیا جائے۔۔۔ ضرورت سے زیادہ جو بھی چسبندہ استعمال میں آئے گی، اپنی قدر کھودے گی۔“

فہیدہ نے سرمہ لگانا چھوڑ دیا۔۔۔ لیکن وہ ہر روز اپنی چاندی کی سرمے دانی اور چاندی کے سرسچو کو نکال کر دیکھتی اور سوچتی کہ یہ دونوں اُس کی زندگی سے کیوں خارج ہو گئی ہیں، وہ کیوں اُن کو اپنی آنکھوں میں جگہ نہیں دے سکتی، صرف اس لیے کہ اُس کی شادی ہو گئی ہے، صرف اس لیے کہ وہ اب کسی کی ملکیت ہو گئی ہے، ہو سکتا ہے کہ اُس کی قوتِ ارادی سلب ہو گئی ہو۔۔۔ وہ کوئی فیصلہ نہ کر پاتی، وہ کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکتی۔

ایک برس کے بعد اُس کے بال چاند سا بچہ آگیا۔

وہ نڈھال تھی، لیکن اُسے اپنی کمزوری کا کوئی احساس نہیں تھا، اس لیے کہ وہ اپنے لڑکے کی پیدائش پر نازاں تھی۔ اُسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اُس نے کوئی بہت بڑی تخلیق کی ہے۔
چالیس دنوں کے بعد اُس نے سرمہ نکالا اور اپنے نومولود لڑکے کی آنکھوں میں لگایا۔ اُس کے

بڑے کی آنکھیں بڑی بڑی تھیں۔ اُن میں جب سُرمے کی تحریر ہوئی تو وہ اور بھی زیادہ بڑی ہو گئیں۔
اُس کے خاوند نے کوئی اعتراض نہ کیا کہ وہ بچے کی آنکھوں میں سُرمہ کیوں لگاتی ہے اس لیے کہ اُسے
بڑی خوب صورت آنکھیں پسند تھیں۔

دن ابھی طرح گزر رہے تھے۔

فہیدہ کے خاوند شجاعت علی کو ترقی مل گئی تھی۔ اب اُس کی تنخواہ ڈیڑھ ہزار روپے کے قریب تھی۔
ایک دن شجاعت علی نے اپنے بڑے، جس کا نام اس کی بیوی نے عاصم رکھا تھا، کی سُرمہ لگی آنکھوں میں
بشمے غور کے ساتھ دیکھا۔ وہ اس کو بہت پیارا لگا۔ اُس نے بے اختیار اس کو اٹھایا، چوما چاٹا اور
پلنگری پر ڈال دیا۔ وہ منہس رہا تھا اور اپنے ننھے منے ہاتھ پاؤں ادھر ادھر مار رہا تھا۔
پھر اُس کی سالگرہ کی تیاریاں ہونے لگیں۔

فہیدہ نے ایک بہت بڑے کیک کا آرڈر دیا۔ محلے کے سب بچوں کو دعوت دی گئی
وہ چاہتی تھی کہ اُس کے بڑے کی پہلی سالگرہ بڑی شان سے منائی جائے۔

سالگرہ یقیناً شان سے منائی جاتی، مگر دو دن پہلے عاصم کی طبیعت ناساز ہو گئی اور ایسی ہوئی کہ
سے تشنج کے دورے پڑنے لگے۔

وہ اُسے ہسپتال لے گئے۔ ڈاکٹروں نے معائنہ کیا اور تشخیص کے بعد معلوم ہوا کہ اُسے ڈبل
منونیا ہو گیا ہے۔

فہیدہ رونے لگی، سرپیٹنے لگی؟ ہائے میرے لال کو یہ کیا ہو گیا... ہم نے تو اسے پھولوں کی
طرح پال رہے۔

ایک ڈاکٹر نے س سے کہا: "میڈم، یہ بیماریاں انسان کے احاطہ اختیار میں نہیں ہیں... ویسے
بحیثیت ڈاکٹر میں آپ سے یہ کہتا ہوں کہ بچے کے جینے کی کوئی امید نہیں۔"

فہیدہ نے زور زور سے رونا شروع کر دیا: "میں خود مر جاؤں گی... خدا کے لیے، ڈاکٹر صاحبہ
سے بچ لیجیے... آپ اسے بچا سکتے ہیں... مجھے اللہ کے گھر سے امید ہے کہ میرا بچہ ٹھیک ہو جائے گا۔"

ڈاکٹر نے بڑے خشک لہجے میں کہا: "خدا کرے، ایسا ہی ہو۔"

"آپ اتنے ناامید کیوں ہیں؟" فہیدہ نے درد بھری آواز میں کہا۔

"میں ناامید نہیں، نیکن میں آپ کو جھوٹی تسلی نہیں دیتا چاہتا۔"

جھوٹی تسلیاں آپ مجھ کو کیوں دیں گے... مجھے یقین ہے کہ میرا بچہ زندہ رہے گا۔

"خدا کرے کہ ایسا ہی ہو۔"

گندائے ایسا نہ کیا اور بچہ تین روز کے بعد ہسپتال میں مر گیا۔

فہمیدہ پردیر تک پاگل پن کی کیفیت طاری رہی — اس کے ہوش و حواس گم ہو گئے تھے۔ وہ کونکے اٹھاتی، انہیں پیستی اور پھر اپنے چہرے پر کالک ملنا شروع کر دیتی۔ شجاعت علی سخت پریشان تھا — اس نے کئی ڈاکٹروں سے مشورہ کیا اور فہمیدہ کو دوائیں بھی دیں، لیکن خاص خواہ نتیجہ برآمد نہ ہوا۔

فہمیدہ کے دل و دماغ میں سُرمہ ہی سُرمہ تھا — وہ ہر بات کا لک کے ساتھ سوچتی تھی۔ اس کا خاوند اس سے کہتا: ”کیا بات ہے... تم اتنی افسردہ کیوں رہتی ہو؟“ وہ جواب دیتی: ”جی کوئی خاص بات نہیں، بس سُرمہ ختم ہو گیا ہے... مجھے اب سُرمہ لاد بیجیے!“ اُس کا خاوند اُس کے لیے سُرمہ لے آیا، مگر اُس کو پسند نہ آیا۔ پھر وہ خود بازار گئی اور اپنی پسند کا سُرمہ خرید کر لے آئی۔ سُرمہ اُس نے اپنی آنکھوں میں لگایا اور سو گئی، جس طرح وہ اپنے بیٹے ناصر کے ساتھ سویا کرتی تھی۔ صبح جب اُس کا خاوند اٹھا اور اُس نے اپنی بیوی کو جگانے کی کوشش کی تو وہ مردہ پڑی تھی — اُس کے پہلو میں ایک گڑیا تھی، جس کی آنکھیں سُرمے سے بریز رہی تھیں۔



○ مہتاب خان

شکالہ کوہ میں گھر میں بیٹھا اپنی بچیوں سے کہیں رہا تھا کہ میرے دوست طاہر صاحب بڑی افراتفری میں آئے۔

گھر سے میں داخل ہوتے ہی آپ نے سینٹل پیس پر سے میرا فاونٹین پین اٹھا کر میرے ہاتھ میں تھمایا اور کہا: ہسپتال کے کس ڈاکٹر کے نام چپٹ لکھ دیجیے۔

مجھے چپ پوچھنے کی فرصت بھی نہ دی گئی۔ میں نے ایک ڈاکٹر کے نام رقعہ لکھنا شروع کر دیا۔

مضمون طاہر صاحب نے لکھوایا، جس کا مطلب یہ تھا کہ حاملِ رقعہ خطرناک طور پر علیل ہے، اس لیے اسے فوراً ہسپتال میں داخل کر لیا جائے۔

مجھ سے جو کہو یا گیا، میں نے لکھ دیا۔

کتھوری دیر کے بعد طاہر صاحب پھر تشریف لائے۔

مجھے تشویش تھی کہ جس مریض کی یس نے سفارش کی تھی، وہ ہسپتال میں داخل ہو سکا ہے یا نہیں۔

لیکن وہ بڑے مطمئن تھے۔۔۔ میرے دریافت کرنے پر انھوں نے کہا: جہنم میں جائے۔۔۔ میں نے آپ کی چٹ اُس کے لواحقین کو دے دی ہے۔“

یہ سن کر میں خاموش ہو گیا، لیکن تھوڑی دیر کے بعد میں نے اُن سے پوچھا: یہ مہتاب خاں کون ہیں جن کو ہسپتال میں داخل کرانے کے لیے آپ اتنے بیتاب تھے؟

طاہر صاحب مسکرائے: ”اول درجے کا حرامی ہے۔“

اگر مہتاب خاں تیسرے درجے کا حرامی بھی ہوتا تو کیا فرق پڑتا، لیکن مجھے اُس سے فوراً دھپسی پیدا ہو گئی، چنانچہ میں نے طاہر صاحب سے پوچھا: ”اُسے عارضہ کیا ہے؟“

انھوں نے جواب دیا: ”عشق!“

اس کے بعد انھوں نے خلاف معمول باتوں پر مہتاب خاں کے عشق کی داستان بیان کرنا شروع کر دی۔

آپ نے بتایا کہ مہتاب خاں کی عمر اٹھارہ انیس برس کے قریب ہے جیسا کہ اُس کا نام نہ ہرگز نہ ہے وہ چٹان ہے، کافی ہٹا کٹا۔ مگر اُس کی دونوں آنکھوں میں زسائگا ہوا ہے۔۔۔ چوہدری جی کے قریب اُس کے بڑے بھائی کی چائے کی دکان ہے، جہاں اُس سے کام لینے کی کوشش کی جاتی ہے۔

طاہر صاحب نے اُس نوجوان کے متعلق مزید تفصیلات بیان کرتے ہوئے کہا: ”منصوصاً صاحب، یہ شخص عجیب و غریب ہے۔۔۔ مزاج اس قدر عاشقانہ ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔۔۔ ہر وقت اپنے بھائی کے چوہدری میں پنکھے سے کوئلے سلگاتا رہتا ہے، مگر بازار میں ہر آنے جانے والی لڑکی کو ایسی نظروں سے دیکھتا ہے، جیسے وہ اُس پر اگر اُس وقت نہیں تو تھوڑے عرصے میں ضرور عاشق ہو جائے گی اور بہت ممکن ہے، وہ اُس کے عشق میں گھر جا کر خود کشی بھی کرے۔۔۔“

اس تمہید کے بعد طاہر صاحب نے مجھے بتایا کہ مہتاب خاں ہوٹل سے باہر لوگوں کے لیے چائے لے جایا کرتا تھا۔۔۔ ایک دن اُسے اسکول کی ایک استانی نے جو فیزکل انسٹرکٹر تھی اور ہوٹل کے پاس ہی رہتی تھی، چائے کی ٹرے لانے کے لیے کہا۔۔۔ اُس کے ہاں پہنچتے ہی وہ اُس لڑکی پر عاشق ہو گیا۔

لیکن مہتاب خاں کا بیان جدا ہے۔۔۔ اُس نے طاہر صاحب اور ان کے دوستوں سے ٹھیک پٹھانی لہجے میں کہا تھا: ”خو وہ زن جو اسکول میں پڑھاتی ہے، مجھے دیکھتے ہی گرم ہو گئی۔۔۔ خواہ خوب رو ہے، جوان ہے۔۔۔ دیکھو اب کیا ہوتا ہے۔۔۔ جان کے لالے پڑ جائیں گے۔“

مہتاب خاں کی جان کے لالے پڑے ہیں۔۔۔ وہ یوں کہ اس نے اپنے بھائی کے ہوٹل کے گلے سے پچاس روپے اڑالیے اور کسی اور ہوٹل میں بڑے ٹھاٹ سے بیٹھ کر اپنے دوستوں کو یہ بات سنائی: ”میں مرد ریہ اُس لڑکی کا نام ہے، بہت بڑنی پیلے رنگ کی موٹر میں انارکلی سے گند رہی تھی اور وہ ایک دکان پر کھڑا سوار ہے

رہا تھی کہ مس مرنے عین اُس کے قریب اپنی موٹر کو الٹی، پھر بائیں نکل کر سبز بازار اُس سے ہاتھ ملایا اور اپنے
پیرس سے پچاس روپے کے نوٹ نکال کر اُس کو دیے ورہ جہا، وہ جا۔ — مہتاب خاں کا بیان تھا کہ جب مس
مرنے اُس سے ہاتھ ملایا تھا۔ اُس وقت وہ محبت کے شدید جذبے سے مقررہ کانپ رہی تھی۔

نئی رات جب مہتاب خاں چوری کے پچاس روپے کچھ تو ہوشیوں میں اور باقی کے ہیرا منڈی میں خرچ
کمر پہا تھی۔ اُس کے بڑے بھائی نے جانے کس جگہ اُس کی گردن تاپی اور ایسے زور سے ناپی کہ وہ دودن تک بلبلا تارہا،
نیکن اُس نے کسی پرینٹ برنڈ کی ایک ٹانگہ حقیقت کا علم ہر آنے جانے والے کو تھا کہ اُس نے روپے چھپائے تھے۔
وہ برہنہ ہی ہوتا رہا کہ اُس کی جوانی اور اُس کے حسن سے متاثر ہو کر مس مرنے اُسے روپے دیتی رہتی ہے۔

دوسری مہتاب اُس نے ساتھ والے دکاندار کے سو روپے چھپائے اور انارکلی کے ایک ہوٹل میں بیٹھ کر
پنے دوستوں سے کہا کہ مس مرنے اُسے یہ رقم پیش کرنے کے لیے دی ہے۔ — مہتاب خاں کے دوست
بہت مغرب ہوئے۔ لیکن وہ دوسرے ہی روز پکڑا گیا اور چند روز حوالات میں رہا۔ — مقدمہ چلا چونکہ
ثبوت کوئی نہ تھا، اس لیے بری ہو گیا۔

سحراٹے کے بعد اُس کا مس مرنے سے عشق اور زیادہ بڑھ گیا، بلکہ یوں کہتے کہ اب وہ اپنی روایتی عاشقانہ
بے اعتنائی ترک کر کے مس مرنے کو ہر وقت یاد کرنے لگا۔ — چوہا سلگاتے وقت، یا صبح کو جھڑو دیتے
وقت وہ مس مرنے کا نام لیتا، خاموسہ مرنے کی ماری مرنے کی پوری کرے گی یہ

اب اُس نے روپے پیسے کا سہ قہ بن کر دیا، لیکن مکھن کی چوری شروع کر دی۔ ہر روز وہ اپنے بھائی کے
ہوٹل سے کم از کم مکھن کی دو ٹکیاں ڈالتا، اس پاس کے جو اور ہوٹل تھے، اُن سے بھی وہ صرف مکھن چراتا اور
کرتا۔ — ہر روز اس قدر مکھن کھانے کا یہ اثر ہوا کہ مہتاب خاں اچھا خاصا ڈیرہ بن گیا۔

اُس کے بدن سے، اُس کے منہ سے، اس کے لب اس سے مکھن کی بو آنے لگی۔ — وہ اپنی صحت بنا رہا
تھا۔ — اس کا ہنسا تھا کہ بے عورت صحت اور جوانی پر مرنے سے ہے۔ — لیکن ظاہر صاحب کا کہنا ہے کہ ہر مکھن چور
شرشٹ نہیں ہو سکتا۔ — مہتاب خاں کی آنکھیں ویس کی ویسی پیندھی تھیں۔
ب کچھ اُس کے متعلق سن لیجیے۔

ظاہر صاحب نے جب مس مرنے کے حدود اس کے متعلق ادھر ادھر پوچھ گچھ کی تو انھیں معلوم ہوا کہ مس
مرنے کی ماں جٹکن ہے، اور جی تک کوٹھے کھاتی ہے، دوسرے الفاظ میں لوگوں کا بول و برازا اٹھاتی ہے۔ چونکہ
وہ ورہ اس کا خاوند عیسائی ہو گئے تھے، اس لیے اُن کی لڑکی مس مرنے کو لڑکی سی تعلیم حاصل کی اور ایک
اسکول میں فزیکل ٹیچر ہو گئی۔ — مس مرنے خوش شکل تھی، اس لیے اُس کے کئی چاہنے والے پیدا ہو گئے
جو اُس کی تمام آسائشوں کا خیال رکھتے تھے۔

مہتاب خاں اُس کے عشق میں بڑی طری گرفتار تھا۔ — وہ ہوٹل میں کوٹھے چلاتا اور آہیں بھرتا۔

اس کے باوجود جب وہ اپنے یار دوستوں سے باتیں کرتا تو بڑے فخر سے اس بات کا اعلان کرتا کہ مس مراد اُس پر بہت بُری طرح مرتی ہے۔

جیسا کہ آپ جانتے ہیں، حقیقت اس کے برعکس تھی۔ مس مراد، جو بے شمار عاشقوں کے درمیان گھری رہتی تھی، کو مہتاب خاں کی موجودگی کا علم ہی کیا ہو سکتا تھا۔ اس کے علاوہ اُس بیچارے کی حقیقت ہی کیا تھی۔

ایک دن مہتاب خاں چائے کی ٹرے لے کر مس مراد کے یہاں گیا۔ جس جگہ وہ رہتی تھی، وہاں چھوٹا سا ایک باغ تھا۔ اُس باغ میں لوکاٹ کے پوٹے تھے۔ مہتاب خاں کو یہ پھل بے حد پسند تھا، معلوم نہیں، کیوں۔ جب وہ ٹرے لے کر اندر گیا تو وہاں مس مراد کے دوست احباب بیٹھے ہوئے تھے۔ مس مراد نے مہتاب خاں کو لوکاٹوں کے چار پانچ دانے شاید اس لیے دیے کہ موسم کا پہلا میوہ تھی۔ وہ بہت خوش ہوا۔

جب وہ واپس ہوئے آیا تو اُس کا بڑا بھائی بھی لوکاٹیں کھا رہا تھا، جو مس مراد کی دی ہوئی لوکاٹوں کے مقابلے میں زیادہ بڑی اور سیلی تھیں، لیکن وہ یہ ماننے سے منکر تھا۔ اُس کی بڑے بھائی سے قریب قریب چم ہو گئی۔ اُس کے بڑے بھائی نے تاؤ میں آکر کہا: اگر تمہیں اپنی مس مراد کی لوکاٹیں پسند ہیں، تو جیسا کہ تم کہتے ہو، وہ تم پر مرتی ہے تو جاؤ اور ایک بوٹا وہاں سے لے آؤ اور بوٹوں کے سامنے لگا دو۔ رات بھر مہتاب خاں غائب رہا۔

اس کے دوستوں کا خیال تھا کہ اُسے مس مراد نے بلایا ہوگا، یا پھر اُس کے بیسے پچاس روپے بھیج دیے ہوں گے اور وہ کہیں عیاشی کر رہا ہوگا۔ مگر صبح سڑک پر آنے جانے والے یہ دیکھ کر حیران ہو گئے کہ اُس کے بھائی کے ہوٹل کے ساتھ جہاں ایک گڑھا ہوا کرتا تھا، وہاں لوکاٹ کا ایک درخت لگا ہوا ہے۔

وہ درخت مہتاب خاں نے رات رات میں وہاں سے، جہاں مس مراد رہتی تھی، اکٹرا تھا۔ معلوم نہیں، کتنی مشقت کرنی پڑی ہوگی اُسے۔ مگر اپنے دوستوں سے اُس نے یہی کہا کہ مس مراد نے اُسے وہ بوٹا خود اپنے ہاتھوں سے عنایت کیا ہے، اس لیے کہ مس مراد اُس پر سو جان سے ذبیحہ ہے۔

وہ بوٹا چند دنوں کے اندر اندر مرجھا گیا، لیکن اُس کا چرچا کافی دیر تک رہا۔

طاہر صاحب کا یہ کہنا ہے کہ وہ مہتاب خاں کے اس مدار کی پنے سے خاصے متاثر ہوئے تھے۔ لیکن بب انھوں نے، اپنی روایتی ظلم پسندی سے کام لیتے ہوئے مہتاب خاں سے کہا تھا: ”تم کہو اس کرتے ہو۔“ ذرا آگے میں اپنی شکل رکھو۔۔۔ مس مراد تو کیا، تمہیں ایک نکھیالی بھی منہ نہیں رکھا سکتی۔۔۔ تو مہتاب خاں نے اپنا مکھن کھایا ہوا سینہ تان کر جواب دیا تھا: ”خوتم کیسا بات کرتا ہے۔۔۔ خوتم نے وہ فلم نہیں دیکھی۔۔۔ پر کھائیں، نہیں، پر چھائیں۔۔۔ خو اُس میں ایک خوب و لڑکی ایک اندھے سے محبت کرتی ہے۔۔۔“

امراں نہ رہا نہیں ہے۔۔۔ آنکھیں تھوڑی سی خراب ہیں، پر اس سے کیا ہوا۔۔۔ میں مراد ام سے محبت کرتا ہے۔۔۔

جیسا کہ ظاہر صاحب کا کہنا ہے۔ یار نوگوں کی مہربانی یا نامہربانی سے میں مراد تک آخر یہ بات پہنچ گئی کہ مہتاب خاں جس کی آنکھ میں پھولے ہیں، اس سے بے پناہ عشق کر رہا ہے۔ اس کا رد عمل خلاف توقع یہ ہوا کہ وہ اپنا مکان چھوڑ کر کہیں اور چلی گئی، اس لیے کہ وہ نہیں چاہتی تھی، اس کے دوسرے چاہنے والے جو مہتاب خاں کے مقابلے میں آنکھوں کے نہیں، عقل کے اندھے تھے، اس کے ہاں آنا جانا چھوڑ دیں۔

جب مہتاب خاں کو معلوم ہوا کہ اس مراد چلی گئی ہے تو اس کو اس قدر صدمہ ہوا کہ اس روز اس نے ہونٹوں میں جتنی مکھن کی ٹکیاں موجود تھیں، سب کی سب کھا لیں۔

اس کے بعد اس کا مزہب و ربڑھا تو مکھن کھانے کی مقدار بڑھ گئی۔ نتیجہ میں کہ یہ ہوا کہ اس کی توند بڑھ گئی۔۔۔ وہ بڑ کا بن ہو گیا۔۔۔ چوبیس میں کوئلے سلگانے سلگانے وہ اونگھنے لگتا، بعض اوقات ایسی باتیں کرنا شروع کر دیتا کہ لوگوں کو یہ احساس ہوتا، وہ موقوف الہ مارا ہو گیا ہے۔

ظاہر صاحب کا یہ کہنا ہے کہ اسے ہوا ہوا یا کچھ بھی نہیں تھا، کشمیریوں کی زبان میں وہ محض "ڈام" لگاتا تھا۔

جب کچھ دن گزرے تو اس نے شعر کہنے شروع کر دیے۔۔۔ وہ شعر اس کی اپنی تخلیق نہیں ہوتے تھے، اس وہ ادھر ادھر سے فلمی گانوں کے ہونے توڑ موڑ کر گنگنا دیتا کہ سننے والوں پر یہ واضح ہو جائے کہ وہ جذب کی حالت تک پہنچ چکا ہے، یا بہت جاہل پہنچنے والا ہے۔

اس کا ایک شعر، جو ظاہر صاحب کو یاد تھا، انہوں نے مجھے سنایا،

دو دھڑوں کو یہ دنیا جینے ہی نہیں دیتی
میرنی پٹی شلوار کو سینے ہی نہیں دیتی

اس کی شلوار، جو کافی گھیرے دار تھی، بیوں تو ہمیشہ پٹی رہتی تھی، پر جب سے اس کی میں مراد آنکھوں سے وچھل ہوئی تھی، بارگاہیہ یہ ہو گئی تھی۔ لیکن اس کی مکھن خوری دن بدن بڑھتی گئی اور اس کا چہرہ دور زیادہ مڑخ ہو گیا تھا۔

ایک دن ظاہر صاحب نے مہتاب خاں سے کہا: تمھاری رگوں میں اتنا خون جمع ہو گیا ہے کیوں نہیں چند دنس بلڈ بنک میں دسے آتے؟

وہ فوراً مانتا گیا۔

ڈاکٹروں نے اُس کا خون لیا جو بڑا صحت مند تھا۔ اس کے بعد وہ ایک مرتبہ اور ہسپتال گیا۔
اس کا خون لینے کے لیے سب ڈاکٹر ہر وقت تیار تھے۔

ایک مرتبہ اُسے خاص طور پر بلایا گیا کہ اُس کے تازہ تازہ خون کی ضرورت تھی۔
جب وہ ہسپتال پہنچا تو اُسے معلوم ہوا کہ ایک مریمین کے لیے اُس کے خون کی ضرورت ہے۔
اُسے کوئی عذر نہیں تھا۔

جب اُسے فی میل وارڈ میں لے جایا گیا اور اُس کا خون مریمین کے اندر داخل کرنے کا انتہام کیا گیا تو اُس
نے برابر کے بستر پر دیکھا کہ بس مراد نیم بیہوشی کی حالت میں پڑی ہوئی ہے۔

مہتاب خاں کو محسوس ہوا کہ شاید اُسے چائے منگوانے کے لیے بلایا گیا ہے۔
اُس کا ہاتھ پکڑ کر اُسے بستر پر لٹایا گیا اور اُس کے خون کے کئی اونس بس مراد کے جسم میں داخل کیے گئے۔
چند لمحوں کے بعد وہ کسی قسم کی نقاہت محسوس کیے بغیر اٹھا اور کہنے لگا: "خوبیہ! مراد بہن ہے۔۔۔"
اُم چلا۔



شاہ دولے کا پہنچا ہوا

سلیم کے لیے جب شادی ہوئی تو وہ اکیس برس کی تھی۔

پانچ برس ہو گئے مگر اُس کے اولاد نہ ہوئی۔ اُس کی ماں اور ساس جو بہت فخر تھیں، ماں کو زیادہ تھی، اس لیے وہ سوچتی، کہیں سلیم کا خاوند نجیب دوسری شادی نہ کر لے۔ چنانچہ کئی ڈاکٹروں سے مشورہ کیا گیا مگر کوئی بہت پسند نہ ہوئی۔

سلیم خود بہت متفکر تھی۔ شادی کے بعد بہت کم لڑکیاں ایسی ہوتی ہیں جو اولاد کی خواہش مند نہ ہوں۔ اُس نے اپنی ماں سے کئی بار مشورہ کیا اور ماں کی ہدایتوں پر بھی عمل کیا مگر نتیجہ صفر نکلا۔

ایک دن سلیم کی ایک سہیلی، جو بانچہ قرار دے دی گئی تھی، بہت عرصے کے بعد اُس کے پاس آئی۔ سلیم کو بڑی حیرت ہوئی کہ اُس کی سہیلی کی گود میں ایک گل گنٹھناڑ کا ہے۔

اُس نے بڑے بینڈے انداز میں پوچھا: ”فاطمہ، تم فارے یہ لڑکا کیسے پیدا ہو گیا؟“

فاطمہ اُس سے پانچ سال بڑی تھی۔ اُس نے مسکرا کر کہا: ”یہ شاد دولے صاحب کی برکت ہے۔۔۔“

مجھ سے ایک عورت نے کہا تھا: اگر اولاد چاہتی ہو تو گجرات جا کر شاہ دولے کے مزار پر منت مانو اور کہو کہ حضور، جو پہلا بچہ پیدا ہوگا، وہ آپ کی خانقاہ پر چڑھاوے کے طور پر چڑھا دیا جائے گا۔۔۔“

فاطمہ نے سلیمہ کو یہ بھی بتایا کہ جب شاہ دولے صاحب کے مزار پر ایسی منت مانی جاتی ہے تو پہلا بچہ ایسا پیدا ہوتا ہے جس کا سر بہت ہی چھوٹا ہوتا ہے اور وہ پہلا بچہ اُس خانقاہ میں چھوڑا جاتا ہے۔

سلیمہ کو فاطمہ کی بات پسند نہ آئی اور اُس کو دکھ بھی ہوا۔ اُس نے سوچا: کون ایسی ماں ہے جو اپنے بچے سے ہمیشہ کے لیے محروم ہو جائے گی، اُس کا سر چھوٹا ہو، یا ناک چھوٹی ہو، یا آنکھیں ٹھنگی ہوں۔۔۔ ماں اپنے بچے کو گھوڑے میں نہیں پھینک سکتی۔۔۔ ایسا تو کوئی دُا سن ہی کر سکتی ہے۔۔۔“

لیکن اُسے اولاد چاہیے تھی، اس لیے وہ اپنی عمر سے بڑی سہیلی کی بات مان گئی، جو گجرات کی رہنے والی تھی اور جہاں شاہ دولے کا مزار تھا۔

سلیمہ نے اپنے خاوند سے کہا: ”فاطمہ مجھے مجبور کر رہی ہے کہ اُس کے ساتھ چلوں۔۔۔ آپ اجازت دے دیجیے۔“

اُس کے خاوند کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اُس نے کہا: ”جاؤ، مگر جلد لوٹ آنا۔“ آخر سلیمہ ایک دن فاطمہ کے ساتھ گجرات چلی گئی۔

شاہ دولے کا مزار، جیسا کہ اُس نے سوچ رکھا تھا، کوئی عہد عتیق کی عمارت نہیں تھی۔ اچھی خاصی جگہ تھی جو اس کو پسند آئی، مگر جب اُس نے ایک حجرے میں شاہ دولے کے چوہے دیکھے، جن کی ناک سے رینگھ بھہ رہا تھا اور جن کا داغ بالکل ماؤف تھا تو وہ کانپ کانپ گئی۔

وہاں اُس نے ایک جوان لڑکی دیکھی۔ پورے شباب پر۔۔۔ جو ایسی حرکتیں کر رہی تھی کہ سنجیدہ سے سنجیدہ آدمی کو بھی ہنسی آجاتی۔ وہ اُس لڑکی کو دیکھ کر ایک لمحے کے لیے ہنسی، مگر دوسرے لمحے ہی اُس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

وہ سوچنے لگی: ”اس لڑکی کا کیا ہوگا۔۔۔ یہاں کے مجاور اسے کسی کے پاس بیچ دیں گے جو اسے بندریا بنا کر شہر بہ شہر پھرائیں گے۔۔۔ یہ غریب اُن کی روزی کا ٹھیکہ بن جائے گی۔“ اُس لڑکی کا سر بہت چھوٹا تھا۔

سلیمہ نے سوچا: ”اگر سر چھوٹا ہے تو انسان کی فطرت تو اتنی چھوٹی نہیں۔۔۔ وہ تو پانکھوں کے ساتھ بھی چمٹی رہتی ہے۔“

اُس شاہ دولے کی چوہیا کا جسم بہت خوب صورت تھا۔ اُس جسم کی ہر قوس اپنی جگہ پر مناسب و موزوں تھی، مگر اُس کی حرکات ایسی تھیں جیسے اُس کے حواس کسی خاص غرض کے ماتحت مختل کر دیے گئے ہوں۔ وہ اس طریقے سے چلتی پھرتی اور ہنستی تھی جیسے وہ کوئی کونک بھرا کھلوتا ہو۔

سلیمہ نے محسوس کیا کہ وہ اسی غرض کے لیے بنائی گئی ہے۔

من تمام احساسات کے باوجود اُس نے اپنی سہیلی فاطمہ کے کہنے پر شاہ دولے صاحب کے مزار پر منت مانگی
کہ اگر اُس کے بچے ہوا تو وہ اُن کی نذر کر دے گی۔

ڈاکٹری علاج سلیمہ نے جاری رکھا۔۔۔ دو ماہ کے بعد بچے کی پیدائش کے آثار پیدا ہو گئے۔
وہ بہت خوش ہوئی۔۔۔ مقررہ وقت پر اُس کے لڑکا ہوا۔

حص کے دوران میں چونکہ چاند گرہن لگا تھا، اس لیے لڑکے کے داہنے گال پر ایک چھوٹا سا دھبہ تھا
جو بڑا نہیں لگتا تھا۔

فاطمہ نے آتے ہی کہا کہ اُس بچے کو فوراً شاہ دولے صاحب کے حوالے کر دینا چاہیے۔
سلیمہ نے خود ہی منت مانی تھی۔۔۔ کئی دنوں تک وہ ٹال مٹول کرتی رہی۔ اُس کی متا نہیں مانتی
تھی کہ وہ اپنا تخت جگر و باں پھینک آئے۔

اُس سے کہا گیا تھا کہ شاہ دولے صاحب سے جو اولاد مانگتا ہے، اُس کے پہلے بچے کا سر چھوٹا ہوتا ہے
اُس کے لڑکے کا سر کافی بڑا تھا۔

فاطمہ نے کہا: یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے جو تم بہانے کے طور پر استعمال کر سکو۔۔۔ تمہارا یہ پہلا بچہ
شاہ دولے صاحب کی ملکیت ہے اور اس پر تمہارا کوئی حق نہیں ہے۔۔۔ اگر تم اپنے وعدے سے پھر گئیں تو
تم پر ایسا عذاب نازل ہو گا کہ ساری عمر یاد رکھو گی۔
سلیمہ ڈر گئی۔

بادل نخواستہ اُس کو اپنا پیارا لکھ گوتھنا سا بیٹا، جس کے داہنے گال پر ایک چھوٹا سا دھبہ تھا، گجرات
جا کر شاہ دولے صاحب کے مزار کے مجاوروں کے حوالے کرنا پڑا۔

وہ اس قدر روتی، اُس کو اتنا صدمہ ہوا کہ وہ بیمار ہو گئی اور ایک برس تک زندگی اور موت کے درمیان
معلق رہی۔۔۔ اُس کو اپنا بچہ بھوٹا ہی نہیں تھا، خاص طور پر اُس کے داہنے گال کا چھوٹا سا دھبہ جس کو وہ اکثر
چومے کرتی تھی کہ اُس کو بہت اچھا لگتا تھا۔۔۔ اُس نے ایک لمحے کے لیے بھی اپنے بچے کو فراموش نہ کیا۔

وہ عجیب عجیب خواب دیکھتی۔۔۔ سادہ دولے کا چھوٹے سروال چوہا اُس کے پریشان تصور میں ایک بہت
بڑا چوہا بن کر نمودار ہوتا جو اُس کے گوشت کو اپنے تیز دانتوں سے کترتا۔۔۔ وہ چیختی اور اپنے خاوند سے کہتی:
”مجھے بچائیے۔۔۔ دیکھیے چوہا میرا گوشت کھا رہا ہے۔“

کبھی اُس کا مضطرب و داغیہ سوچتا کہ اُس کا بچہ چوہا بن کے اندر داخل ہو رہا ہے۔ وہ اُس کی ذمہ دہن رہی
ہے، مگر بچے کے اندر کے بڑے چوہوں نے اُس کی تھوٹھنی پکڑ لی ہے، اس لیے وہ اُسے باہر نہیں نکال سکتی۔

کبھی اُس کی نظروں کے سامنے وہ لڑکی آجاتی جو پورے شباب پر تھی اور جس کو اُس نے شاہ دولے صاحب

کے مزار کے ایک حجرے میں دیکھا تھا۔۔۔ وہ ہنسا شروع کر دیتی، لیکن حقوڑ سی ہی دیر کے بعد رونے لگتی، اتنا روتی کہ اُس کے خاوند کی سمجھ میں نہ آتا کہ وہ اُس کے آنسو کیسے خشک کرے۔

سلیم کو ہر جگہ چوہے نظر آتے تھے۔۔۔ بستر پر، باورچی خانے میں، غسل خانے کے اندر، صوفے پر، بدل میں، کانوں میں۔۔۔ بعض اوقات تو وہ یہ محسوس کرتی کہ وہ خود ایک چوہیا ہے، اُس کی ناک سے رینٹھ بہہ رہا ہے اور وہ شاہ دولے کے مزار کے ایک حجرے میں اپنا چھوٹا، بہت ہی چھوٹا سراپنے ناتواں کندھوں پر اٹھائے ایسی حرکات کر رہی ہے کہ دیکھنے والے ہنس ہنس کر نوٹ پوٹ ہو رہے ہیں۔

اُس کی حالت قابلِ رحم تھی۔

اُس کو فضا میں دھبے ہی دھبے نظر آتے، جیسے ایک بہت بڑا گال ہے جس پر سورج بچہ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو کے جگہ جگہ جم گیا ہے۔

سلیم کا بخار ہلکا ہوا تو اُس کی طبیعت کسی قدر سنبھل گئی۔

نجیب قدرے مطمئن ہو گیا۔۔۔ اُس کو معلوم تھا کہ اُس کی بیوی کی علالت کا باعث کیا ہے۔ وہ ضعیف الاعتقاد تھا۔ اُس کو اپنی پہلی اولاد کے بھینٹ چڑھانے کا کوئی احساس نہیں تھا۔ جو کچھ کیا گیا تھا، وہ اُسے بالکل مناسب سمجھتا تھا، بلکہ وہ تو یہ سمجھتا تھا کہ اُس کے جو بیٹا ہوا تھا، وہ اُس کا نہیں شاہ دولے صاحب کا تھا۔ جب سلیم کا بخار بالکل اتر گیا اور اُس کے دل و دماغ کا طوفان ٹھنڈا پڑ گیا تو نجیب نے اُس سے کہا:

”میری جان، اپنے بچے کو بھول جاؤ۔۔۔ وہ صدقے کا تھا۔“

سلیم نے بڑے زخم خوردہ لہجے میں کہا: ”میں نہیں مانتی۔۔۔ ساری عمر میں اپنی ممتا پر بغیتیں بھیجتی رہوں گی کہ میں نے اتنا بڑا گناہ کیوں کیا۔۔۔ میں نے اپنا تخت جگر اُس مزار کے مجاوروں کے حوالے کیوں کیا۔۔۔ وہ مجاور ماں تو نہیں ہو سکتے۔“

ایک دن وہ غائب ہو گئی اور سیدھی گجرات جا پہنچی۔ وہ سات آٹھ روز تک وہاں رہی۔ اُس نے اپنے بچے کے متعلق بہت پوچھ گچھ کی مگر کوئی اتنا پتا نہ ملا۔

وہ مایوس ہو کر واپس آگئی اور اُس نے اپنے خاوند سے کہا: ”میں اب اپنے بچے کو یاد نہیں کروں گی۔“

یاد تو وہ کرتی رہی، لیکن دل ہی دل میں۔۔۔ اُس کے بچے کے داہنے گال کا چھوٹا سا دھبہ اُس کے دل کا داغ بن کے رہ گیا تھا۔

ایک برس کے بعد اُس کے لڑکی ہوئی۔ لڑکی کی شکل اُس کے پہلو ہٹھی کے لڑکے سے بہت ملتی جلتی تھی لیکن اُس کے داہنے گال پر داغ نہیں تھا۔

اُس نے لڑکی کا نام مجیبہ رکھا، کیونکہ اُس نے اپنے بیٹے کا نام مجیب سوچا تھا۔

جب اُس کی لڑکی دو مہینے کی ہوئی تو اُس نے اُسے گود میں اٹھایا اور سر سے دانی سے غنور اساسر مہ نکال کر اُس کے داہنے گال پر ایک بڑا سا تیل بنا دیا اور اپنے بیٹے کو یاد کر کے رونے لگی۔ اُس کے آنسو بچتی کے گالوں پر گرے تو اُس نے فوراً اپنے دوپٹے سے پونچھے اور منہ لگی۔ وہ کوشش کرتی تھی کہ اپنا صدمہ بھول جائے۔ اُس کے بعد سلیمہ کے دو لڑکے پیدا ہوئے۔ اُس کا خاوند بہت خوش تھا۔ کئی برس بیت گئے۔ ایک بار سلیمہ کو کسی سہیلی کی شادی کے موقع پر گجرات جانا پڑا تو اُس نے ایک بار پھر اپنے بیٹے کے متعلق پوچھ گچھ کی مگر اُسے ناکامی ہوئی۔

اُس نے سوچا کہ شاید مر گیا ہو۔ اُس نے جمعرات کو بڑے اہتمام سے فاتحہ خوانی کرائی۔ اُس پر دس دس خور میں حیران تھیں کہ کس مرگ کے سلسلے میں اتنا تکلف کیا گیا ہے۔ بعض نے سلیمہ سے پوچھا، مگر اُس نے کوئی جواب نہ دیا۔

شام کو اُس نے اپنی دس برس کی لڑکی مجیبہ کا ہاتھ پکڑا اور اُسے اندر کمرے میں لے گئی۔ پھر اُس نے سر سے مجیبہ کے داہنے گال پر ایک تھوٹا سا دھبہ بنایا اور اُس کو دیر تک چومتی رہی۔

وہ مجیبہ بن کر اپنا گذشتہ دنیا کھتی تھی۔ اب اُس نے اپنے بیٹے کے متعلق سوچنا چھوڑ دیا تھا، اس لیے کہ فاتحہ خوانی کرانے کے بعد اُس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا تھا۔ اُس نے اپنے تصور میں اُس کی قبر بنالی تھی جس پر وہ تصور ہی میں چول میں چڑھایا کرتی۔

اُس کے تینوں بچے اسکول میں پڑھ رہے تھے۔ وہ ہر صبح اُن کو تیار کرتی، اُن کے لیے ناشتہ بنواتی، ہر ایک کو بناتی سنوارتی۔ جب وہ اسکول چلے جاتے تو ایک غلطی کے لیے اُسے اپنے بڑے بیٹے کا خیال آتا۔ چہرہ سوچتی کہ وہ اُس کی فاتحہ خوانی کرا چکی ہے اور اُس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو چکا ہے، پھر بھی اُس کو کبھی کبھی ایسا محسوس ہوتا کہ اُس کے بیٹے کے داہنے گال کا تھوٹا سا دھبہ اُس کے داغ میں موجود ہے۔

ایک دن اُس کے تینوں بچے بھاگے بھاگے آئے اور اُس سے کہنے لگے: "امی، ہم تماشہ دیکھنا چاہتے ہیں!"

اُس نے بڑی شفقت سے پوچھا: "کیسا تماشہ؟"

اُس کی لڑکی مجیبہ نے، جو سب میں برہمی تھی، کہا: "امتی جان، ایک آدمی ہے۔۔۔ وہ تماشا دکھاتا ہے۔"

اُس نے کہا: "جاؤ، اُس آدمی کو بلا لاؤ۔ مگر وہ گھر کے اندر نہ آئے، بس باہر ہی تماشہ کرے۔
بچے بھاگے ہوئے گئے اور اُس آدمی کو بلا لائے اور پھر تماشہ دیکھتے رہے۔
جب تماشہ ختم ہو گیا تو عجیب اپنی ماں کے پاس گئی کہ پیسے آئے۔"

سلیمہ نے اپنے پرس سے چوٹی نکالی اور باہر برآمدے کی طرف بڑھی۔۔۔ جب وہ دروازے کے پاس پہنچی تو اُس نے دیکھا کہ شاہ دولے کا ایک چوہا بڑا عجیب احمقانہ انداز میں سر ہل رہا ہے۔۔۔ اس کو مہنس آگئی۔

دس بارہ بجتے اُس شاہِ دولے کے چوہے کے ارگہ گرد جمع تھے اور بے تحاشہ ہنس رہے تھے۔ اتنا شور مچ رہا تھا کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔

سلیبہ چوٹی ہاتھ میں لیے آگے بڑھی ورنہ اُس نے شاہِ دولے کے چوہے کو دینا پڑا ہی۔ مگر اس کا ہاتھ پیسے آپ ایک دم پیچھے ہٹ گیا جیسے اسے بجلی کا کرنٹ چھو گیا ہو۔

اُس چوہے کے دہنے گان پر چھوٹا سا ایک درخت تھا۔

سلیم نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی ناک سے نیچے بہہ رہا تھا۔

مجیبہ نے جو سیلبر کے پاس کھڑی تھی، اپنی ماں سے کہا: یہ... یہ چوہا... اُمّی جان، اس کی شکل مجھ سے کیوں ملتی ہے...؟ میں جی کیا چوتیا ہوں؟

ہم نے اس وقت کے پڑھنے والے پتہ پر لکھا ہے۔

دروازہ بند کر کے سلیم نے اس کو چومنا، اس کی ہلکی سی نیں۔

وہ اُس کا عجیب تھا ورنہ یہی حقیقتہً حرکتیں کر رہا تھا کہ جس کے غمروانہ و دو میں ڈوبے ہوئے دلیں میں بھی سنہیں کے آثار نمودار ہو رہے تھے۔

اُس نے کہا: بیٹے، میں تیرے ماماں ہوں۔۔۔

شاہِ دوئے کا پتہ با بڑے بے متلک عور پر ہنس
اپنی ناک کی مینڈا استین سے پونچھ کر اس

سیدہ بے اپنا پرس کھولا — اس کی آنکھیں اپنی ساری نور میں پیشہ بن گئیں۔

روپے کا ایک نوٹ نکالا اور باہر جا کر اُس آدمی کو دینے کی کوشش کی جو اُس کے عجیب کو تماشہ بنائے ہوئے تھا۔

اُس آدمی نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ وہ اتنی کم قیمت پر اپنی روزی کے ذریعے کو نہیں بیچ سکتا۔
 سلیم نے اسے بالآخر پانچ سو روپوں پر راضی کر لیا۔
 وہ رقم ادا کر کے جب اندرائی تو عجیب غائب تھا۔
 عجیب نے اُس کو بتایا کہ وہ کچھ اڑے سے باہر نکل گیا تھا۔
 سلیم کی کوکھ پکارتی رہی: عجیب واپس آ جاؤ۔۔۔ مگر وہ ایسا گیا کہ پھر نہ آیا۔

